

Соловьева Марина Александровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №21 городского округа город Шарья Костромской области

Костромская область, город Шарья

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

В соответствии с государственной стратегией модернизации школьного образования важной задачей современной школы является реализация компетентностного подхода в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Компетентностный подход - это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причём в качестве результата рассматривается способность человека самостоятельно действовать в различных проблемных ситуациях, применяя имеющиеся знания и порождая новые. Стратегия модернизации образования в РФ также предполагает, что в основу обновлённого содержания общего образования будут положены «ключевые компетентности».

Сам термин «ключевые компетенции» (key skills) указывает на то, что они являются «ключом», основанием для других, более конкретных и предметно ориентированных. В то же время владение ими позволяет человеку быть успешным в любой сфере профессиональной и общественной деятельности, в том числе и в личной жизни. Предполагается, что ключевые компетентности носят надпрофессиональный и надпредметный характер и необходимы в любой области деятельности.

Любой современный урок, таким образом, должен быть направлен не только на развитие предметных, но и на формирование ключевых компетенций:

- 1) ценностно-смысловых,
- 2) общекультурных,
- 3) учебно-познавательных,
- 4) информационных,
- 5) коммуникативных,
- 6) социально-трудовых,
- 7) компетенций личностного самосовершенствования.

В разделе «Общая характеристика учебного предмета» примерной программы по литературе для основной школы очень точно сформулирована особенность этого учебного предмета: «Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство».

Именно литература как учебный предмет может и должна способствовать формированию и развитию всех ключевых компетенций.

Ценностно-смысловые ориентиры начинают определяться в начале каждого урока, когда учитель побуждает учащихся задуматься над необходимостью чтения, анализа эпизода или поступков героев художественного произведения и т.п. В течение всего занятия педагог направляет детей на осмысление прочитанного и проведения параллели его с реальной жизнью: «Чье мнение для вас ближе и почему? Поступок какого героя заслуживает уважения? Как бы вы поступили в подобной ситуации?»

Во время работы с художественным текстом учитель попутно обращает внимание учащихся на историческую эпоху, когда было создано произведение или происходят описываемые в нем события, знакомит с ее культурой и

традициями. Благодаря этому учащиеся уже 5-6 классов, анализируя произведение, учатся понимать поступки героев, осознавать непреходящие ценности, пытаются прогнозировать подобную ситуацию в современном мире.

Одновременно с формированием общекультурной и ценностно-смысловой компетенций развивается лингвистическая (учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык»): учащиеся с помощью толкового или этимологического словарей узнают значения устаревших и иноязычных слов, активно используют их во время беседы или пересказа, пополняя свой лексический запас. Стимулировать познавательную лингвистическую активность возможно различными заданиями (индивидуальными или групповыми, урочными или домашними): отыскать в тексте художественного произведения незнакомые слова, узнать их значения, составить тест или кроссворд. Кроме того, в учебниках-хрестоматиях под редакцией В.Я. Коровиной имеются задания под рубрикой «Развиваем свою речь», например: «Постарайтесь пересказать текст статьи, активно привлекая лексику древнерусской литературы» или «Как бы сказали герои древнерусской литературы вместо следующих выражений?» Примерно к концу I полугодия 5 класса обучающиеся, читая новое произведение, уже автоматически акцентируют внимание на незнакомых словах, самостоятельно отыскивают их значения в словаре. Это необходимо подросткам и для самоутверждения: в этом возрасте активно проявляется желание продемонстрировать свою компетентность перед одноклассниками и учителем, заслужить одобрение, похвалу.

В учебниках-хрестоматиях под редакцией В.Я. Коровиной практически к каждой теме предлагается для учащихся творческий мини-проект: подготовить и провести в классе праздник календарно-обрядовых песен; конкурс на лучшего чтеца; конкурс на лучшее знание поговорок и верное их толкование; вечер, посвященный басням; читательскую конференцию с заключением ее инсценировкой эпизодов прочитанных произведений; выставку репродукций

русских художников-пейзажистов «Родная природа»... Учитель может предложить учащимся подготовить и свой учебный проект. В любом случае по окончании проекта необходима рефлексия. В зависимости от уровня подготовленности класса и учебной мотивации учащихся уже с 5 класса возможно предложить исследовательский проект.

Как показывает практика, учащиеся 5-6 классов с большим удовольствием выбирают групповой проект: это менее трудоемко при правильном распределении обязанностей, есть возможность посоветоваться и получить подсказку. Выполнение подобных заданий, несомненно, стимулирует творческую активность учащихся и формирование учебно-познавательной компетенции: дети учатся ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; планировать, анализировать, рефлексировать, давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего проекта или исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации). Безусловно, для достижения желаемых целей на первоначальном этапе учителю необходимо проделать большую работу: объяснить принцип совместной работы в группе, создавать рабочую карту проекта в качестве образца планирования деятельности, поощрять различными способами творческие находки ребят...

Именно групповые формы работы по предмету на уроке и во внеурочное время развивают у подростков коммуникативную компетенцию. Мне как учителю приходится постоянно сталкиваться с проблемой учащихся неумения общаться со сверстниками. Одно из требований нашего времени, предъявляемых человеку, - умение работать в команде вне зависимости от собственных симпатий, поэтому на своих уроках я чаще всего использую

работу в «случайных группах». Как правило, на уроке литературы таким образом мы создаем творческий мини-проект (например, в течение 10 минут следует подготовить инсценировку сказки, или басни, или эпизода) или анализируем лирическое стихотворение, эпизод прозаического произведения, пишем его сценарий...

Одновременно развиваются коммуникативная и информационная компетенции учащихся во время защиты проекта и результатов индивидуального или группового задания: подростки не только должны найти и отобрать нужную информацию в различных источниках (учебниках, энциклопедиях, Интернете и т.д.), представить ее в виде устного сообщения или в сопровождении презентации, но и уметь корректно ответить на заданные товарищами вопросы, вести, если потребуется, дискуссию.

Воспитание вдумчивого читателя на каждом уроке литературы формирует одновременно несколько ключевых компетенций. Например, при переходе к изучению рассказа И.С. Тургенева «Муму» в 5 классе предварительно даю учащимся следующее домашнее задание: с помощью нескольких источников, включая статью учебника, подготовить небольшое устное сообщение о детстве писателя (по желанию в сопровождении презентации). В начале урока прослушиваем сообщения (по желанию учащихся), прошу поделиться интересными фактами о детстве писателя, обсудить их. Затем предлагаю посмотреть серию «Иван Тургенев» из телецикла «Мой живой журнал», предварительно озвучив вопросы, ответы на которые ожидаю после просмотра: «Что нового вы узнали из увиденного? Какие личностные особенности писателя раскрыла вам эта программа? Какие черты характера И.С. Тургенева вы хотели бы развить в себе?» Итогом работы станет миниатюра «Писателем человека делает детство», где учащиеся расскажут о начальном становлении гуманистического мировоззрения писателя. После подобной работы учащимся легче дается понимание рассказа

«Муму», первые главы которого даю на домашнее прочтение, которое включает лексическую работу.

Классическая литература, предложенная программой для обязательного и внеклассного изучения, ее анализ, решение проблемных ситуаций, знакомство с фактами биографии писателей формируют психологическую грамотность, культуру мышления и поведения учащихся, а значит, компетенцию личностного совершенствования.

Источники

- 1) Иванов Д. О ключевых компетенциях и компетентностном подходе в образовании [Электронный ресурс]: <http://do.gendocs.ru/docs/index-359988.html>
- 2) Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011
- 3) Хуторской, А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс]: Электронный журнал Эйдос. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>