

Тихая Светлана Михайловна

учитель истории и мировой художественной культуры

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Лицей № 15 имени академика Юлия Борисовича Харитона»

Нижегородская область, город Саров

«ДОБРОГО ПУТИ И СВЕЖЕЙ ВОДЫ!»

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНИЕ АФИНЫ

1. Стадия вызова

- Перед вами слова одного путешественника. Прочитайте их и подумайте, какое место на Земле описывает автор?

«Есть место, где существует совершенство. Это место – одно единственное, и оно здесь. Я в жизни не мог себе представить ничего подобного. То, что я созерцал, было Идеалом, кристаллизовавшимся из пентеликонского мрамора, - не меньше».

- Эти слова принадлежат Эрнесту Ренану (1823-1892 гг.), французскому писателю и историку. Как вы думаете, какое впечатление произвели на него Афины? Какими словами вы можете подтвердить своё мнение?

- Сегодня на уроке мы с вами тоже совершим путешествие в Древние Афины. Как вы думаете, зачем мы отправимся в путь? С какой целью мы поедem в Афины? Вспомните, что вам уже известно о Древних Афинах?

- В таблице З-Х-У-К запишите в первой графе два-три положения.

- А что ещё вам хотелось бы узнать об этом городе? Запишите во второй графе.

Знаю	Хочу узнать	Узнал	Как узнал
<i>Расположены в Аттике</i>	<i>Какие достопримечательности можно было увидеть?</i>		
<i>Полис, т.е. город-государство</i>	<i>Как город был защищён?</i>		

Многие знаменитые люди побывали в Афинах. На каждого из них город произвёл разное впечатление. Сегодня вам предстоит составить о Древних Афинах собственное впечатление.

Итак, мы с вами должны познакомиться с достопримечательностями Древних Афин, окунуться в мир гармонии и античной красоты.

Афиняне любили повторять: «Если ты не был в Афинах, ты - чурбан; если был и не восхищался ими, ты - осёл, а если ты покинул их по своей воле, ты - верблюд».

По ходу нашей экскурсии вам предстоит понять, почему афиняне так любили свой город и гордились им.

2. Стадия осмысления

На этом этапе учитель демонстрирует слайды презентации.

- Мы прибываем в порт Пирей. (Слайды 2-3). Пирей - главный порт Афинского государства, он был расположен в 5-6 км от Афин. С городом его соединяли Длинные стены, возведенные на случай войны. В Пирее находились две военные и одна торговая гавани.

В 461 г. до н.э. по инициативе Перикла было начато сооружение огромных стен, соединивших город Афины с портом Пирей. Длина их достигала 5-6 км. Длинные стены превращали Афины в хорошо защищённую крепость.

Керамик

Узкие немощёные улочки Керамика извивались между глухими стенами домов. Горожане выливали все помои на эту улицу. В однообразных домах жили и трудились искусные гончары и живописцы.

В районе Керамика располагались гончарные мастерские. Мастера изготавливали изделия из обожжённой глины. Особенно ценились краснофигурные и чёрнофигурные вазы.

Агора

Главная рыночная площадь Афин – Агора. Её называли сердцем города. В рыночные часы здесь было многолюдно и шумно.

В другой части Агоры находились административные здания и храмы. Ни один афинянин не представлял свою жизнь без каждодневных посещений Агоры. Это было место политических собраний, религиозных празднеств, театра, музыки и соревнований атлетов. На Агоре можно своими глазами взглянуть на остатки тюрьмы, где Сократ провёл свои последние дни.

По главной Панафинейской дороге мы движемся к священному месту Афин - Акрополю.

Акрополь

Входим через парадный вход – Пропилеи. Это два греческих портика, окружённые колоннами. Пропилеи – парадный вход на Акрополь. Здесь же располагалась пинакотека – собрание картин.

Справа на уступе находится маленький и изящный храм Ники Аптерос. Ника – крылатая богиня победы. В честь победы над персами на Акрополе был построен храм, посвященный Нике Бескрылой. Афиняне хотели, чтобы победа навсегда осталась в их родном городе.

Этот небольшой храм строили во время пауз мира и удач в войнах. Храм отличается ассиметричным планом. Каждый из его фасадов оформлен по-разному. Особенно живописен южный – вместо колонн там стоят 6 женских фигур – знаменитые кариатиды, медленно движущиеся к Парфенону.

Перед вами - главный храм Афин, созданный под руководством великого Фидия. Большой Храм - так называли Парфенон в древности. Это название он получил за идеальные пропорции и совершенные формы.

Внутри Парфенона находилась 12 метровая статуя богини, украшенная золотом и слоновой костью. Автор скульптуры - Фидий. Всего на её изготовление пошло около 1200 килограммов драгоценного металла.

Если бы люди решили где-то на земле устроить музей, экспонаты которого напоминали бы всем поколениям об уничтожении памятников истории и культуры, то лучшим местом мог стать Акрополь. Нашему взору предстали бы обезглавленные, искалеченные статуи, храмы, превращенные в руины.

- А как вы думаете, ребята, почему архитектурные памятники Афин так плохо сохранились? Какова судьба других исторических памятников?

Не только время и войны разрушают памятники, но и поражение, порабощение, установление власти завоевателей, которые поощряют грабёж и уничтожение ценностей культуры побеждённого народа.

- Время на проведение экскурсии по городу у нас ограничено. Поэтому предлагаю разделиться на группы по пять-шесть человек. Каждая группа получает маршрутный лист и отправляется по указанному адресу. Ваша задача: используя различные источники информации, как можно больше узнать о своем объекте, «приобрести» в торговых лавках сувениры и написать синквейн. Командиры групп получают задания.

3. Стадия рефлексии

- Вот и подошло к концу наше путешествие в Древние Афины. Давайте обменяемся своими впечатлениями и заполним две последние графы в таблице:

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>	<i>Как узнал</i>
<i>Расположены в Аттике</i>	<i>Какие достопримечательности можно было увидеть?</i>	<i>В Афинах были красивые храмы, но они плохо сохранились</i>	<i>Рассмотрел иллюстрации</i>
<i>Полис, т.е. город-государство</i>	<i>Как город был защищён?</i>	<i>По Приказу Перикла были построены Длинные стены</i>	<i>Из презентации</i>
		<i>Главным Афинским портом в 5-м веке до н.э. стал Пирей</i>	<i>Из учебника</i>

- Вы хорошо поработали, многое узнали. Подумайте, чем Древние Афины были похожи на любой другой город, а чем отличались? Что вас удивило и что разочаровало в Древних Афинах?

Следует работа с таблицей и обсуждение.

Итоги урока:

- Я прошу вас ценить итоги своей работы. В рабочих листах нарисуйте смайлик в любой из трёх граф: «Я понял всё и хочу узнать ещё больше», «Я понял всё и могу объяснить другому», «Я многое не понял».

Домашнее задание:

§37, составить маршрут своего путешествия в Древние Афины и подготовить устный рассказ. По желанию можно подготовить рисунки, буклет или мини-презентацию.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА							
Этапы урока	Время, мин.	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия (УДД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Стадия вызова (мотивация, погружение в проблему)	7	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.	Пробуждает любопытство, создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность. Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися	Слушают, размышляют, обсуждают цели урока и пытаются самостоятельно их формулировать	Фронтальная работа	Личностные: стремятся к познанию, устанавливают связь между целью учебной деятельности и её мотивом. Регулятивные: самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения.	
<i>Актуализация знаний</i>		Работа с таблицей 3-Х-У-К	Организует диалог с учащимися	Отвечают на вопросы, высказывают собственное мнение, заполняют первые две графы таблицы.	Индивидуальная, фронтальная работа	Познавательные: осуществляют поиск нужной информации, структурируют её. Коммуникативные: высказывают собственное мнение; слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.	Устные ответы, таблица 3-Х-У-К.
<i>Постановка проблемы</i>			Подводит к проблемному вопросу				

<p>2. Стадия осмысления (Изучение нового материала)</p> <p><i>Первичное осмысление и закрепление изученного</i></p>	<p>23</p>	<p>1. Презентация "Путешествие в Древние Афины"</p> <p>2. Задания рабочего листа 1(карты путешественника)</p> <p>3. Задания маршрутных листов для групп учащихся</p>	<p>1. Создает условия для получения учащимися новой информации, показывает и комментирует слайды презентации, знакомит учащихся с основными понятиями темы</p> <p>2. Поясняет задания, выполняемые учащимися в рабочих листах</p> <p>3. Поясняет задания, выполняемые учащимися в рабочих листах, напоминает алгоритм написания синквейна</p>	<p>1. Знакомятся с новой информацией, соотносят её с уже имеющимися знаниями, делают записи в тетрадь, отвечают на вопросы учителя, задают уточняющие вопросы</p> <p>2. Самостоятельно выполняют задания</p> <p>3. Выполняют задания, пишут синквейны</p>	<p>1. Индивидуальная работа</p> <p>2. Индивидуальная работа</p> <p>3. Групповая работа</p>	<p>Личностные: усваивают нравственно-этическую оценку отношения к памятникам культуры, обеспечивающую личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные: планируют решение учебной задачи; анализируют собственную работу.</p> <p>Познавательные: получают представления о знаменитом городе Древней Эллады, дополняют и расширяют имеющиеся знания; ориентируются в своей системе знаний: самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения учебной</p>	<p>Записи в тетради.</p> <p>Работа с картой.</p> <p>Таблица и синквейны.</p>
--	-----------	--	---	---	--	---	--

						задачи, применяют методы информационного поиска. Коммуникативные: учатся работать в группе; организуют собственную деятельность; осуществляют партнёрскую деятельность.	
3. Стадия рефлексии	10	Таблицей 3-Х-У-К, задания рабочего листа 3	Способствует осознанию новой информации, рождению нового знания и творческому развитию личности; формированию у каждого учащегося собственного отношения к изучаемому материалу.	Самостоятельно выполняют задания	Индивидуальная работа	Познавательные: самостоятельно осуществляют поиск нужной информации, сравнивают, выделяют главное. Личностные: формирование восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение к истории и культуре	Ответы в таблице 3-Х-У-К. Ответы на проблемный вопрос, работа с концептуальной таблицей

						каждого народа. Регулятивные: планируют решение учебной задачи; анализируют собственную работу; осуществляют контроль и коррекцию своих результатов.	
4. Итоги урока	2			Определяют своё эмоциональное состояние на уроке, оценивают свою работу	Индивидуальная работа	Регулятивные: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.	Смайлики в таблице
5. Домашнее задание	3	§37, составить маршрут своего путешествия в Древние Афины и подготовить устный рассказ. По желанию можно подготовить рисунки или мини-презентацию.	Объясняет домашнее задание	Записывают домашнее задание	Индивидуальная работа		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема урока	«Путешествие в Древние Афины»
Тип урока	урок усвоения новых знаний
Форма проведения	компьютерная презентация, заочное путешествие
Образовательные технологии	Критическое мышление, информационно-коммуникативные технологии
Цель урока	Формировать яркое, образное, эмоционально окрашенное представление о знаменитом и удивительном городе Афинах и влиянии античной культуры на современную культуру
Задачи урока	познакомить учащихся с некоторыми достопримечательностями главного города афинского государства; продолжить формирование умений работать с различными источниками информации, анализировать её и структурировать; описывать памятники культуры; правильно употреблять и объяснять исторические термины; воспитывать любовь к истории и уважение к культурному наследию
Образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Презентация «Путешествие в Древние Афины» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/614468/ ▪ Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С. История древнего мира. - М.: Просвещение, 2011; ▪ Учебные картины по истории Древней Греции: «Вид акрополя», «На агоре», «Парфенон», «Статуя богини Афины в Парфеноне»; ▪ Иллюстрации из «Альбома по истории культуры Древнего мира»; ▪ Рабочие листы на печатной основе; ▪ Маршрутные листы с заданиями для групп; ▪ Карта Древней Греции; ▪ Атласы по истории древнего мира.
План урока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прибытие в порт Пирей 2. Город богини Афины: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Керамик 2.2. Агора 2.3. Афинский Акрополь
Личностно значимая проблема	Почему погибают исторические памятники? Как сохранить культурное наследие?
Методы и формы обучения	<p><i>Методы:</i> наглядный, частично-поисковый, практический, контроля.</p> <p><i>Формы:</i> индивидуальная, групповая, фронтальная</p>
Основные понятия	<i>Керамик, чёрнофигурные и краснофигурные вазы, пифос, амфора, портик, фронтоны, кариакиды</i>

Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p><i>Научатся:</i> формировать представление о Древних Афинах.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> работать с картой и исторической информацией; анализировать карту, иллюстрации; высказывать собственное мнение, суждения</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяют и формулируют цели; анализируют вопросы, формулируют ответы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвуют в коллективном обсуждении проблем; обмениваются мнениями, понимают позицию партнёра.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; самостоятельно выделяют и формулируют цель; составляют план и определяют последовательность действий</p>	<p>Применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; выражают положительное отношение к процессу познания</p>