

Акатьева Татьяна Васильевна

заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №17»

г. Пермь

**ВОСКРЕШЕНИЕ ДУШИ Р. РАСКОЛЬНИКОВА.
(УРОК ПО РОМАНУ Ф.М ДОСТОЕВСКОГО "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
НАКАЗАНИЕ")**

Цели урока:

1. Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни.
2. Выработать навыки понимания и осмысления текста.
3. Учить ценить такие качества как любовь, жалость, сострадание, терпение и вера.

Ход урока

I. Беседа по вопросу домашнего задания.

- Проследите жизнь Родиона Раскольникова и Сонечки Мармеладовой.

По какому принципу они живут?

Детство, образование, отношение к героям родственников, « выход» из безысходности – такова последовательность рассуждений учащихся.

В романе противопоставляются две “правды”: теория Раскольникова, не освещенная любовью к человеку, и жизнь Сони по нормам сострадания и человеколюбия.



Раскольников
Художник И. Швабрин. 1906.



Соня со свечей.
Художник И. Швабрин. 1914.

РАСКОЛЬНИКОВ	СОНЯ
Он не хочет принять жизнь такой, какая она есть. Теория толкает его на путь насилия над другими. “Идея” и преступление рожают конфликт в его душе, обрекает на одиночество. Раскольников убивает людей из-за гордого самолюбия, чтобы проверить, Наполеон он или «вошь». Герой дает себе «право на кровь» во имя идеи и спасения человечества Презирать себя за человечность и чуткость, считая это проявлением слабости	Соня – это воплощение совести, она смиряется и страдает. Жизнь Сони строится по законам самопожертвования. В позоре и унижении, в условиях, казалось бы, исключающих всякую моральную чистоту, она сохранила в себе чуткую и отзывчивую душу. Во имя жизни, во имя детей Катерины Ивановны Соня переступает нравственный закон, идет на позор и унижение. Соня считает, что только Бог имеет право распоряжаться жизнью человека, судить его. Она хочет, прежде всего, сама быть лучше, при этом никого не осуждая. Отстаивает идеалы любви, смирения и кротости.

II. Беседа по теме урока.

- Какую роль сыграла Соня в покаянии Раскольникова?

Скромная застенчивость Сони, нравственная ясность привлекают Раскольникова. Чтение Евангелия не воскресило его, он просто понял, что Соня ему необходима. Но любовь Сони победила его ненависть, возобновила в нем тепло. Однако любовь Сони и душевная высота, как и аргументы Порфирия Петровича, еще не побудили Раскольникова сделать «явку с повинною».

- Кто же, на ваш взгляд, подтолкнул его сделать это?

Это Свидригайлов. Последняя встреча Раскольникова с Свидригайловым, его поступки, исповедь, решительность и благородство заставляют сознаться,

сделать явку. Но он не раскаялся. Он разочаровался в себе и наказал себя за высокомерие. Свидетельство тому – разговор с Дуней.

- Давайте посмотрим на Раскольникова – каторжанина.

“Теперь, уже в остроге, на свободе, он вновь обсудил и обдумал все прежние свои поступки и совсем не нашел их так глупыми и безобразными, как казалось они ему в то роковое время...”

“Вот в чем одном признавал он свое преступление: только в том, что не вынес его и сделал явку с повинною”

Эпилог романа свидетельствует о том, что Раскольников не раскаялся в своем преступлении. Равнодушие к собственной судьбе, грубость к Соне, нелюбовь каторжан сопровождают это упорное нежелание героя пересмотреть себя.

- Нет ли в эпилоге моменты, доказывающие нам обратное?

III. Работа над отрывком эпилога “Шла уже вторая неделя после святой... отошел от окна”. В конце эпилога автор показывает возможность воскрешения души Раскольникова

а) внимательное чтение отрывка;

б) найдите ключевое слово отрывка;

в) какие чувства героя показал Достоевский? (радость, боль и неожиданное для себя открытие);

г) составление словесных рядов (существительных); обращение внимания на слово “окно”; составление кластера; (воздух, открытие, вид, свежесть, простор...);

д) нахождение выразительных средств;

е) роль пейзажа в раскрытии основной идеи; (“ясные, весенние дни”, вторая неделя после святой, «широкая окрестность”).

IV. Работа над иллюстрацией к роману «Преступление и наказание».

Худ. И.Глазунов.

– Какой эпизод текста отразил художник на рисунке? (Чтение отрывка. В этой сцене мы видим торжество любви и добра.)

- Как это передает нам Достоевский? (Через действия, глаголы, характеризующие героев. О Раскольнике: “сам не знал”, “что-то подхватило”, “бросило”, “плакал и обнимал”. О Соне: “ужасно испугалась”, “лицо помертвело”, “вскочила”, “задрожала”, “все поняла”, “ в глазах засветило счастье”, “поняла, что он любит”.)
- Найдите эпитет, который неоднократно использует автор. (Бесконечные.)
- *Ваше впечатление о картине?*



Вывод.

Сцена любовного признания без единого слова, где мы видим и раскаяние, и воскресение души героя. Эта сцена убеждает нас в том, что не насилие спасет мир, а красота и любовь. В этом непреходящая ценность гениального творения Достоевского, которое способно оздоровить нравственно искалеченное общество.

- *Некоторые размышления учеников:*

“Ясный весенний день”, “вторая неделя после святой”. Что же несет такой день? Весна, время, когда все оживает, пробуждается. Вторая неделя после святой, т.е. после воскресения Христа, праведника, учителя. “Отворили окна”. Значит, путь для воскрешения души открыт, и наш герой готов принять ритуал очищения. Он пришел к этому через страдания, любовь Сони; болезнь, наконец, заставившее перевернуться его сознание. “Он вздрогнул и поскорее отошел”.

Вздрыгнул оттого, что сделал для себя открытие, что его теория ошибочна, что он тоже способен на большое чувство. Чувство любви, которое проснулось в нем к той самой безмолвной Соне...

Не воскреснуть он не мог. Не зря же в его руках оказалось Евангелие, пусть его страницы пока не открыты, но все же они приняты героем. Это по-своему христианский оберег, указатель пути истинного. “Возлюби ближнего своего”.

Человек возродился! Воссоединился с родом человеческим, научился ценить и любить других людей.

Каждый человек, придя в мир людей, вырабатывает свои принципы жизни. Мне кажется, они должны основываться на сострадании и человечности. Только тогда человек не будет чувствовать себя одиноким в этом огромном мире.

Соня едет в Сибирь, чтобы вернуть Раскольникова к жизни, к жизни в мире людей. Раскольников – заблудившийся путник, который под влиянием “теории” сбился с пути.

Соню можно сравнить с домашним очагом. От нее веет теплом. От ее любви греются все: и Мармеладов, и Катерина Ивановна, и арестанты.... Именно тепло ее очага воскрешает Родиона Раскольникова.