Упорова Ирина Александровна

учитель музыки

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 79»

г. Пермь

АВТОРСКАЯ (БАРДОВСКАЯ) ПЕСНЯ

УРОК – ЛЕКЦИЯ – КОНЦЕРТ

Цель - ознакомление учащихся с жанром авторской песни; приобщение их к бардовской песне. Продолжение работы по формированию следующих компетенций: гражданственности, личностного самосовершенствования, творческого воображения.

Задачи:

1. развить интонационно – образное восприятие музыки
2. воспитать слушательскую культуру

Урок развития, расширения и углубления темы четверти (по методике музыкального воспитания) – изучение нового материала

Методы для достижения цели – наглядность (презентация).

Оборудование – Проектор, CD - проигрыватель

Ход урока

Фонограмма – «Как здорово, что все мы здесь...»

Серия вопросов

Ребята, как называется эта песня?

Какой у неё характер? (проводится аукцион прилагательных)

Это лёгкая или серьёзная музыка?

Что это за направление?! – (ответ должен прозвучать в конце урока)

Учитель – У поэта соперников нету

Ни на улице и не на судьбе,

И когда он кричит всему свету,

Это он не о вас – о себе.

Руки тонкие к небу возносит,
Жизнь и силы по капле губя.
Догорает, прощения просит:
Это не за вас – за себя...
Но когда достигает предела
И душа отлетает во тьму...
После пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.

Музыка может быть лёгкой по содержанию и восприятию. Очень важно, чтобы человек стремился не только без разбора слушать лёгкую музыку, ориентируясь на капризы моды, но и понимать серьёзную музыку, дающую пищу уму и сердцу. Ведь людям необходима самая разная музыка, отражающая нашу жизнь во всём её многообразии.

Большинство лагерных песен, которые мы поём в орлятском кругу относятся к бардовской песне. Этот жанр имеет и другие названия – авторская, туристская, студенческая песня. Написали эти песни люди разных специальностей: студенты и рабочие, инженеры и медики, физики и лирики. Каждый по своему, но доверительно говорит с нами о самых важных проблемах жизни: о дружбе и о любви, о счастье и о горе, о войне и о мире. Такие песни хорошо петь в походе у костра, глядя на пляшущие языки пламени или запрокинув голову и устремив взгляд в бездонное звёздное небо.

Презентация – Слайд 1

Тема сегодняшнего урока – Бардовская (авторская) песня

Презентация – Слайд 2, 3, 5

Ведущий – Авторская песня самобытное, неординарное музыкальное явление, которое не укладывается ни в одно определение. Своё начало этот жанр берёт в музыкальной культуре Древней Руси – от древних слагателей былин. Автор стихов и музыки является непременно её исполнителем.

Презентация – Слайд 6

Учитель - Авторскую песню запрещали, обвиняли в непрофессионализме, называли «самодельщиной». Но песни, сочинённые в стройотрядах, в кругу друзей – единомышленников, очень быстро распространялись по стране и становились народными и горячо любимыми.

Исполнение песни «Свечи» - Стихи и музыка Звездинского «Свечи»

Фонограмма – «Свечи»

Презентация – Слайд 8, 9

Учитель - Тематика бардовской песни самая разнообразная. Россия испокон веков славилась своими доблестными сынами. Дружба, друг – тема, которая всегда волновала бардов. Ведь настоящие друзья соберутся и встанут в орлятский круг, даже через много лет –

Исполнение песни «Расстояния» (песня орлятского круга)

Фонограмма – «Расстояния»

Учитель - Ну, а тема природы неразрывно связана с темой Родины. Автор песни «Вилена» восхищаются красотой родного края.

Исполнение песни «Вилена» (песня орлятского круга)

Фонограмма – «Вилена»

Учитель - И, конечно же, любовь! Чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее. Ради любви мы готовы сдвинуть горы. Любовь – это счастье и горе, радость и слёзы, ревность и доверие.

Исполнение песни «Перевалы» (песня орлятского круга)

Фонограмма – «Перевалы»

Презентация – Слайд 10

Учитель - В истории бардовской песни творчество трёх бардов Галича, Окуджавы, Высоцкого – классический образец этого жанра. В своих песнях Галич критиковал социальные устои общества, вынужден был иммигрировать в Париж. Главные темы творчества Булата Окуджавы – любовь, вера, надежда.

Фонограмма – Б. Окуджава «Комплименты»

Фонограмма – Б. Окуджава «Три сестры»

В. Высоцкий и после смерти своим творчеством продолжает оказывать влияние на развитие авторской песни. Его по праву называют «сердцем» авторской песни.

Многие его песни посвящены теме – войны – короткое и жестокое, за ним – страх, слёзы, боль, смерть. Она всегда жестока, бесчеловечна, порой бессмысленна, какая бы ни была – афганская, чеченская, первая или вторая мировая.

Слушание песни в исполнении В.Высоцкого – «Он не вернулся из боя...»

(перед слушанием – Вопрос к учащимся – Как вы считаете, Высоцкий был на войне?)

После слушания ответы детей

Презентация – Слайд 12

Учитель - Концерт бардовской песни – это не развлечение, а искренний разговор по душам со слушателем. Авторы – исполнители хотят, чтобы мы увидели мир их глазами. Прекрасный и разноцветный –

Исполнение песни «**Разноцветная**» (песня орлятского круга)

Фонограмма – «Разноцветная»

Учитель - В истории авторской песни есть печальное событие. В 1967 году в Восточных Саянах погиб, спасая тонувших ребятишек, автор и исполнитель своих песен Валерий Грушин. Валерий Грушин был душой - компании. Чтобы сохранить память о нём, в 1968 году родился фестиваль авторской песни, он носит имя Валерия Грушина. Приезжают туда люди со всей России, привозят свои песни.

У каждого поколения молодёжи свои кумиры и свои любимые песни. Пройдёт время, и по песням уже сегодняшних бардов ваши дети будут судить о нашем времени и наших бедах и радостях.

В заключение урока я предлагаю вам спеть песню – **Ю. Визбора «Милая моя...»**

Фонограмма – «Милая моя»

Ведущий – Авторская песня возникла из протеста порой пустой эстрадной развлекательности, и отдаёт предпочтение поэзии, выразительному слову. Ей не нужны украшения и спецэффекты, стадионы и Дворцы спорта. Она идёт от сердца к сердцу.

Фонограмма – Попурри песен орлятского круга

Д/З – Творческая работа – 1. Авторская песня - серьёзная или лёгкая музыка? Почему вы так считаете? 2. Что такое «лёгкая» (развлекательная) и серьёзная музыка? (дать определение)

Работа по учебнику Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- Музыка 6 класс.- М.: Просвещение, 2013.- 168с.» - стр. 80 - 87

Работа в творческой тетради Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- Музыка 6 класс.- М.: Просвещение, 2013.- 64с.» - стр. 32 - 33

Попурри песен орлятского круга

1. Вечерняя

Разговоры еле слышны
И над лагерем ночь и тень,
В круговерти забот не заметили мы
Как был прожит ещё один день – 2 раза.

2. Перевалы

И луна взойдёт оплывшей свечёй,
Ставни скрипнут на ветру, на ветру
Как же я тебя люблю горячо,
Годы это не сотрут, не сотрут.
Мы оставшихся друзей соберём,
Мы набьём картошкой старый рюкзак.
Люди спросят: «Что за шум, что за гам»,
Мы ответим: «Просто так, просто так»...

3. Расстояния

Все расстоянья, когда-нибудь в круг замыкаются,
Всё из разлук обязательно встречей кончаются.
И через год, иль через пять
Мы снова встретимся опять,
Ничто не сможет нашей встрече помешать – 2 раза.

4. Разноцветная

У окна стою я как у холста,
Ах, какая за окном красота,
Будто, кто–то перепутал цвета
И Дзержинску, и манеж – 2 раза.
А за окном встаёт зелёный восход,
А по мосту идёт оранжевый кот,

И лотовщик у метро продаёт (во даёт)

Апельсины цвета беж – 2 раза.

5. Фестивальная

Изгиб гитары жёлтой,

Ты обнимаешь нежно,

Струна осколком эха, пронзит тугую высь.

Качнётся купол неба, большой и звездно-снежный,

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались – 2 раза.

6. Детство

Детство, детство, ты куда бежишь,

Детство, детство, ты куда спешишь.

Не наигрался я ещё с тобой.

Детств, детство, ты куда постой.

А я хочу, а я хочу опять

По крышам бегать, голубей гонять,

Дразнить Наташку, дёргать за косу,

На самокате мчаться под гору.