

Овчаренко Татьяна Григорьевна

Заместитель директора, педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждения дополнительного образования детей

«Центр детского творчества»

Омская область, г. Калачинск

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КЛУБ «РОДНИЧОК» КАК ФОРМА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННАЯ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ И
ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Более 10 лет реализуется районная комплексно-целевая культурологическая программа «Истоки» (куратором которой я являюсь), которая эффективно решает задачи обучения, воспитания и является одной из форм социальной адаптации детей.

Программа «Истоки» состоит из нескольких актуальных для Калачинска краеведческих подпрограмм: «Этнокультурология», «Детское движение», «Работа с семьей», «Музейная педагогика», «Краеведение», «Великие имена России», «Ремесла и промыслы», предполагающих включение уч-ся во все виды деятельности - учебную, самообразовательную, исследовательскую, допрофессиональную.

Сегодня мы можем говорить о «едином краеведческом поле», под которым понимаем модель взаимодействия образовательных учреждений города и района, Муниципального архива, Историко-краеведческого музея, Центра детского чтения и школьных музеев краеведческих клубов. Одним из системообразующих факторов программы «Истоки» является создание на базе детских объединений краеведческих клубов, одним из которых я руковожу.

Важным условием его функционирования является инновационное поле образовательного учреждения. Тема экспериментальной деятельности Центра

детского творчества «Создание модели образовательного пространства на основе социального проектирования» перекликается с задачами клуба.

В основе обучения модифицированная образовательная программа. Базовой является программа Министерства просвещения Российской Федерации для учреждений дополнительного образования "Этнографическое изучение культуры российских городов".

Программа клуба включает в себя образовательные блоки, при освоении которых юные краеведы могут реализовать полученные знания, умения, навыки, раскрыть свой творческий потенциал и приобрести социальный опыт:

1 маршрут «Комплексное изучение родного края»	лекции, беседы, сообщения, встречи с учёными, краеведами-любителями, экскурсии по городу, в музеи; занятия в Историко-краеведческом музее; организацию районных краеведческих игр («Юбилей- это праздник всегда!», «Куликово поле- 2012», «Наш край: настоящее, прошлое, будущее»), конференций («Исчезнувшие села», «Я и моя семья», «Достойные сыны Отечества»).
2 маршрут «Культурное наследие Сибири»	знакомство с театрами Омска и Калачинска, с творчеством омских художников и писателей, занятия в Центре детского чтения, экскурсии и поездки. Интеллектуальные игры для школьников города «Литературное казино», «Счастливый шанс».
3 маршрут «Юный экскурсовод – исследователь»	занятия по методике исследовательской работы, библиографии, источниковедению и родословию, работа в Муниципальном архиве и фондах Историко-краеведческого музея
4 маршрут «Музейное дело»	знакомство со школьными музеями, занятия по комплектованию и учету предметов основного и вспомогательного фонда.

Технология социального проектирования в моей практике является

Ведущей и понимается мною как целенаправленная деятельность учащихся по нахождению решения проблем и осуществлению изменений в окружающей среде. Социальные пробы, реализация проекта "Создание путеводителей по Калачинску" привели к идее создания экскурсионного бюро на базе МОУ ДОД "Центр детского творчества", самостоятельного объединения, работающего по схеме настоящего экскурсионного бюро.

Проект «Создание экскурсионного бюро» является результатом совместной деятельности детей и взрослых, доказательство способности детей предлагать варианты решений и решать недетские проблемы.

При организации работы над проектом я исходила из принципа последовательного, поэтапного прохождения лестницы социального проектирования от пробы к практике. На первом этапе -разработка бизнес-плана организации экскурсионного бюро совместно с администрацией Центра детского творчества и Историко-краеведческого музея, составление штатного расписания.

На втором этапе преобладала репродуктивная деятельность: будущие экскурсоводы выступали в роли экскурсантов, активно впитывали новые знания, закрепляли их на малой пассивной практике, выполняя порционные задания, участвовали в мастер-классах сотрудников Историко-краеведческого музея, наблюдая за проведением экскурсий. При достаточном освоении информационного пространства и усвоении практических навыков участники проекта перешли к следующему уровню – предметно – функциональному обучению, активной практике, разработке маршрутов и сценариев тематических экскурсий, поиску и подбору видового ряда и фактологического материала. На этом этапе в копилке бюро появилось несколько экскурсий. В результате создана система экскурсионного обслуживания школьников Калачинского района.

В течение нескольких лет составлено и реализовано 5 социально-значимых проектов: «Создание путеводителей по Калачинску», «Детское экскурсионное бюро», «Дорога к Храму», «Лига помощи», «Забытый Храм – нежилое село».

Мой личный опыт использования проектной методики является положительным. Для ребят проект – это всегда интересно, это возможность коммуникации, творческая атмосфера, ситуация успеха. По моим наблюдениям, даже для слабых и неуспевающих учеников проект является возможностью

показать себя в коллективе; проблема проекта, несомненно, бросает им вызов, а очевидный недостаток знаний, необходимый для его принятия, побуждает их к восполнению « пробелов». Законченный и представленный проект для всех его участников – это удовлетворение, взятая высота, наглядное доказательство того, что они владеют краеведческим материалом.