

Доброхотова Марина Игоревна

учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 914

г. Москва

ОБРАЗ ВОСТОКА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПОЭТОВ, ХУДОЖНИКОВ, МУЗЫКАНТОВ

Цель проекта:

- Постижение многогранного и многоцветного поэтического, музыкально, изобразительного мира;

- Овладение приемами обработки информации.

- Совершенствование навыков компьютерного дизайна.

Задачи:

- Привлечь к творчеству поэта, художника, композиторов максимальное внимание учащихся;

- Дать почувствовать красоту звучащего слова, его значимость;

Играет музыка (Римский-Корсаков)

Эпиграф: С Востока свет! (Ex oriente lux) – на экране

Связь русской культуры с культурой Востока имеет многовековую историю.

Первое близкое знакомство состоялось в 1466, когда русский путешественник Афанасий Никитин отправился в своё «хождение за три моря». В течение 6 лет он колесил по Персии, Турции и Индии, попутно составляя описание своего путешествия. Это было первое в русской литературе описание не паломничества, а коммерческой поездки, насыщенное наблюдениями о политическом устройстве, экономике и культуре других стран. Именно восточная культура стала так притягательна для русского человека. Чем же она покоряет: загадочностью, необычностью, теплотой, яркостью красок, широтой

пейзажей?

К теме Востока обращались многие русские писатели, поэты, художники, композиторы. С тех пор как Афанасий Никитин впустил красоту Востока в русскую культуру, прошло 4 века, и к ней обращается Василий Петрович Верещагин. Во 2 половине 19 века он отправляется в Индию: Бомбей, Агра, Дели, Джайпур... Слайды Два года длится его индийское похождение. В 1875 году вернувшись из Индии, он отправляется в Тибет. Слайды Совершает восхождение на одну из высочайших вершин Гималаев Слайды, что едва не стоило ему жизни: на высоте 14 тысяч футов его проводники покидают его, и он остаётся один. Но даже в такой ситуации он не бросает карандаш и бумагу «Другой раз надобно придти сюда со свежими силами и сделать этюды всех этих эффектов, их увидишь только на таких высотах... - Кто не был в таком климате, на такой высоте, тот не может составить себе понятия о голубизне неба, - это что-то поразительное, невероятное, краска сильнее всякого чистого кобальта, это почти ультрамарин с небольшою дозою кармина. Розово-белый снег на этом фоне является поразительным контрастом».



Но не только природа привлекает его. Слайды Верещагин покорён оригинальностью, высотой, культурой этих стран: архитектура храмов, древняя настенная живопись, ритуальные танцы, костюмы и даже бытовая утварь... Художник создал более 150 –ти эскизов и картин экзотически яркой и роскошной Индии.

Слайды В 1868 Верещагин принимает участие в обороне Самаркандской крепости от войск бухарского эмира. Но как истинного художника его привлекли не только его военные обязанности, но и туркестанские ландшафты с их сухостью и неизменной ровной солнечностью. Он создаёт Туркестанскую серию, в которую входят 13 картин, 81 этюд и 131 рисунок. Именно в таком составе эта серия была показана на первой персональной выставке художника в

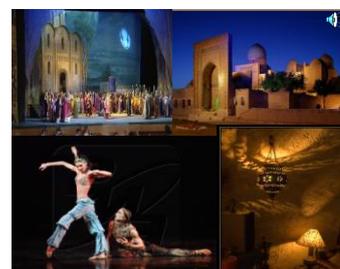
Лондоне в 1873 г., а впоследствии и в Москве, и в Петербурге.

Слайд «Туркестанская серия – блестящий успех новой русской школы, её безусловное достижение, высоко поднимающее дух русского человека, заставляющее сердце биться гордостью, что Верещагин русский, вполне русский», - резюмировал Иван Николаевич Крамской.

Эпиграф: Музыка выражает то, чего нельзя сказать, но относительно чего невозможно хранить молчание. В. Гюго. На экране

Русская культура не могла не выразить своё восхищение Востоком. И это проявилось не только в живописи, но и в музыке. В русской музыке конца 19 – начала 20 века были очень популярны восточно-экзотические мотивы. Это явление получило название «русский Восток» - восточные страны глазами русских композиторов. Самые известные из них «Половецкий марш» и «Половецкие пляски» Александра Порфирьевича Бородина, а также симфоническая сюита Николая Андреевича Римского-Корсакова «Шехерезада». Она состоит из 4 частей:

1. Море и корабль Санбада
2. История о принце Каландаре
3. Юный принц и юная принцесса
4. Базар в Багдаде



(Под музыку слайды) Экзотический сюжет Шехерезады исполнен восточной негой, отображённой в музыке великого композитора. Вечные вопросы любви, ненависти, сменяющиеся сказочными, героическими событиями. Римский-Корсаков написал своё произведение по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь»; он воспел идею торжества любви, женской красоты и мудрости.

Красоту восточной женщины, которую Римский-Корсаков воспевал с помощью музыки, Михаил Юрьевич Лермонтов воспел с помощью слов в своей поэме «Демон»

И вот она, одной рукой

*Кружа его над головой,
То вдруг помчится легче птицы,
То остановится, глядит —
И влажный взор ее блестит
Из-под завистливой ресницы;
То черной бровью поведет,
То вдруг наклонится немножко,
И по ковру скользит, плывет
Ее божественная ножка;
И улыбается она,
Веселья детского полна.*

(под музыку из Шахерезады)

Слайд Маленький мальчик Миша, рано потерявший свою маму, вынужденно покинутый отцом, всею душой прикипел к Востоку. Впервые он оказался на Кавказе в 6 лет, куда привезла его бабушка, чтобы поправить здоровье. Неудивительно, что именно экзотической природой этого восточного края были порождены самые яркие впечатления будущего поэта. Когда Лермонтову было 10 лет именно на Кавказе он встретил свою первую любовь, оставившую память на всю жизнь:

*От ранних лет кипит в моей крови
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;
На севере, в стране тебе чужой я сердцем твой,
Всегда и всюду твой!*

Знакомство с Кавказом продолжилось для Лермонтова в юношестве. Мятежный поэт был сослан на Кавказ за стихотворение, написанное на смерть Пушкина. *Слайды* Любимый край возродил Лермонтова, дав ему успокоиться. Юноша упивался природой Предкавказья. Пейзажи и дружеские встречи, рассказы джигитов запечатлевались в его памяти.

В конце 1837 года кавказская ссылка была смягчена переходом в

Гроднецкий гусарский полк, в Новгород. Но поэт покидал Кавказ уже исполненный удивительных творческих замыслов. Позднее, находясь на военной службе, в своём любимом уголке страны Михаил Юрьевич не расставался с записными книжками; он заносил туда отдельные сюжеты своих будущих произведений, услышанные им от кавказцев.

Слайды Результатом его скитаний по Северному Кавказу и Закавказья стали такие произведения, как «Герой нашего времени», «Демон», «Мцыри», «Тамара», «Кинжал», «Ашик – Кериб», «Горы Терека»...

Слайды Лермонтовский Кавказ – это ощущение свободы и душевного спокойствия. Герои Лермонтова-писателя испытывают постоянные метания души человеческой. Кавказ же даёт им ощущение свободы и незыблемости мироздания. Это мы видим у Лермонтова-художника.



Приветствую тебя, Кавказ седой!

Твоим горам я путник не чужой.

Они меня в младенчестве носили

И к небесам пустыни приучили...

Слайды В некоторые пейзажи Лермонтов вписывает фигурки людей: всадники, погонщики, грузинки, набирающие воду. Их малый масштаб подчёркивает космическую безмерность кавказского края...

Итог.

Древние греки говорили: «Ex oriente lux, что означает С Востока свет!».

Слайды Александр Порфирьевич Бородин, Василий Петрович Верещагин, Афанасий Никитин, Михаил Юрьевич Лермонтов – все они, как мотыльки, тянулись «к восточному свету». Что их так привлекало?

Афанасий Никитин хотел покорить загадочный и доселе неизвестный русскому человеку край, для Лермонтова Восток стал уголком свободы и успокоения его метущейся души. Василий Петрович Верещагин как художник

не остался равнодушным к красоте архитектуры и величественности природы. Каждый из них находил что-то своё в этом сказочном крае, и всем вместе им удалось создать собирательный образ Востока в представлении русского народа.

