

Крысенко Валентина Валерьевна

преподаватель истории

Бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования

«Профессиональное учреждение №63»

Омская область, с. Нижняя Омка

МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ»

Номер модуля	Комплексная дидактическая цель
Модуль 0.	Выявить основные направления общественной и культурной жизни в период Новейшей истории. Запомнить имена деятелей культуры, работавших в этот период. Закрепить умение самостоятельно изучать материал.
Модуль 1.	Общественная мысль в период Новейшей истории.
Модуль 2.	Наука в период Новейшей истории.
Модуль 3.	Изобразительное искусство и архитектура.
Модуль 4.	Художественная литература.
Модуль 5.	Музыка, театр, кино.

Модуль №1. Общественная мысль в период Новейшей истории.

№	Стр. учебника	№ УЭ	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по выполнению
1	170-174 (Н. В. Загладин. Всемирная история. XX век.)	1	Цель: узнать об общественной жизни Новейшего времени, вывить имена мыслителей указанного периода. Прочитай те материал об общественной жизни.	1. В тетради запишите число, тему занятия, модуля. 2. Письменно ответьте на вопросы (задание №1). Возьмите у преподавателя лист с правильными ответами и проверьте свою работу. Переходите к модулю №2

Задание №1: С какими именами связаны следующие представления о человеке и обществе?

1. Психика человека имеет сложную структуру: «Я», «сверх-Я», и «Оно».
2. Когда человек добивается жизненного успеха, он добивается гармонии с окружающим миром, получая от этого эстетическое наслаждение. Культура прошлого имеет лишь музейную ценность, если она не связана с повседневным опытом человека.
3. Предрекал закат европейской культуры.
4. Рассматривал мировое развитие как процесс смены локальных цивилизаций, каждая из которых проходит своеобразный жизненный цикл от рождения до надлома, упадка и умирания.
5. Материалистический подход у жизни уничтожает дух подлинной культуры.
6. Ввёл понятие «коллективное бессознательное». В основе мышления личности лежат некие первичные образы – архетипы, одинаковые у всех людей и сформировавшиеся во времена, когда человек жил в единстве с природой.
7. Предрекал наступление эры «нового Средневековья».
8. Каждый этнос(народ) проходит несколько этапов в своём развитии – от возникновения, взлёта энергии до упадка и исчезновения.
9. Духовная культура в очень большой мере условна, построена на символах, иррациональных понятиях и началах.

Ответы к заданию №1.

1. З. Фрейд.
2. Д.Дьюи.
3. О.Шпенглер.
4. А. Дж. Тойнби.

5. Й. Хейзинг, Х. Ортега-и-Гассет.
6. К.Юнг.
7. Н.А. Бердяев.
8. Л.Н. Гумилёв.
9. К. Леви-Строс.

Если на все вопросы ответили правильно, поставьте себе оценку «5», если допустили 1-2 ошибки - «4», 3-4 ошибки – «3», если ошибок больше, вернитесь еще раз к материалу учебника и выполните задание ещё раз.

Модуль №2. Наука в период Новейшей истории.

№	Стр. учебника	№УЭ	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по выполнению
2	160-161 (А.Улунян, Е.Сергеев. Новейшая история зарубежных стран.)	1	Цель: узнать о научных открытиях Новейшего времени, выявить имена учёных. Прочитайте сведения о научных открытиях.	1.В тетради запишите тему модуля. 2.Письменно выполните задание №2. 3.Возьмите у преподавателя лист с правильными ответами и проверьте свою работу. Переходите к модулю №3

Задание №2: заполните таблицу.

Наука	Открытие, имена учёных
Физика	
Химия	
Биология/медицина	
Философия	
Психология	
машиностроение	

Ответы к заданию №2.

Наука	Открытие, имена учёных.
Физика	Исследования атома, использование ядерной энергии. Э.Ферми, П.Л. Капица, И.В.Курчатов.
Химия	Синтетический каучук, полиэтилен, нейлон. Н.Д. Зелинский, С.В. Лебедев.
Биология/медицина	Теория эволюции Земли и жизни на планете Н.И. Вавилова и В.И. Вернадского. Открытие первого антибиотика – пенициллина А.Флемингом, использование кардиографа, энцефалографа. Изучение действия витаминов на организм человека.
Философия	Экзистенциализм – К.Ясперс, Ж.Сартр, А. Камю.
Психология	Психоанализ – З Фрейд. Интуитивизм – А. Бергсон
Машиностроение	Отвёрточные технологии.

Если на все вопросы ответили правильно, поставьте себе оценку «5», если допустили 1 ошибку - «4», 2-3 ошибки – «3», если ошибок больше, вернитесь еще раз к материалу учебника и выполните задание ещё раз.

Модуль №3. Изобразительное искусство и архитектура.

№	Стр. учебника	№УЭ	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по выполнению
3	177-180 (Н. В. Загладин. Всемирная история. XX век.)	1	Цель: узнать о направлениях изо и архитектуры, выявить имена деятелей искусства. Прочитайте материал учебника.	1.В тетради запишите тему модуля. 2.Письменно выполните задание №3.
3	Иллюстрации 1900-1950гг. в учебнике А.Улуняна, Е.Сергеева. Новейшая история зарубежных стран.	2	Цель: научиться определять, к какому направлению ИЗО относятся предложенные иллюстрации картин известных мастеров.	1. Познакомьтесь с предложенными иллюстрациями. 2.Определите, к какому направлению относятся данные работы - не менее 3 иллюстраций (задание №4). 3.Отдайте преподавателю для проверки задание №3 и №4. Приготовьтесь ответить на дополнительные вопросы по вашей работе. Переходите к модулю №4

Задание №3: заполните таблицу.

Направление	Характеристика	Представители
Примитивизм		
Кубизм		
Футуризм		
Абстракционизм		
Конструктивизм		
Модерн		
Дадаизм		
Экспрессионизм		
Сюрреализм		

Ответы к заданию №3.

Направление	Характеристика	Представители
Примитивизм	Попытка увидеть мир как бы детскими глазами, выразить самые общие, всем понятные черты.	А. Матисс
Кубизм	Стремилась передать не облик, а конструкцию предмета в виде геометрических фигур.	П.Пикассо, Ж.Брак, Х. Грис, Ф.Леже, Г. Аполлинер, М.Жако
Футуризм	Создание культуры будущего: новые города, техника, новая раса людей.	У.Боччони, К.Карр, Л.Руссоло.
Абстракционизм	Создание абстрактных композиций из геометрических форм.	В.Кандинский, П.Мондриан, К.Малевич.
Конструктивизм	Стремление сблизить культуру с инженерным творчеством, позже направление развилось в искусство дизайна.	Ле Корбюзье, И.Леонидов.
Модерн	Обращение к мистическим образам природы, символам мрака, ночи.	М.Врубель, Г.Климт.
Дадаизм	Стремление шокировать публику изображением наиболее антиэстетических, отталкивающих сторон жизни.	Т.Тцара, М. Дюшан, К.Швиттерс.
Экспрессионизм	Повышенная эмоциональность, выражающаяся через буйство красок, отрицанием обыденного опыта, обращением к иррациональному.	М.Шагал
Сюрреализм	Художник – это бог-творец, создающий собственный мир – сверхреальность.	С.Дали, М.Шагал, П.Пикассо.

Если на все вопросы ответили правильно, поставьте себе оценку «5», если допустили 1-3 ошибки - «4», 2-3 ошибки – «3», если ошибок больше, вернитесь еще раз к материалу учебника и выполните задание ещё раз.

Модуль №4. Художественная литература.

№	Стр. учебника	№УЭ	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по выполнению
4	183-186 (Н. В. Загладин. Всемирная история. XX век.)	1	Цель: узнать о направлениях в литературе, выявить имена писателей и поэтов, творивших в Новейшее время Прочитайте материал учебника.	1. В тетради запишите тему модуля. 2. Письменно выполните задание №5. 3. Возьмите у преподавателя лист с правильными ответами и проверьте свою работу. Переходите к модулю №5

Задание №5: О каких направлениях, течениях литературы идёт речь?

1. В центре внимания – личность, её судьба в меняющемся мире, внутренний мир, поиск смысла жизни (Э.Хемингуэй, Г.Бёлль, А. Сент-Экзюпери).

2. Стремление отойти от традиционных сюжетных линий. Использование метода потока сознания (М.Пруст, А.Жид, Д.Джойс).

3. Направление, ориентированное на выполнение определенного идеологического заказа. Предлагалась идеалистическая картина общества, мир делился на «своих», коммунистов, и «чужих» (М.Горький, Дж. Лондон, Б.Брехт, Г.Лорка).

4. Характеризуется усилением философского начала в литературном обществе. Представители этого направления показывают, что мир создаётся человеком как мир бесчеловечный (Б.Шоу, Г. Уэллс, Э.Ремарк)

5.Его представители (Ж.П.Сартр, А.Камю) рассматривали личность как абсолютную ценность. Отсутствие положительных героев.

Ответы к заданию №5.

1. Психологический реализм.
2. Авангардизм.
3. Социалистический реализм.
4. Интеллектуальный реализм.
5. Экзистенциализм.

Модуль №5. Музыка, театр, кино.

№	Стр. учебника	№УЭ	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по выполнению
5	187-188 (Н. В. Загладин. Всемирная история. XX век.)	1	Цель: выяснить имена деятелей музыки, театра, кино Новейшего времени. Прочитайте материал учебника	1.В тетради запишите тему модуля. 2.Письменно выполните задание №6. 3.Возьмите у преподавателя лист с правильными ответами и проверьте свою работу.
5	188 (Н. В. Загладин. Всемирная история. XX век.)	2	Цель: развивать письменную монологическую речь.	1.Ответьте письменно на вопрос №5 (в учебнике). 2.Отдайте преподавателю для проверки. 3. Приготовьтесь ответить на дополнительные вопросы по вашей работе.

Задание №6: заполните таблицу.

Сферы культуры	Деятели культуры
Музыка	
Театр	
Кино	

Ответы к заданию №6: заполните таблицу.

Сферы культуры	Деятели культуры
Музыка	И.Стравинский, Б.Барток, Л.Дюррей, Ж.Мийо, Ф.Пуленк, Д.Гершвин, С.Рахманинов, А.Госканини, Л.Стоковский.
Театр	К.С. Станиславский, В.Э.Мейерхольд, М.Рейнгардт.
Кино	М.Линдер, Ч.Чаплин, С.Эйзенштейн.