

Васильева Александра Васильевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Гимназия №9 имени Н. Островского

г. Сочи

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В КЛАССЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ (ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА)

I. Постановка проблемы.

В XXI веке в мире остро ставится вопрос о взаимоотношениях человека с окружающей средой, о взаимоотношениях между людьми, о бережном отношении не только к природе, но и к тому, что создано человеком и для человека. Современному человеку XXI века необходимо выработать новую концепцию бережного отношения к природе, к человеку, гармонии межличностных отношений, отношений между человеком и культурой.

Величайшим достижением народа является созданный им язык, средство общения, средство познания мира, средство понимания друг друга. Язык, как и природа, как и культура, требует бережного отношения, в связи с чем перед школой ставится задача: формировать социально активную личность, человека, у которого слово не расходится с делом.

Видимо, было бы правильным, чтобы уроки развития речи проводились по каждому предмету. Но этого нет. Поэтому, мы, словесники, на уроках развития речи должны решать задачи и внутриспредметных связей, и межпредметных связей, и связи с жизнью, формируя у учащихся чувство слова, отношение к языку как к орудию мышления и языкового общения, необходимому каждому человеку средству самовыражения.

Главное, чтобы на уроках русского языка у учащихся формировалась потребность в практическом владении навыками аргументированной, ясной,

выразительной речи, уважительное отношение к слову, бережное с ним обращение, наконец потребность в разнообразных знаниях, в систематическом их пополнении, а в итоге – в самообразовании.

Каждый урок – это не только реализация, но и поиск резервов развития речи учащихся. Следовательно, мой поиск – продолжается...

II. Что же такое развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка?

Открываю «Энциклопедический словарь» за 2007 год и читаю: «Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью».

А в основе нашей работы по воспитанию интереса к предмету лежит творческое отношение к изобразительным возможностям русского языка, к тем его достоинствам, которые делают русский язык одним из самых выразительных, богатых и красивых языков мира. Красота и богатство русского языка в полной мере могут раскрыться лишь в процессе повседневной и кропотливой работы на каждом уроке, цель которой – пробудить интерес к слову.

Возрастают возможности уроков развития речи, если на них используется инсценирование, разыгрываются речевые ситуации, поощряется чтение наизусть, в урок включаются элементы диспута, рассказывание всех видов (выборочное, близкое к тексту, от лица одного из героев произведения...). На таких уроках воспитывается внимание к слову, умение выступать перед аудиторией, говорить выразительно и убедительно, владеть собой, управлять своим голосом.

III. В чем ценность развития творческих способностей учащихся?

1. Сочинения могут быть использованы на любом этапе обучения, при текущем и итоговом контроле (после изучения темы отдельного урока, после изучения всей темы, в конце четверти, полугодия, года).

2. Они являются целенаправленной и индивидуализированной формой контроля.

3. Сочинения различных жанров представляют собой такой вид контроля, при котором многокомпонентные знания, умения и навыки развиваются на более простые составляющие, которые фиксируются в одном из видов творческой работы.

4. Пишутся творческие работы, как правило, с учетом выбора каждого содержательного элемента, каждой микротемы и языковых средств от темы и главной мысли текста, а также формирование умения отбирать элементы содержания и языковых средств для раскрытия темы и главной мысли текста.

5. Написание творческих работ заставляет каждого активно включиться в мыслительную деятельность, помогает мобилизовать творческую активность, дисциплинирует его, вырабатывает умение находить «единственно возможное размещение единственно нужных слов» (А.Н.Гвоздев).

6. С помощью творческих работ имеется возможность аргументированно выражать свои знания и убеждения, способствовать к самовыражению речи.

7. Выявление результатов обучения необходимо также и для вопроса об эффективности используемой учителем методики и путях и способах ее совершенствования. Ведь только имея объективную картину развития творческих способностей учащихся, преподаватель может активнее строить обучение родному языку: развивать художественную память учащегося, способности к импровизации, проявление природного таланта к слову.

8. Творческие работы способствуют более активному выведению итоговой оценки знаний.

9. Несомненная ценность творческих работ – формирование бережного отношения к слову: овладение теми речевыми жанрами, которые существуют в реальной речевой практике.

IV. Требования к написанию творческих работ.

1. Творческие работы различных жанров должны писаться с учетом современных действующих программ (требований).

2. Иллюстрированный материал – образцы творческих работ – должны быть информативно значимы, они имеют, кроме контролирующей и обучающей, еще и воспитывающую функцию.

3. По одной и той же теме необходимо иметь несколько вариантов творческих работ, что позволяет корректировать творческие способности учащихся, исправлять их речевые недостатки.

4. Сама система развития творческих способностей учащихся предполагает написание разных вариантов сочинений на одну и ту же тему.

5. Темы творческих работ предполагаются различной степени сложности.

6. Надо, чтобы учащиеся четко представляли себе критерии оценки их знаний, за что им ставят ту или иную оценку.

7. Все образцы творческих работ должны быть написаны на высоком уровне, грамотно и понятно.

V. Виды творческих работ по форме предъявления.

1. Творческие работы могут быть разнообразны. Среди них выделяются и работы речевого жанра малой формы:

а) зарисовка (набросок) – небольшой текст, создаваемый учащимся с целью приобретения речевых умений;

б) этюд - сочинение небольшого объема, текст которого составит часть будущего целого;

в) миниатюра – небольшое сочинение, которое предусматривает завершенный, цельный и живописный характер.

2. Сочинение может быть в форме

а) повествования;

б) описания;

в) рассуждения;

г) различные сочетания этих форм.

3. Сочинения информационных форм:

а) хроника;

б) заметка;

в) репортаж.

4. Устные формы речи:

а) научные сообщения;

б) доклады;

в) выступления на собраниях и диспутах;

г) сообщения информационного характера;

д) отчеты о работе.