

Кискина Любовь Степановна

преподаватель русского языка и литературы

Государственное автономное образовательное учреждение среднего

профессионального образования города Москвы

Политехнический колледж № 8 имени И.Ф. Павлова

г. Москва

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ “НЕВОЗВРАЩЕНИЕ БРОДСКОГО”

Я верю, что я вернусь;

поэты всегда возвращаются: во плоти или на бумаге.

Я хочу верить и в то, и в другое.

Иосиф Бродский, 1972 год.

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с творчеством писателя, проверить степень освоения и осмысления материала.
2. Исследовать разнообразие форм, жанров, образные средства языка и поэтический синтаксис.
3. Формировать стремление давать самооценку взглядам, убеждениям, поступкам.
4. Развивать память, мышление, речь.
5. Воспитывать уважительное отношение к литературе, истории, культуре, чувство гражданина и патриота своей Родины.

Интеграция темы:

1. Литература: тексты стихов И. Бродского.
2. Музыка: Шопен. Полонез ля мажор. Бах. Полонез из сюиты № 2. П.И. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро».
3. Архитектура: Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
4. Русский язык: Цитаты и знаки препинания при них.

5. Стилистика: Образные средства языка.
6. Литературоведение: Работа с поэтическим текстом.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Бродский так и не вернулся в Россию, не исполнив собственного обещания, данного в одном из самых известных своих стихотворений «Стансы», написанного в 1962 году:

Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
Я приду умирать.

Поэт-эмигрант, отщепенец, тунеядец, ссыльный, «последний классик» уходящего века, лауреат Нобелевской премии по литературе, поэт-лауреат США – все это об Иосифе Александровиче Бродском.

Видеозапись фото поэта и прослушивание стих. «Меня упрекали во всем...»

2. Работа с портретами и фотографиями И. Бродского.

- Вы еще ничего не знаете об этом человеке. Можете ли вы фотографии дать характеристику поэту? Как говорится в пословице: «По одежке встречают, по уму провожают».

3. Краткая биографическая справка.

Информатор: Родился в Ленинграде в 1940 году. Отец Бродского был фотографом-профессионалом, служившим на флоте, мать-переводчицей.

С 15 лет оставил школу. Работал на заводе, в морге, в геологоразведочной партии. Серьезно занимался самообразованием: изучал английский, польский, испанский языки.

В 1963 г. был арестован по обвинению в тунеядстве.

В 1964 г. был осужден к пятилетней ссылке в Архангельскую область.

В 1965 году Бродскому все-таки разрешают вернуться в Ленинград, но в 1972 году ему приходится эмигрировать. Жил в США. Писал стихи, прозу, преподавал в университете. Стал одной из центральных фигур сразу в двух культурах: российской и американской. Сборник эссе «Меньше чем единица» был в 1986 г. признан лучшей литературно-критической книгой в США. В 1987 г. И. Бродский стал Нобелевским лауреатом по литературе. В 1992 г. ему было присвоено звание поэт-лауреат США. Умер в 1996 г. Похоронен в Венеции.

Страничка 1 «Город над вольной Невой».

Учитель: Эти строчки из гимна города Ленинграда передают тот дух, который впитал в себя Бродский, родившись в городе на Неве.

1. Видеопросмотр. Чтение И. Бродским стихотворения «Я родился и вырос в балтийских болотах...» (1мин.30сек.)

2. Учитель. Город играл огромную роль в жизни поэта. Он с детства впитал в себя запах балтийской воды, видел величественную красоту исторического Зимнего дворца, Исаакиевского собора, Казанского собора, Невского проспекта.

3. Ученик-историк рассказывает о памятнике архитектуры г. Санкт-Петербурга – Зимнем дворце (Эрмитаж (франц.) – Приют отшельника).

Ученики читают стихотворения И. Бродского «Бессмертие у смерти не прошу» и «Стансы городу».

4. Беседа учителя.

- Что помогает ощутить настрой поэта, его душу?
- Здесь звучит боль, тоска в душе поэта.
- Чувствуется одиночество...
- В каких строках присутствует город?
- «Хор воды, и небес, и гранит...»
- «...белой ночью твоя
неподвижная слава земная».
- «Только черный буксир закричит посредине реки».

- О красоте города говорит поэт.

5. Ученик читает стихотворение «От окраины к центру».

- Ваше внешнее впечатление и внутренняя реакция на него?

6. Учитель. Для Бродского, естественно, это был город, в котором его отвергали, травили, арестовали, судили, отправили в ссылку. Но он отделял бытовой план от глубинных переживаний души. Как он тосковал по городу, находясь вдали от Родины. В его письмах звучала тоска и вырывался просто вопль: «О мой город, мой город».

Видеозапись с видом города.

Страничка 2. «Я работал – я писал стихи».

1. Учитель. Именно в этом городе с поэтом была сыграна злая шутка. В 1963 полюсом притяжения была самиздатовская поэзия, в которой лидировал Иосиф Бродский.

2. Информатор-историк. Краткая справка 60-х годов. 60-е годы - «хрущевская оттепель». Сталинисты были по-прежнему сильны и влиятельны, но старыми методами действовать они уже не могли. Требовалась организация показательных процессов и воспитательных «спектаклей».

3. Учитель. У КГБ и Ленинградского обкома был широкий выбор для показательного воспитательного процесса. Нужно было известное имя читающему городу. Таковым был И. Бродский. Известен, популярен среди молодежи, неработающий, да к тому же еще еврей, что тоже было полезно с их точки зрения.

4. Владимир Уфлянд, поэт, утверждал: «А на Иосифа выбор пал, на мой взгляд, потому еще, что он был самой заметной фигурой на молодежно-литературной карте города».

5. Учитель. В 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» появляется фельетон «Окололитературный трутень», обличающий Бродского как тунеядца.

6. Видеозапись газет.

7. Из письма И. Бродского главному редактору «Вечернего Ленинграда» Б. Маркову: «...Мне двадцать три года. В паспорте сказано, что я родился 24 мая 1940 года... Я работаю с 15 лет. Я имею профессии фрезеровщика, техника-физика, кочегара. Я работал в геологических партиях в Якутии, на Беломорском побережье, на Тянь-Шане, в Казахстане. Иногда из-за тяжелого недуга я временно не работал, но, как только восстановилось здоровье, принимался за работу вновь.

Все это зафиксировано в моей трудовой книжке. Одновременно я занимался литературой. Осенью прошлого года я уволился с последнего места работы и стал заниматься литературным трудом. Я заключил с различными редакциями и издательствами долгосрочные договоры, которые должны были вполне обеспечить мое существование».

8. «Когда я прочла первую статью о нем (Бродском), опубликованную в газете «Вечерний Ленинград» 29 ноября 1963 года, мне показалось, что меня каким-то чудом перенесли из 63-го обратно в 37-й. Или, скажем, в 49. То же воинствующее невежество, та же безудержная ложь в этой статье, что и в тогдашних клеветнических выступлениях, та же нескрываемая ненависть к интеллигенции, то же намерение запачкать как можно больше имен и – показалось мне – даже написана она теми чернилами, о которых Герцен сто лет назад проницательно заметил: тут чернила слишком близки к крови...» - писала в своей неопубликованной статье, отправленной в «Литературную газету» Лидия Чуковская.

9. Учитель. 18 февраля 1964 года в Дзержинском районе г. Ленинграда состоялся суд над поэтом.

10. Инсценирование.

Судья. Чем вы занимаетесь?

Бродский. Пишу стихи. Перевожу. Я полагаю...

Судья. Никаких «я полагаю». Стойте как следует! Не прислоняйтесь к стене! Смотрите на суд! У вас есть постоянная работа?

Бродский. Я думал, что это постоянная работа.

Судья. Отвечайте точно!

Бродский. Я писал стихи. Я полагаю...

Судья. Нас не интересует «я полагаю». Отвечайте: почему вы не работали?

Бродский. Я работал – я писал стихи.

Судья. Нас это не интересует. Ваш трудовой стаж?

Бродский. Примерно...

Судья. Нас не интересует «примерно»!

Бродский. Пять лет.

Судья. Где вы работали?

Бродский. На заводе, в геологоразведочных партиях...

Судья. А вообще какая ваша специальность?

Бродский. Поэт. Поэт-переводчик.

Судья. А кто это признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам?

Бродский. Никто. А кто причислил меня к роду человеческого?

Судья. А вы учились этому?

Бродский. Чему?

Судья. Чтобы быть поэтом? Не пытались кончить вуз, где учат...

Бродский. Я не думал... я не думал, что это дается образованием.

Судья. А чем же?

Бродский. Я думаю, это (растерянно) ... от бога.

Судья. В зал приглашается профессор института им. Герцена, литературовед Владимир Адмони.

Адмони. Указ, по которому привлечен к ответственности Бродский, направлен против тех, кто мало работает, а не против тех, кто мало зарабатывает.

Судья. Где и на каких иностранных языках Бродский читал свои переводы?

Адмони. Бродский знает польский, сербский язык знает меньше, но и с помощью подстрочника делает прекрасные переводы на русский. И разница между тунейцем и молодым поэтом в том, что тунейдец не работает и ест, а молодой поэт работает, но не всегда ест.

Бродский. Я не только тунейдец, а поэт, который прославит свою Родину.

11. Учитель. В этот момент судья, заседатели и многие в зале загоготали.

12. Ученик-информатор. «Дело, глубоко встревожившее интеллигенцию нашу, надеюсь, будет решено справедливо, - писал в своем письме Генеральному прокурору СССР известный писатель Корней Чуковский. – Я, как человек, общавшийся с Западом, не могу не скорбеть о том, какой огромный ущерб в глазах наших зарубежных друзей нанесло «дело Бродского» престижу советского правосудия».

13. Ученик. Телеграмма Дмитрия Шостаковича, посланная в адрес суда, но не оглашенная на процессе: «Я очень прошу суд при разборе дела поэта Бродского учесть следующее обстоятельство: Бродский обладает огромным талантом Творческой судьбой Бродского, его воспитанием обязан заниматься Союз (писателей). Думается, что суд должен вынести именно такое решение».

14. Учитель. Но суд вынес свой приговор: 5 лет ссылки по статье за тунейдство в Архангельскую область. Благодаря заступничеству А. Ахматовой, С. Маршака, Д. Шостаковича и многих других Иосиф Бродский был досрочно освобожден в 1965 году, отсидев 1 год и 5 месяцев.

15. Видеозапись стихотворения и ссылки.

Страничка 3. «На склоне лет, в стране за океаном».

1. Информатор. В 1972 году, под давлением КГБ, поэт вынужден был покинуть Родину. Эмигрировал в США. С 1980 года – гражданин США. Бродский живет в Нью-Йорке, преподает русскую и английскую поэзию в колледже штата Массачусетс. Из русской поэзии им были избраны для лекций

только два поэта: Е. Баратынский и А. Пушкин. Один раз в год по просьбе слушателей устраивал вечер собственной поэзии, где читал только свои стихи.

2. Учитель. О чем он писал?

Поэзия Бродского лирична, глубоко субъективна, но в то же время является продолжением классической поэзии XIX века. Казалось, с уходом Анны Ахматовой, поэтическая Вселенная совсем онемевает. Но Бог не допустил этого, наследник нашелся в лице Иосифа Бродского, который продолжил череду великих русских поэтов во второй половине XX века. По высшему ахматовскому критерию – в его стихах была песня.

3. Учитель. Север, зима, помноженные на закоулки памяти, дают ему возможность занести на «нотный стан» удивительные строки:

...Я пою синеву сугроба
в сумерках шорох фольги, частоту бемоля –
точно чижики, где подбирает рука Господня,
и дрова, грохотавшие в гулких дворах сырого города,
мерзнувшего у моря,
меня согревают еще сегодня.

4. Учитель. Какую музыку любит поэт? На этот вопрос трудно ответить. Вслушаемся в его стихи.

5. Ученица читает стих «Колыбельная».

Колыбельная – небольшое музыкальное вокальное лирическое произведение.

6. Прослушивание колыбельной песни.

- Что общего вы находите между стихотворением Бродского и песней?

7. Ученица читает стихотворение И. Бродского «Полонез: вариация».

8. Прослушивание музыкального варианта

Бах. Полонез из сюиты №2

Шопен. Полонез ля мажор.

Полонез - польский торжественный танец-шествие, а также музыка в ритме этого танца.

- Какое из прослушанных музыкальных произведений более подходит к стихотворению И. Бродского?

9. Ученица. Бродский много путешествовал. И эти «командировки» подарили отечественной поэзии немало шедевров. Париж, Лондон, Стокгольм, Берлин, Южная Америка... Что уж говорить об Италии, которая всегда была обетованной землей для русских скитальцев. И снова он прибегает к помощи «нотной» записи, что вполне естественно, когда речь идет, скажем, о вечном городе.

Звуки рояля в часы обеденного перерыва.

Тишина уснувшего переулка

Обрастает бемолью, как чешуею рыба,

и коричневая штукатурка

дышит, хлопая жаброй, прелым

воздухом августа, и в горячей

полости горла холодным перлом

перекатывается Гораций.

Или строфы, рожденные в Венеции, где Бродский неожиданно и уместно (ведь стихи-то русские) вспомнил Сергея Дягилева, похороненного в этом чудо-городе.

Там смолкают оркестры. Город сродни попытке

воздуха удержать ноту от тишины,

и дворцы стоят, как сдвинутые пюпитры,

плохо освещены.

Только фальцет звезды меж телеграфных линий –

там, где глубоким сном спит гражданин Перми.

Но вода аплодирует, и набережная – как иней...

10. Ученик. Друзья для поэта не просто друзья. Это его опора. Можно вспомнить хотя бы «Рождественский романс» (посвящено Е. Рейну), «Литовский дивертисмент» (Т. Венцлова), «Муха» (Алфреду и Ирене Брендель), и в этом, уже классическом ряду – стихи без названия. Они обращены к «коллеге по эмиграции» Михаилу Барышникову. Строки эти передают настроение поэта. Какой великолепный гимн искусству в переключке времен!..

Классический балет! Искусство лучших дней!

11. Слушаем фрагмент из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

- Какова эмоциональная окраска чувств?

- Какие строки созвучны с музыкой Чайковского?

12. Прослушивание стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

- Какое настроение автора передает это стихотворение?

Страничка 4. Нобелевский лауреат.

1. Учитель. В США Иосиф Бродский преподавал поэзию в американских университетах, писал прозу и критическое эссе на английском языке. Иосиф Александрович стал обладателем ряда престижных премий США:

1981 г. – Премия Макартура.

1986 г. – Национальная книжная премия.

1991 г. – Звание поэта Лауреата Библиотеки Конгресса США, присуждаемое выдающимся писателям. А в 1987 году Бродскому присуждена Нобелевская премия в области литературы.

2. Видеозапись вручения Нобелевской премии.

3. Учитель. Бродский пятым среди русских литераторов стал лауреатом Нобелевской премии.

- Назовите русских лауреатов Нобелевской премии.

- Иван Бунин, Борис Пастернак, Михаил Шолохов, Александр Солженицын.

4. Учитель. Во время вручения премии в Стокгольме Бродский сказал: «Я совершенно убежден, что над человеком, читающим стихи, труднее восторжествовать, чем над тем, кто их не читает...»

5. «Я глазами Бродского»

-Прочитайте несколько строчек из стихов поэта, которые Вам особенно близки, передают Ваше собственное «я».

Просмотр видеозаписи стихотворения «Что ты плачешь...»

Страничка 5. Поэты не умирают.

1. Учитель. Смерть Иосифа Бродского – огромная утрата для России. Не только для ее литературы, но и для общественного самочувствия. Ушел человек и поэт, три последние десятилетия, безусловно, – и для поклонников, и для критиков – олицетворяющий независимость. Бродский воспользовался сполна одним из главных горьких неписаных прав человека – правом на одиночество. Иосиф Бродский при жизни вступил в вечный круг великих изгнанников. Вспомним:

«Да не будет дано

мне вдали умереть от тебя...»

«Стансы городу»

«И осенью и летом не умру,

но всколыхнется зимняя простынка...»

«Бессмертия у смерти не прошу...»

и знаменитые «Стансы»: «Ни страны, ни погоста...»

3. Видеозапись стихотворения «Стансы» читает Сергей Юрский.

4. Учитель. Умер Иосиф Бродский во сне ночью с 27 на 28 января 1996 года, был временно захоронен в пригороде Нью-Йорка, по завещанию поэта тело его предано земле в Италии.

5. Ученица читает монолог: «Смерть поэта – это не личная смерть...»

6. Стихотворение Галины Шейниной «Иосифу Бродскому» читает ученица.

7. Учитель:

-Согласны ли вы с темой урока?

- Как можно изменить название?

- Возвращение Бродского.

- Невозвращение Бродского?

8. Учитель: Любовь не проходит – проходит боль.

Не жизнь, а смерть коротка.

Но души зримы, увы, не столь

Отчетливо, как облака,

Позвольте «до встречи» сказать...-позволь

Шепнуть в тишине – «пока».