

Смирнова Светлана Юрьевна

учитель музыки, МХК, ОРКСЭ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Красносельская средняя общеобразовательная школа Красносельского района

Костромской области

Костромская область, пос. Красное-на-Волге

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

«Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: человек ведёт за собой ребёнка.

- Что ты делаешь, старик? – спросил человек.

- Жду тебя, ведь тебе доверили этого ребёнка на воспитание?

- Верно! – удивился человек.

- Если отважился воспитать ребёнка, верни его крылатым.

- Как я это сделаю, если сам не умею летать?

- А ты попробуй!

Прошли годы. Старик сидел на том же месте и смотрел в небо. Видит: летит ребёнок, а за ним – его учитель.

- Я возвращаю ребёнка крылатым! – гордо сказал учитель. А старик произнёс:

- А меня больше радуют твои крылья...»

Смысл этой притчи важен каждому учителю, но особенно – учителю, приобщающего Ученика к миру Искусства, к миру Музыки, учителю, который способен сделать ребёнка крылатым, привить вкус к познанию, творчеству, открытиям.

Наше время - время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Иногда обучение сводится к запоминанию типовых решений заданий. Выпускники, обогатив свою память, оказываются беспомощными при столкновении с

жизненными проблемами. Поэтому главной целью обучения становится формирование у ребенка процессов творчества: фантазирование, понимание закономерностей, решение сложных проблемных ситуаций. Искусство здесь занимает первое место среди всех предметов.

Содержанием музыкального воспитания в современном школьном уроке музыки является освоение способов взаимодействия с музыкальным искусством, а через него с другими людьми и с собой.

Процесс взаимодействия с музыкальным искусством строится как проникновение в факты, явления, на основе понимания, осмысления, осознания, что и становится результатом познания действительности.

Путь проникновения в музыкальное содержание сопряжен с собственными усилиями человека, его активностью.

Анализируя различные уроки музыки, я выявила следующее **противоречие** в педагогической деятельности: некоторые учителя пользуются теми методами, которые противоречат природе музыкального искусства (отсутствует связь содержания и формы музыки).

На основе этого формулируется **проблема**:

Какие методы необходимы для исследования природы музыки?

В процессе размышления над этой проблемой я выдвигаю свою **гипотезу**:

Если использовать методы моделирования творческого процесса и предвосхищения результата развития музыки, то у школьников формируется представление о музыкальном образе в единстве содержания и формы.

Опираясь на собственный опыт, используя методические рекомендации Л.В. и В.А.Школяр, я пришла к выводу, что при создании творческой деятельности на уроке особо эффективными будут **методы моделирования художественно-творческого процесса и содержательного анализа музыкального произведения.**

Суть этих методов сводится к организации процесса мышления детей от содержания к форме. На основе своего жизненного опыта и музыкальных представлений ребенок выдвигает гипотезу, предвосхищает результат развития музыки в конкретном произведении. Перед школьниками открывается возможность погружения в исторический процесс происхождения искусства как формы общественного сознания. Чтобы приблизить восприятие музыкального образа к жизненному содержанию, целесообразно подвести школьников к пониманию законов развития жизни и музыки:

- От мрака к свету.
- От света к мраку.
- От мрака к мраку.
- От света к свету.

В процессе моделирования своего музыкального образа, школьники размышляют над вопросом: почему их музыкальные представления не соответствуют тому, как раскрыл образ композитор? Учащиеся приходят к выводу, что эти противоречия вытекают из многообразия окружающего мира.

Я считаю, что данный подход является диалектическим и способствует высокоэффективной педагогической деятельности на уроке. Эти методы раскрывают природу искусства и природу художественного творчества в целом.

При подготовке и проведении урока музыки учителям хотелось бы порекомендовать использование метода погружения в художественно-образную среду. Суть его сводится к организации процесса мышления детей от содержания к форме. На основе своего жизненного опыта и музыкальных представлений ребенок выдвигает гипотезу, предвосхищает результат развития музыки в конкретном произведении. Используя данный метод, я открываю перед школьниками возможность погружения в исторический процесс происхождения искусства как формы общественного сознания. Ребёнок может попробовать себя в роли композитора, прикоснуться к творческому процессу. В

ходе урока можно использовать разнообразные методы обучения: сочинение сочиненного, анализ, сравнения, обобщения, метод создания ситуации успеха, «творческая мастерская», метод размышления о музыке в разных формах общения с ней.

Использование методов и приемов развивающего обучения способствует развитию творческих способностей учащихся, нравственных качеств личности, активизации творческой мысли, развитию их исполнительских возможностей, умению размышлять, сравнивать, обобщать, проводить аналогии, конкретизировать.

Следует помнить, что недостаточно научить каким – либо музыкальным умениям, дать учащимся знания о музыке. Важнее пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность. В творчестве, как и в сокровенной сути человека, таятся неисчислимы и непознаваемые тайны. Тем не менее, у всякого творчества есть свои этапы. Это накопление разнообразного жизненного опыта, его осмысление и обобщение, стремление духовно изменить объекты опыта, личная интерпретация всего процесса творчества в целом, развитие идей сознания, их окончательная формулировка.

Музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям.

Составляющие творческого процесса:

1. Цельность восприятия (художественный образ целиком)
2. Оригинальность мышления
3. Гибкость мышления
4. Легкость генерирования идей (легко и быстро выдать несколько разных идей)
5. Сближение понятий (причинно-следственные связи)
6. Способность запоминать
7. Работа подсознания (предвидение, интуиция)
8. Способность к открытию
9. Способность к рефлексии (оценочным действиям)

10. Фантазия, воображение.

В своей практике я использую ряд приемов для развития творческих способностей учащихся. Вот некоторые из них.

Готовность памяти – основной критерий творческого развития.
Эффективный прием развития памяти-

1. **Ассоциативная сеть.** Позволяет мгновенно решать многие задачи.
Для этого необходимо разбирать прослушанное произведение по плану:

- Русское произведение или зарубежное
- Классическое, романтическое или современное произведение
- Характер произведения
- Изобразительные средства
- Выразительные средства

Все это формирует многоуровневую информацию о музыкальном стиле композитора.

И. С. Бах:

Старинный -----зарубежный -----композитор -----философ -----
органист.

Класс угадывает постепенно.

2. **Мозговой штурм.** После прослушивания произведения учащиеся по цепочке, не повторяясь, называют ассоциативные слова, относящиеся к произведению.

3. **Логическая цепочка.** Нацелена на ассоциативный переход в 4-5 этапов от одного понятия к другому. Современность----жизнь; жизнь----красота; красота----музыка.

4. **Найди пропущенное слово.**____Способствует развитию ассоциативных связей.

Романс – это.....и музыка (литература).

5. **Выявление парадокса.**

6. **Я – психолог.**

7. **Социологический опрос** как элемент создания проектов.

75% учебных предметов школы направлены на развитие левого полушария, отвечающего за логическое мышление, на эстетические предметы отводится всего лишь 3%. Искусство – это вид человеческой деятельности, который создаёт целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов, а не логических законов.

Можно горько сетовать на несправедливость, а можно наполнить эти 3% глубоким художественным смыслом.