

Казанцева Нина Николаевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казенное образовательное учреждение

Русскополянская средняя общеобразовательная школа №2

Омская область, р.п. Русская Поляна

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(Из опыта работы)

«Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру».

Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9

классы

1. Актуальность и ведущая идея опыта.

Один из мыслителей XX века Клод Леви-Стросс говорил, что культура - это система табу. То есть всегда есть вещи, которые делать нельзя. Я считаю, что нельзя заменять литературу кино, телевидением, нельзя лишать детей моментов приобщения к прекрасному через личностное, субъективное восприятие литературного произведения, будь то роман, повесть, рассказ или стихотворение.

Литература - это главный школьный предмет, который должен быть ориентирован прежде всего на формирование (или точнее - выращивание) души. В курсе литературы "лепка" души ребенка осуществляется через приобщение к духовным ценностям, которые оформились по законам красоты,

и оттого освоение мира сквозь призму искусства обретает глубоко личностный, определенный характер. В отличие от геометрической теоремы или грамматического правила, литературное произведение выполняет в образовательном процессе функцию не столько объекта, сколько "субъекта" - инструмента воздействия на душу ребенка.

Отсюда принципиальное отличие урока литературы от уроков по другим предметам. На нем совершается просветление души ребенка, очищение, ее выращивание.

Как сказано в материалах ФГОС: «Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего».

Поэтому считаю, что главная, высшая цель литературы состоит не столько в вооружении ученика знаниями "на потом", сколько в том, чтобы сейчас, здесь и теперь, в процессе изучения литературного произведения, ребенок испытал то душевное потрясение, которое заставило бы его иначе, чем до этого урока, эстетически относиться к себе и к миру. Словом, урок литературы - это то время, когда совершается некая эстетическая литургия. И вся педагогическая стратегия, и вся педагогическая тактика должны быть подчинены этой высшей цели.

Думаю, что сейчас, как никогда раньше, надо вернуть детей к истокам русской литературы через чтение произведений, анализ их, сопереживание героям и осмысление проблем. Русская литература - это противоядие современной пошлости и нравственному уродству.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания зависит от того, насколько удастся обеспечить осознанность и самостоятельность учащихся,

эмоциональное восприятие ими художественного текста, перенесение прочитанного на реальную жизнь. Таким образом, я пришла к идее формирования духовных ценностей личности через изучение и анализ литературных произведений. Моя первоочередная задача сделать свои уроки не только образовательными, но и человекообразующими.

2. Теоретическое обоснование опыта.

Создатели теории содержания образования И.Я.Лернер, В.В.Краевский, И.К.Журавлев в своих работах утверждали, что соотношение обучения и воспитания - это тождество, единый целостный объект. Они аргументировали, что и обучение, и воспитание решают одну и ту же главную задачу - передачу подрастающему поколению социального опыта, состав которого, по их мнению, одинаков. Содержание образования содержит опыт духовной и материальной культуры, накопленной человечеством, и, исходя из этого, выделяются 4 компонента содержания образования:

- когнитивный (знания о природе, обществе, человеке, деятельности);
- деятельностный (способы деятельности, воплощенные в умениях и навыках);
- креативный (опыт творческой деятельности);
- ценностный (опыт эмоционально-ценностных отношений).

В содержании образования действует закон ведущего компонента: каждый школьный предмет должен быть представлен всеми четырьмя составляющими, но только один компонент является ведущим. В соответствии с данной закономерностью ведущий компонент литературы как учебного предмета - ценностный, т.е. главным является опыт эмоционально-нравственных отношений, а когнитивный, деятельностный и креативный компоненты выполняют процессуальную, вспомогательную функцию, то есть обеспечивают освоение ведущего компонента.

Литературное образование школьников на моих уроках предполагает следующую систему: формирование духовных ценностей и ориентиров,

освоение определенного круга произведений и их анализ, обучение литературно-творческой деятельности.

Уроки литературы мне видятся не как просто прочтение произведений, не как знакомство с миром писателей и особенностями их творчества. Конечно, есть на них и чтение, и знакомство с личностью авторов, но все начинается с обращения к духовной ценности произведения, к его нравственным ориентирам. И на основе духовности идет освоение круга произведений писателя. Вначале – душа, а потом начинает подключаться разум – анализ произведений, поиски ответа на вопрос, как удалось об этом написать. Работаю четко по цепочке: от сердца – к знанию, от знания – к интеллекту. И в конце – выражение учеником самого себя, своего мировоззрения, своего понимания, т.е. , говоря строгим дидактическим языком, – обучение литературно-творческой деятельности. Литературно-практические навыки формируются все-таки ради освоения духовных богатств, накапливаются в процессе их освоения.

Самая большая сложность учебного курса, считаю, - это скоординировать логику освоения духовных ценностей с логикой освоения знаний о литературе как искусстве. Как сказал Е.Н.Ильин: "...литературное, а тем более теоретико-литературное знание в чистом виде (даже при умелой, виртуозной подаче) далеко не всех школьников волнует и увлекает. Нужны увязки этих знаний со всей полнотой и сложностью жизни..." Как увязать то, что описано в произведениях XIX века, с современной жизнью?

Умение анализировать, которое формируется и отрабатывается на уроках, позволяет учащимся выйти на уровень исследовательской деятельности, что в свою очередь обеспечивает развитие самостоятельности и глубины мышления.

3. Педагогическая система опыта.

Системообразующим элементом моего педагогического опыта является психологически точная организация учебно-познавательной деятельности ученика, или, говоря иначе, обеспечение субъектности позиции школьника в процессе обучения. Аналитическая, исследовательская деятельность учащихся

в учебном процессе предполагает наличие сильной познавательной мотивации. Именно это и является моей главной заботой. В работе использую разнообразные приемы мотивации: через проблемную ситуацию, демонстрацию, интересные, яркие факты из жизни писателей и поэтов; через использование разнообразия форм обучения: практикумы, и интегрированные уроки, и уроки-исследования, и другие.

Для создания проблемной ситуации использую саму формулировку темы урока, считаю, что для учащихся проблема может содержаться и в названии того, чем мы будем заниматься. Тема точно отражает суть изучаемого материала, афористична, легко запоминается, вызывает у ребят желание узнать, о чем пойдет речь: «Отравил ты сам себя горькою отравой» по творчеству С.Есенина; «Каждому будет дано по его вере» по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»; «После смерти нам стоять почти что рядом...» по лирике В.Маяковского; «С мечтой о «жизни – музыке» по биографии М.Горького; «Ты слишком щедро наделен судьбой, чтоб совершенство умерло с тобой» по творчеству У.Шекспира и др.

Такие уроки очень важны при формировании определенных духовных качеств личности.

Очень значимо и многофункционально на уроках литературы слово учителя. Оно будит и мысль, и чувство. Считаю, что наиболее важное в работе учителя литературы - это речь. Не случайно нас называют словесниками. Но мне кажется, забыли мы в последнее время о самоценности слова, о красоте нашего русского языка.

Именно слово является инструментом учителя-словесника. Работу со словом начинаю в 5 классе, когда дети на уроках учатся "рисовать" словесные картинки, писать устные сочинения, пробуют слово "на вкус". Показываю в окно на осеннюю березку и предлагаю сказать, какая она. Дети говорят, что березка красивая, золотая, желтая, переливающаяся... А еще какая? Предлагаю послушать, как поэт сказал про осеннюю березку, и постараться так

же красиво описать стоящую рядом пламенеющую осину.

Дети стоят, замерев от восторга, переживая момент приобщения к прекрасному, а я думаю о том, что, может, именно в этот момент происходит рождение нового поэта. Работа со словом продолжается во всех классах. Меняются только методы и приемы.

Считаю, что использование разнообразных методов и приемов только тогда эффективно, когда дополнено личностными особенностями учителя (интуицией, манерой поведения, мимикой, жестами, отношением и т.д.) Стараюсь максимально использовать внешние данные, голос, свои артистические способности при проведении уроков.

Все это, вкупе с текстами литературных произведений способствует формированию духовных ценностей личности учащихся.

Для того чтобы вызвать интерес учащихся к прочтению произведений, использую интересные и яркие факты из жизни писателей и поэтов. Они делают классика более близким, живым для ученика, мотивируют его на знакомство с произведениями. Например, при изучении романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» рассказываю случай из жизни писателя о попытке его спасти крепостную девушку от продажи в другое место. Говорю, что Иван Сергеевич не побоялся выйти с ружьем против жандармов, чтобы защитить ее. И, конечно, сообщаю ученикам о конфликте Тургенева с матерью, жестокой крепостницей. А вот потом им уже хочется узнать, как удалось писателю в своем произведении показать глубинные процессы противопоставления «отцов» и «детей». И вот теперь-то начинается осмысленный анализ романа.

Бесспорно, анализ произведений просто необходим на уроках литературы. Просто надо не подменять эмоциональное впечатление логической интерпретацией, а опираться на него: пытаться понять, почему именно такое впечатление возникло, что его породило, насколько оно соответствует тексту, какие содержит аспекты, какие художественные формы были упущены при первом восприятии. Особенно это касается лирики. Знание "техники"

стихосложения позволяет правильно, выразительно читать стихотворное произведение, лучше понимать и принимать то, что хотел сказать поэт.

Чем глубже человек разбирается в тайнах поэтического мастерства, тем доступнее становятся для него мысли и переживания поэта, тем большее наслаждение получает он от бессмертных созданий поэзии.

Чтобы помочь учащимся в анализе произведения, использую метод моделирования схемы анализа. При этом решаю еще одну задачу: доказываю детям, что именно знание всей кухни стихосложения помогает им воспринять красоту и самобытность каждого стихотворения.

Для того чтобы выработать у учащихся навык самостоятельного подхода к анализу произведения, даю возможность ребятам проявить собственные творческие способности. Особенно это необходимо в старших классах. Ведь взрослый ученик будет выбирать тот род деятельности, к которому более способен. Мне остается только зафиксировать момент проявления желания самовыразиться, чтобы потом использовать это в работе.

Для превращения творческих импульсов в творческий характер ребенка нужна определенная атмосфера, в которой отрицаются зависимые и пассивные модели поведения и детям предоставляется возможность независимо мыслить.

Гуманистическая психология и порожденная ею педагогика признают единственно эффективным способом образовательного взаимодействия такой, при котором все его участники, дети и взрослые, могут вести себя естественно, стремиться к взаимопониманию и самовыражению.

Е.Н.Ильин сказал: "Смысл учительской жизни - ученик!" И это должно стать девизом каждого, кто занимает место за учительским столом.

Замечено, что не бывает двух одинаковых уроков, даже если это один и тот же урок в классах-параллелях. От чего это зависит? Думаю, от конкретного класса учащихся, вернее, от каждого ученика в отдельности и от всех вместе.

Я больше люблю работать с ребятами, которые имеют свое собственное мнение на все, даже если это мнение заведомо неправильное. На уроках в

классах, где есть такие дети, "царствует" беседа, подсказанная конкретной ситуацией, возникшей во время чтения и обсуждения произведения. Создать такую непринужденную атмосферу, способствующую обнажению сущности ребенка - большая удача. Но это не приходит само собой, такие моменты нужно готовить тщательно и скрупулезно.

Урок-сочинение является важным составляющим элементом моей образовательной технологии. Именно он показывают итог познавательной деятельности учащихся, их умение сопереживать и сочувствовать, их мировоззренческие и культурологические взгляды. Итак, "передо мной на письменном столе \ \ Немым вопросом белый лист бумаги..." Сочинение! Для многих учеников это самый нелюбимый вид работы на уроках литературы. Как же сделать так, чтобы ребята не боялись писать сочинения? Я много над этим работала и знаю совершенно точно: если ученик владеет навыками анализа литературного произведения, ему бояться нечего, он всегда во всеоружии. Конечно, это при условии, если произведение прочитано. К сожалению, многие дети считают, что прочтение необязательно, потому что сейчас столько текстов готовых сочинений, что всегда можно списать. И этим занимаются. Значит, надо сделать так, чтобы темы сочинений не были стандартными, чтобы было просто необходимо излагать только свою точку зрения. И появляются такие темы сочинения: "Что мне ближе: утешительная ложь Луки или горькая правда Сатина?", "Диалог с Воландом", "Мое открытие Марины Цветаевой" и др. Я очень ценю самостоятельность мышления, честность учащихся.

Каждое такое сочинение раскрывает ученика, делает его ближе мне, у нас устанавливается некий духовный контакт. А это уже очень много. Взаимопонимание, доверие, душевная открытость - три кита, на которых строится педагогика сотрудничества.

Меня радует, что мои ученики не боятся экзаменационных сочинений и достойно справляются с ними. Сочинение из части С ЕГЭ по русскому языку - испытание не только для учащихся, но и для учителя литературы. На

протяжении последних лет я спокойнее отношусь к экзамену, потому что уверена в своих учениках, уверена, что им есть что сказать.

В процессе изучения материала на уроках осуществляется обратная связь, дающая информацию о результатах учебно-познавательной деятельности учащихся. Это устные и письменные работы, эвристическая беседа, тесты, компьютерные тренинги и зачеты.

Проведя мониторинг метапредметных умений, я, к своему сожалению, вынуждена отметить, что учащиеся не в полной мере владеют навыками анализа, самоанализа и самооценивания. Поэтому второй год работаю над проблемой «Развитие универсальных регулятивных действий на уроках русского языка и литературы». А это означает, что останавливаться на достигнутом нельзя, надо двигаться дальше, желательно в ногу с требованиями ФГОС.

Используемая литература

1. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М., Издательство «Экзамен», 2004 г.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. Академия, 2000 г.
3. Конева Л.С., Агалакова Е.А. Технология разноуровневого обучения учащихся основной школы. Омск, 2002 г.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.12.2001 г.
5. Лихачев Д.С. Литература – Реальность – Литература. Л., 1981 г.
6. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. Просвещение.