

Томасова Ирина Алексеевна

преподаватель фортепиано

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей

"Детская школа искусств и народных ремесел"

Тюменская область, г. Ханты-Мансийск

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:
«ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВОСПРИЯТИЯ
ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»**

Содержание

Опытно-экспериментальная работа по развитию у детей младшего школьного возраста восприятия полифонической музыки.....	2
1.1. Диагностика уровня восприятия младшими школьниками полифонической музыки.....	2
1.2. Разработка и апробация методики развития восприятия полифонической музыки у детей младшего школьного возраста в процессе слушания.....	5
1.3. Заключительный этап экспериментальной работы.....	16
Заключение.....	17
Список литературы.....	21
Приложения.....	25

Опытно-экспериментальная работа по развитию у детей младшего школьного возраста восприятия полифонической музыки

1.1. Диагностика уровня восприятия младшими школьниками полифонической музыки

Актуальной проблемой совершенствования учебного процесса на уроках слушания в школах дополнительного образования, является использование форм и методов, способствующих наиболее эффективному развитию у детей восприятия полифонической музыки. Приобщение детей к миру полифонической музыки – неременное условие гармонического развития.

В связи с этим была определена **цель** нашей опытно-экспериментальной работы: разработка методики развития у детей младшего школьного возраста восприятия полифонической музыки. Нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую и музыковедческую литературу по проблемам развития восприятия полифонической музыки.
2. Определить наиболее эффективные методы и приемы развития восприятия полифонической музыки.
3. Провести анкетирование детей с целью определения уровня восприятия полифонических произведений.

В своей практической работе мы руководствовались положением, что наибольшее влияние на эффективность учебного процесса оказывает совершенствование методов обучения, организация учебно-познавательной деятельности учащихся. В процессе слушания полифонической музыки определены основные методы и формы работы:

- вводная беседа, как объяснительно-иллюстративный метод;
- «установка или настройка» на прослушивание музыки, как репродуктивный метод);

- дискуссия после прослушивания, в ходе которой создавались проблемные ситуации;

- творческие задания, как поисковый метод.

В процессе вхождения ребенка в мир новой для него в стилевом отношении музыки выделяются три стадии. Условно они могут быть определены как:

- накопление интонационно-слухового опыта, направленного на усвоение учащимися типичных для данного стиля интонаций;

- выявление на основе накопленного интонационно-слухового опыта типичных для данного стиля интонационно-стилевых комплексов и обнаруживание их в целостной композиционной структуре изучаемых произведений;

- постижение стиля через восприятие музыкального образа изучаемых произведений, в каждом из которых содержится типичный для этого стиля сплав жанровых и стиливых признаков.

Практическая реализация разработанной нами методики проводилась в Муниципальном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств» №1 г. Ханты-Мансийска с учениками 3 класса. Эксперимент проводился на протяжении 15 уроков. В группе обучалось 17 человек.

Экспериментальная работа включала 3 этапа:

1. констатирующий;
2. формирующий;
3. контрольный (заключительный).

Целью первого этапа стало выявление уровня развитости восприятия полифонических произведений у учащихся. Нами были использованы такие методы экспериментальной работы как словесные, метод создания проблемно-поисковых ситуаций, анкетирование.

Особенностью второго этапа является то, что в нем одновременно сочетаются и задачи исследования и задачи формирования восприятия

полифонии. Формирующий эксперимент предполагает наличие следующих этапов:

- педагогическое определение целей учебного процесса, связанных с развитием восприятия полифонической музыки;
- методические поиски путей развития восприятия полифонической музыки в процессе слушания.

Для выявления первичного уровня восприятия младшими школьниками полифонической музыки в начале учебного года было проведено анкетирование. Вопросы анкеты изложены в Приложении 1.

Анализ результатов анкетирования позволил нам разработать критерии оценки уровня развитости восприятия полифонической музыки в процессе слушания.

Высокий уровень: характеризуется ярко проявленным интересом к полифонической музыке, осведомленностью о различных жанрах полифонической музыки и видах полифонии, умением слышать полифонические линии, элементы полифонической фактуры.

Средний уровень: выражается в слышании звуковых линий в двухголосии, в трудности восприятия сложной полифонической фактуры.

Низкий уровень: характеризуется отсутствием интереса к полифонической музыке, неумением слышать одновременное сочетание различных голосов.

Результаты анкетирования приведены в таблице №1.

Диагностика уровня развитости восприятия полифонической музыки

Таблица №1.

n = 17

Уровень	Число учащихся	%
Высокий	2	12
Средний	5	29
Низкий	10	59

В ходе диагностики мы выявили, что высокому уровню соответствуют 24% детей, среднему – 41%, низкому – 35%.

Таким образом, мы пришли к выводу, что высоким уровнем восприятия полифонии обладает наименьшее число учащихся. Диагностика показала, что организация процесса слушания музыки на уроках требует внедрения в практику приемов, активизирующих восприятие полифонической музыки в начальной стадии обучения.

В ходе формирующего этапа эксперимента мы руководствовались положением о том, что восприятие полифонии формируется по мере развития основных компонентов музыкального восприятия (слуха, эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления и памяти).

1.2. Разработка и апробация методики развития восприятия полифонической музыки у детей младшего возраста в процессе слушания

Активность полифонического мышления школьников в процессе восприятия полифонической музыки является показателем познавательного интереса к урокам «Слушания музыки». Целью занятий является развитие у младших школьников восприятия полифонической музыки.

Основные методы, применявшиеся в опытно-экспериментальной работе:

1. Словесные методы: беседа со школьниками о музыке; рассказ, предваряющий прослушивание музыки; объяснение; дискуссия.
2. Наглядные (наглядно-слуховые и наглядно-зрительные) методы: демонстрация музыки; обращение к изобразительным средствам наглядности.
3. Практические методы: анкетирование; игра; творческие задания.

Одним из самых эффективных методов активизации мыслительного процесса в слушательской деятельности является **беседа о музыке**. Общение учителя с детьми в процессе слушания музыки имеет два основных вида: музыкальное исполнение и слово. Обращение учителя, выполняя

разнообразные задачи, может иметь различные формы; это могут быть короткие пояснения, рассказ, беседа. Применение того или иного вида определяется учебно-воспитательными задачами и зависит от содержания и степени сложности музыкального произведения, от уровня подготовки класса.

Внимание учащихся активизируется сообщением интересной информации об эпохе, рассказом о жизни композиторов. Полученные детьми историко-биографические сведения вызывают у детей желание познакомиться с сочинениями композиторов.

Увлечь, заинтересовать ребенка, сфокусировать его внимание на «объекте» – условие успешности музыкально-воспитательной работы, развития способности восприятия. Любые диалоги, диспуты способствуют формированию собственного мнения, учат опираться на личную позицию, вырабатывать свое отношение к музыкальному материалу.

Важным в обучении является применение такой формы работы как **установка** или **настройка** на прослушивание, как проявление репродуктивного метода. Перед прослушиванием произведения мы сообщали некоторые, доступные для детского восприятия, сведения о композиторе, об эпохе, об исполнителях, названиях инструментов и тембрах их звучания. Необходимо поставить перед детьми определенные задачи. Вопросы, которые были заданы перед прослушиванием, побуждали детей не просто пассивно воспринимать музыку, а размышлять о ней.

Музыкальные произведения, которые дети должны прослушать, учитель может исполнить сам или дать в записи. Каждый из этих вариантов имеет свою специфику, особенности воздействия на слушателей. Аудиозапись слушается менее активно. Полезно дать запись после «живого» исполнения. Важно привлечь интерес детей к возможности слушать разных исполнителей, разные инструменты.

Наглядно-слуховой метод (исполнения произведения) – один из важнейших в развитии музыкального воспитания.

Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой. Прием сравнения активизирует процесс музыкального восприятия, делает его более дифференцированным, осмысленным, глубоким. Путь к освоению сложных по музыкальному языку полифонических произведений наиболее естественно и просто проходит, когда осуществляется преемственность в их восприятии. В слуховом багаже учащихся накапливаются интонации композиторов различных эпох. Главным становится подведение учащихся к пониманию различных взаимосвязей в музыке и жизни. Содержательной основой установления этих связей являются такие основные категории музыкального искусства, как жанровая основа музыки, интонация, музыкальный образ, музыкальная драматургия, стиль, а также взаимосвязь музыки с другими видами искусства.

Прием контрастного сопоставления музыкальных произведений позволяет в проблемной форме показать музыкальные произведения, обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей.

Осознанию полифонического склада помогал **прием сравнения** его с беседой двух, трех и более человек на одну тему. Раскрывалось специфическое своеобразие «беседы» между голосами в музыке, когда при исполнении главной мелодической темы одним голосом, например, нижним, другой – верхний – не замолкает. Ученики приходили к выводу: в полифонии голоса равны, потому что они по очереди повторяют главную мелодическую тему. Чтобы «обогащить» школьников интонациями из полифонических произведений, использовались мелодии, темы из произведений, в качестве распеваний. Дети без труда вокализировали темы фуг И. С. Баха из «Хорошо Темперированного Клавира».

Воспитание полифонического мышления полифонического слуха, то есть способности расчлененно, дифференцированно воспринимать (слышать) несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

Вслед за освоением простой имитации (повторение мотива в другом голосе) начинается работа над произведениями канонического склада, построенными на стретной имитации, которая вступает до окончания имитируемой мелодии. Наилучшим материалом для воспитания полифонического мышления является клавирное наследие И. С. Баха. Заинтересовав детей, вызвав у них желание, достичь цели, учитель последовательно фиксирует их внимание на различных приемах. И здесь помогает использование **приема зрительной наглядности** (картин, рисунков, цветных карточек).

Как показывает опыт работы с младшими школьниками, слуховое восприятие музыки, подкрепленное в процессе обучения изобразительными средствами, наглядность, оказывается более ярким, глубоким и запоминающимся. Дать увидеть – это помочь услышать.

Важнейшим показателем полифонического восприятия музыки является слышание голосов в фуге. Тембровая окраска, регистр оказываются для младших школьников определяющими компонентами восприятия мелодической линии. Нужно было выработать у учащихся идентифицировать тему (мелодию), звучащую в разных регистрах, тональностях, на разных ступенях лада. Для решения этой задачи использовались одnogолосные упражнения, постепенно усложнявшиеся в следующем порядке:

- а) короткая попевка – тема повторяется в том же регистре;
- б) она же повторяется октавой выше или ниже; школьники должны убедиться, что мелодия от этого не меняется, лишь звучит то «светлее», то «темнее»;
- в) педагог поет знакомые детям песни, тут же повторяя их октавой выше или ниже;
- г) знакомая детям мелодия играет в разных регистрах на аккордеоне, фортепиано, металлофоне, дудочке;
- д) попевка повторяется в доминанте;

е) попевка повторяется от разных ступеней лада, причем между ее проведениями играют небольшие «интермедии».

Перед прослушиванием фуги дети получили задание вслушаться в музыку и проследить, сколько раз повторяется тема, прозвучавшая в начале. Дети без затруднения опознавали тему, когда она повторялась в том же регистре; они быстро поняли тождественность мелодии, звучавшей октавой выше или ниже, а также в доминанте. Трудности возникали, когда между проведениями темы игрались небольшие «интермедии». Некоторые дети не смогли опознать ее после «интермедии» и затруднялись определить, сколько раз она повторяется. «Но это преодолевалось повторным слушанием, пением, запоминанием темы (**метод повторного слушания**). Для слушания была выбрана Фуга Ми бемоль минор И. С. Баха (ХТК II) (см. приложение 2).

Ценным элементом урока слушания является **игра**. Создание игровой ситуации служит одной из важнейших целей – увлечь учащихся музыкой. Игры, которые мы рекомендуем использовать в процессе слушательской деятельности, представлены в Приложении 3.

Музыкально-дидактические игры – музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкального звука, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Музыкально-дидактические игры помогают планомерному развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальное произведение, а вслушиваться в него, различать смену регистра, динамики, ритма в произведении. Музыкально-дидактические игры требуют значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Музыкально-

дидактические игры повышают интерес к слушанию музыки, развивают музыкальный слух и память, оказывают положительное влияние на всестороннее развитие детей.

Разнообразные слуховые представления, полученные в активной музыкальной деятельности, осознаются детьми, обобщаются и закрепляются в музыкальных терминах, в понимании содержания произведения и средств выразительности.

Полученные знания позволяют детям глубже воспринимать музыку, высказывать о ней свои суждения.

Учитель постоянно расширяет словарный запас учащихся, знакомит с музыкальными терминами.

Значение элементарной терминологии облегчает работу учителя и детей. Постепенное усвоение терминологии повышает уровень знаний, музыкальное развитие детей.

Необходимость поиска словесного эквивалента музыки побуждает учащихся внимательно слушать, осмысливать услышанное.

В приложении 4, мы предлагаем музыкальные термины, необходимые в процессе восприятия полифонической музыки.

Одной из наиболее предпочитаемых учащимися форм работы были творческие задания. Эта форма требует от учеников активного поиска, оперирования обобщенными знаниями. Эта форма полезна тем, что уже приобретенные знания и умения дети применяют в самостоятельном выборе путей решения. В процессе обучения нами применялись как традиционные, так и инновационные форм творческих заданий. Это музыкальные викторины, разгадывание тематических кроссвордов, сочинение – отзыв о прослушанном произведении. Восприятие музыки развивается в процессе изучения музыкального произведения, который заключается в том, что школьники вслушиваются в музыку, определяют ее содержание, различают те или иные явления, осмысливают их. Прежде, чем анализировать произведение надо,

чтобы у детей создалось какое-то общее впечатление, чтобы они его как бы пережили. Эту задачу выполняет учитель своим вступительным словом, затем следует анализ, разбор произведения, потом – слушание музыки на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне. И в конце – повторение, закрепление музыки в памяти. Нельзя все вопросы ставить в начале: детям трудно все охватить своим вниманием, за всем одновременно следить. При целенаправленном восприятии внимание сосредоточивается главным образом на одном объекте, остальные участки внимания тормозятся. Вопросы задаются в таком количестве, которое позволило бы на них ответить, прослушав произведение один раз. В музыке – движущемся потоке звуков – очень важно замечать стадии этого движения, чтобы легче было охватить слухом произведение в целом.

В развитии восприятия, в умении различать, осознавать музыку огромную роль играет сравнение. Особенно полезно находить различное и сходное. В музыке, где все движется и течет, дети учатся замечать, как она меняется –получается как бы непрерывный процесс сравнения того, что было раньше, что стало теперь. Полезно давать слушать музыку в разном исполнении и сравнивать его. Сравнение сходных явлений сложнее, чем сравнение контрастных.

Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада. Педагог рассказывает о том, как исполнялись песни в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор («подголоски»). В подголосочной полифонии одновременно с основным голосом звучит его вариант – подголосок. Сложившись в народном песенном искусстве, подголосочная полифония нашла свое широкое применение и развитие в произведениях многих композиторов. В особенности, это относится к русским композиторам. Смело использует М. Глинка особенности народного вокального искусства в музыке инструментальной. На уроке слушания учащиеся изучают фольклор, слушают

лирические протяжные песни и знакомятся с подголосочной полифонией (на примере «Фантазии на две русские темы» М. Глинки).

В 1 классе учащиеся знакомятся с контрастной полифонией. Контрасты в природе человеческих отношений встречаются повсеместно. Контрастное полифоническое сочетание образуется не просто разными мелодиями, но и еще взаимосогласованными. Можно предложить спеть двум ученикам задуманные мелодии. По условному знаку оба одновременно начинают петь (или играть) задуманные мелодии. Это будет примером контрастной полифонии. Если первокласснику привили интерес к полифонии, то встретившись с произведениями И. С. Баха, он не сможет остаться к ним равнодушным. Ученики уже знают, что такое «полифония». Бах как никто другой мог заставить петь не один, а сразу несколько голосов.

Чтобы увлечь музыкой Баха, подбирались доступные детям произведения. С учетом особенностей восприятия младших школьников использовались интересные формы работы, применялись игровые приемы, музыкально-ритмические движения, наглядный материал. Внимание учащихся активизировалось сообщением интересной информации об эпохе, рассказом о жизни композитора.

В первом классе дети познакомились с танцевальной музыкой И. С. Баха. Слушание жизнерадостного и светлого «Менуэта» №4 (Соль-мажор) готовило детей к восприятию «Менуэта» №36 (ре минор). Дети чувствовали разницу в характере и ладовой окраске. Сопоставляя первые два такта обоих менуэтов, ученики, верно, определили одинаковый ритмический рисунок, графическое изображение которого было выписано на доске. Подчеркивалась первая сильная доля трехдольности движениями рук по схеме



Первоклассника знакомят с термином «имитация». Можно образно объяснить имитацию сравнением с таким знакомым явлением как эхо. Очень оживит восприятие имитации игра или пение в ансамбле: изложение мелодии исполняет ученик, а ее имитацию («эхо») – педагог; затем наоборот. Ученики в первом классе слушали: Ж. Б. Люлли «Гавот», В. А. Моцарта «Менуэт», А.

Корелли «Сарабанду», И. С. Баха «Куранту», симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк», И. С. Баха «Токкату ре минор». Дети определяли, сколько мелодий звучит в произведении и они нисколько не мешают друг другу. Наоборот, как два достойные собеседника ведут разговор: то соглашаясь, то споря, доказывая и прислушиваясь друг к другу. Две разные мелодии, одна другую дополняет, договаривает «недосказанное». Не один, а сразу несколько голосов пели, как бы догоняя друг друга, повторяя одну и ту же мелодию. Когда звучит орган, кажется, что его слышит весь мир – такой подъем и величие заключены в звуках «Токкаты». Во втором классе дети слушают «Прелюдии» И. С. Баха из цикла «6 маленьких прелюдий». Бах любит заставлять петь не один голос, а многие разом, создает не одну мелодическую линию, а целую ткань одновременных мелодий.

Школьники познакомились с «Арией почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»...

Многократные повторения способствуют прочному запоминанию музыки, поэтому при ознакомлении с новыми пьесами Баха обязательно напоминались и уже известные его произведения с усложнением заданий.

В третьем классе начинается работа с ознакомлением произведений канонического склада. Построенными на стретной имитации. Особыми свойствами отличается такая имитация, в которой, отвечающий голос повторяет не только тему, то есть не только то, что успело прозвучать до его вступления, но и продолжения мелодии первого голоса. Такая имитация называется канон. Дети пели каноны, отстукивали ритмический рисунок, играли на инструменте каноны.

Показательна для стиля Баха прелюдия ля минор из II тома «Хорошо темперированного клавира». Контрастное двухголосие представляет движение типа «бесконечной мелодии», в голосах – характерные для мелодики композитора увеличенные интервалы, движение по хроматическому звукоряду. Вслушиваясь в полифоническую ткань учащиеся следили в инвенциях за

«поведением» каждой темы одновременно поднимая карточки с извилистой линией повыше, если тема звучала в верхнем голосе и опуская, если она звучала в нижнем голосе.

Музыкально-теоретические понятия давались детям постепенно, с учетом общей музыкальной подготовки класса.

Чтобы «обогатить» третьеклассников Баховскими интонациями в качестве распеваний использовались мелодии, темы из незнакомых им произведений. Например, дети вокализировали в удобных для пения тональностях тему фуги си-бемоль минор из I тома «Хорошо темперированного клавира». Практический метод в развитии музыкального восприятия очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

На основе изучения методической литературы нами был разработан **тематический план** уроков по слушанию полифонической музыки, представленный в таблице №2.

Тематический план уроков.

Таблица №2.

№ темы	Название темы	Количество часов	Материал для слушания
Тема 1	Танцевальные жанры в полифонической музыке (менуэт, аллеманда, куранта, ригодон, жига).	3	И. С. Бах. Минуэт № 4 соль мажор. И. С. Бах. Минуэт № 36 ре минор. И. Фробергер. Куранта. Г. Гендель. Ригодон. Л. Моцарт. Жига.
Тема 2	Вокальный жанр в полифонической музыке.	2	И. С. Бах. Ария № 9 из кантаты «Магнификат». «Ария почтальона» из сюиты И. С. Баха «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Русские народные песни

			полифонического склада (по выбору).
Тема 3	Полифоническое наследие И. С. Баха (прелюдия, инвенции, фуги).	4	Маленькая прелюдия № 8 фа мажор. Маленькая прелюдия № 7 ми минор. 2-хголосная инвенция си минор. Фуга ми бемоль минор (ХТК I том). Фуга ре мажор (ХТК II том).
Тема 4	Полифонические вариации.	3	Г. Гендель. Пассакалья ре минор. Г. Гендель. Чакона соль мажор. Фрагменты квинтета Ф. Шуберта ля минор (тема и 3 вариации).
Тема 5	Симфоническая музыка.	3	Фрагменты из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Фрагменты из симфонической картины А.Бородина «В Средней Азии». М. Глинка «Фантазия на две русские темы». И. С. Бах. Оркестровая сюита № 2 си минор.

Предлагаемый нами тематический план может варьироваться в зависимости от целей и задач урока. Последовательность тем можно выбирать в произвольном порядке, в зависимости от уровня подготовки учащихся, степени их осведомленности в полифонической музыке.

Высшая степень познавательного интереса к музыке связана с развитием музыкальных чувств, потребности использовать знания, умения на практике. Урок – основная форма музыкального образования. Разработка уроков музыки – это предмет размышлений, рассуждений дискуссий.

Примерный план урока представлен в приложении №5.

1.3. Заключительный этап экспериментальной работы.

По результатам формирующего эксперимента мы провели повторную диагностику с целью определения динамики развития восприятия у детей младшего школьного возраста полифонической музыки.

Мы предложили детям ответить на вопросы анкеты данной в приложении 1. Результаты диагностики приведены в таблице № 3.

Контрольная диагностика уровня восприятия полифонической музыки Таблица №3.

n = 17

Уровни	Число учащихся	%
Высокий	6	35
Средний	8	47
Низкий	3	18

Контрольный этап показал качественную динамику роста уровня развитости у младших школьников восприятия полифонической музыки. На высоком уровне число учащихся составляет 35%, на среднем уровне – 47%, на низком – 18%.

Сравнительные результаты анкетирования констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы представлены в сводной таблице №4.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня развитости восприятия полифонической музыки

Таблица № 4.

n = 17

Уровни	Число учащихся		%	
	Констатирующий этап	Формирующий этап	Констатирующий этап	Формирующий этап
Высокий	2	6	12	35
Средний	5	8	29	47
Низкий	10	3	59	18

Таким образом, путем сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного анкетирования нами была выявлена динамика роста у младших школьников уровня развитости восприятия полифонической музыки. Число детей, уровень восприятия полифонической музыки которых соответствовало низкому уровню, сократилось на 41%, а высокий уровень возрос на 13%. Число детей, имеющих средний уровень развития восприятия, увеличилось на 18%.

Результаты контрольного анкетирования подтвердили эффективность разработанных и апробированных нами методов по развитию у детей младшего школьного возраста восприятия полифонической музыки.

Заключение

В методической работе мы показали, что эффективность музыкального воспитания тесно связана с изучением закономерностей восприятия полифонической музыки, специфических особенностей различных её складов, их развивающего потенциала. Восприятие полифонической музыки развивает у ученика его умственно-интеллектуальные и познавательные способности, многоплановую перцепцию, «полимышление». От культуры музыкального восприятия, способов, подходов к музыке зависит воспитание, развитие личности. Именно высокохудожественные полифонические произведения являются тем материалом, который создает наиболее благоприятные условия для развития эмоциональных и логико-познавательных восприимчивых способностей учащегося.

Следует отметить, что в формировании музыкальной культуры школьников слушательская деятельность имеет первостепенное значение как деятельность познавательная. Она способна обеспечить максимально широкий, в сравнении с другими видами музыкальной деятельности, объем получаемых учащимися знаний о музыке. При этом такие обобщенные знания,

как знания об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, а также конкретные знания музыкальных произведений, знания о композиторах, исполнителях в своей совокупности способны раскрыть учащимся богатство и многообразие музыки.

Восприятие полифонической музыки требует от слушателя не только любви к искусству и определенной культуры, но и высокой слушательской активности.

Восприятие полифонической музыки требует от слушателя не только любви к искусству и определенной культуры, но и высокой слушательской активности.

Формирование восприятия полифонической музыки у школьников проводится в тесной взаимосвязи с другими звеньями музыкально-воспитательной работы – с развитием музыкального слуха, певческого голоса, с воспитанием эстетических и нравственных установок учащихся.

На уроке «Слушание музыки» необходимо чередовать разные формы работы. Игровые моменты должны сменяться прослушиванием музыкальных произведений, затем их обсуждением, игрой учащихся на инструменте и различными творческими заданиями. Восприятие полифонических произведений не покажется сложным, если подойти к процессу восприятия творчески, с ясным пониманием задач музыкального воспитания и возможностей их реализации в условиях обучения музыке. Деятельность учащихся в процессе слушания следует рассматривать как развивающую их интеллектуальные чувства, способствующую формированию музыкального мышления, росту творческих способностей и общей музыкальной культуры.

В ходе экспериментальной работы мы пришли к выводу, что умение слышать и слушать музыку должно быть воспитано, развито в ученике. Вся работа по воспитанию навыков многоголосия связана с развитием различных сторон музыкального слуха детей. В ходе экспериментальной работы мы пришли к выводу, что развитие восприятия детьми младшего школьного

возраста полифонической музыки является фактором развития восприимательных движений на основе применения эффективных приемов и методов развития восприятия полифонической музыки в единстве с различными видами музыкальной деятельности.

Музыка в современном мире – это могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Много закладывается именно в школьном возрасте. Поэтому формирование интереса к музыке, поиски эффективной методики являются весьма актуальными.

Результаты психологических и педагогических исследований показали, что есть все предпосылки для развития восприятия полифонической музыки младшими школьниками. Внимание к элементам полифонии активизирует детей, учит их мыслить многопланово, вслушиваться в музыку, воспринимать ее целостно. В ходе нашего исследования, мы разработали методику, на основе которой была проведена опытно-экспериментальная работа. Работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Диагностика уровня развитости восприятия полифонической музыки младшими школьниками на контрольном этапе, позволила сделать нам следующие выводы и сравнения.

На констатирующем этапе высокому уровню соответствовало 12 % детей, на среднем уровне – 29 % учащихся, на низком уровне – 59 %.

Контрольный этап показал качественную динамику роста уровня развитости восприятия полифонической музыки у младших школьников. На высоком уровне число учащихся составляет 35%, на среднем уровне – 47%, на низком – 18%.

Таким образом, число учащихся, соответствующих высокому уровню увеличилось на 13%; на среднем уровне динамика роста составила 18%. Число учащихся, которые на начальном этапе экспериментальной работы находились на низком уровне, сократилось на 41%.

Результаты контрольного анкетирования подтвердили эффективность разработанной и апробированной нами методики по развитию восприятия полифонической музыки младшими школьниками.

Методика позволила качественно повысить уровень развитости восприятия полифонической музыки у младших школьников.

Практическая значимость работы заключается в том, что содержащиеся в ней выводы и методические рекомендации могут широко применяться учителями музыки в общеобразовательных школах и педагогами системы дополнительного образования.

Список использованной литературы.

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки – М., 1992.
2. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., 1983.
3. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
4. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, 1998.
5. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. – М., 1978.
6. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства // Художественное творчество. – Л., 1982.
7. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
8. Асафьев Б. В. Хоровое пение в школе / Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
9. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
10. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965.
11. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2007.
12. Белобородова В., Ригина Г., Алиев Ю. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
13. Вендрова Т. Уроки музыки - уроки жизни. - М., 1985.
14. Восприятие музыки. Сб. статей / Ред.-сост Максимов В. Н. – М., 1980.
15. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.

16. Горюнова Л. В. Принципы педагогики искусства / Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: Очерки. Кн.1 – М., 1991.
17. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
18. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1969.
19. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
20. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М, Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1987.
21. Зачем в школе хор и уроки музыки? Или Актуальные вопросы школьного музыкального образования: В помощь школьному хормейстеру и учителю музыки / Под ред. Алиева Ю. Б. – Новгород, 1997.
22. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. / Сост. О. А. Апраксина. – М., 1990.
23. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001.
24. Как исполнять Баха. / Под ред. М. Толстоброва. – М., 2006.
25. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
26. Комес Л. Метод приобщения детей к полифоническому пению. – М., 1973.
27. Лейтес И. Умственные способности и возраст. – М., 1971.
28. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
29. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. – М., 2002.
30. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя / Авт. колл. под науч. рук. Кабалевского Д. Б. – М., 1985.
31. Музыкальное образование в школе. / Под ред. Школева Л. В. –М., 2001.

32. Музыкальная форма / Под ред. Ю. Тюлина. – М., 1974.
33. Назайкинский Е. В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
34. Немов Р. С. Психология: В 3 кн. - 3-е изд – М., 1998.
35. Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом / Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М., 1990.
36. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
37. Островский А. Учебник сольфеджио. – Л., 1978.
38. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Психология. – М., 2000.
39. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Пособие для учащихся и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. – М., 1994.
40. Полифония / Под ред. К. Южак. – М., 1975.
41. Полиэктова С., Уровневый и структурный анализ возрастной изменчивости внимания в школьный период (7-16 лет). – Л., 1976.
42. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
43. Программы образовательных учреждений. Музыка: I класс четырехлетней начальной школы / Кадобнова И. В., Усачева В. О. –М., 1994.
44. Программы образовательных учреждений. Музыка: I-VIII классы. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К. – М., 1993.
45. Психологическая подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности: Межвузовский сборник научных статей. – Ханты-Мансийск, 1996.
46. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под ред. Цыпина Г. М. – М., 2003.
47. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию? – Л., 1979.
48. Сидорина Т. Организация процесса восприятия музыки младшими школьниками // Музыка и время. – 2006. – №2.
49. Спутник учителя музыки. / Сост. Чельшева Т. В. – М., 1993.
50. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.

51. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
52. Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч. – М., 1979. – Т.1.
53. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
54. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 2003.
55. Теплов Б. М. Психология индивидуальных различий. Способности и одаренность. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2 т. – М., 1978.
56. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии. – М., 1966.
57. Халабузарь П., Попов Р. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
58. Царева Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. – М., 2002.
59. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
60. Цыпин Г. М. Музыкальное развитие учащихся. – М., 1975.
61. Школяр Л. В. Изучение музыкальной культуры младших школьников / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
62. Южак К. Полифония. Сборник статей. / Под ред. К. Южак. – М., 1975.

Анкета

1. Мне нравится урок слушания потому, что:
 - а) я люблю слушать музыку;
 - б) мне нравится узнавать информацию о композиторах;
 - в) мне нравится слушать учителя.
2. Какая музыка вызывает в тебе больший интерес?:
 - а) инструментальная;
 - б) вокальная;
 - в) симфоническая.
3. Любишь ты слушать произведения полифонического склада?:
 - а) сложно для восприятия;
 - б) понравилось, как об этом сочинении рассказывал учитель;
 - в) понравилось исполнение, звучание инструментов.
4. Какие полифонические жанры ты знаешь? (перечисли их).
5. Чем отличается полифоническая музыка от гомофонно-гармонической?
6. Слышишь ли в полифоническом произведении контрастные мелодические линии?
7. Сможешь ли ты симитировать любую попевку интонационно и ритмически?
8. Какие виды полифонии ты знаешь? (перечисли их).
9. Сколько мелодических линий ты слышишь в 4-хголосной фуге?:
 - а) не слышу вообще;
 - б) слышу только верхний и нижний голоса;
 - в) слышу четырехголосие.
10. По телевидению проходит трансляция концерта полифонической музыки, я:
 - а) переключаю канал;
 - б) обращаю внимание на исполнителей;

в) с интересом слушаю музыку.

Приложение 2

Список полифонических произведений, рекомендуемых для проведения стилевой экспертизы на уроках «Слушание музыки» в школах дополнительного образования.

- Л. Моцарт. Менуэт соль мажор;
- И. Гайдн. Менуэт соль мажор;
- М. Глинка. Фантазия на две русские темы;
- И. Фробергер. Куранта;
- Г. Гендель. Аллеманда ре минор;
- Г. Гендель. Ригодон;
- И. С. Бах. Гавот из оркестровой сюиты № 4 Ре Мажор;
- Л. Моцарт. Жига;
- М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина»;
- И. С. Бах. Прелюдия ре мажор 2-хголосная;
- И. С. Бах. Каприччио на отъезд возлюбленного брата;
- С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
- И. С. Бах. Фуга ми бемоль минор (ХТК I том);
- И. С. Бах. Фуга ре мажор (ХТК II том).

«Дразнилка».

Одна группа детей исполняет первую фразу, а другая следом за первой ее точно повторяет.

«Мелодическое эхо».

Повторить фразу точно нотами со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами.

«Игра в дирижеров».

Дети напевают тему по группам-голосам, а «дирижер» показывает какой группе-голосу нужно вступить.

«Музыкальное лото».

По ходу слушания фуги или инвенции, нужно определить, где звучит тема (карта Т), а где звучит интермедия (карта И). Карту Т ученик выкладывает на линейках-голосах, а И на всех линейках.

«Музыкальная имитация».

На уроке учащиеся проговаривают тему фуги, одновременно прохлопывая ее ритмический рисунок. Далее, разделившись на 3 группы, они начинают прохлопывать и проговаривать тему поочередно. В момент, когда вступает вторая группа учеников, первая группа начинает хлопать ровную ритмическую пульсацию четвертями. Когда вступает третья группа, первая продолжает прохлопывать четвертную пульсацию. Эту работу с полифоническим ритмическим звучанием можно разнообразно варьировать.

Словарь музыкальных терминов.

Гомофония

Полифония

Контрапункт

Секвенция

Канон

Инвенция

Имитация

Фуга

Интермедии

Тембр

Регистр

План урока.

Тема: Контрастная полифония в танцевальной музыке И. С. Баха.

Цель: показать, какими приемами пользуется композитор, чтобы показать полифонический склад музыки.

Задачи:

1. Выяснить стиль письма прослушанных произведений.
2. Сделать анализ полифонического склада.
3. Закрепление термина «полифония».

Музыкальный материал: «Менуэт» № 4 (соль мажор) и «Менуэт» № 36 (ре минор) И. С. Баха.

Оборудование: Портрет композитора, аудиозаписи, наглядные пособия.

Ход урока.

I. Работа по теме урока.

Беседа о достоинствах музыкального творчества И. С. Баха.

К достоинствам музыкального творчества И. С. Баха можно отнести:

- а) выразительность интонаций;
- б) полифоническое мастерство.

Внимание учащихся активизировалось сообщением информации об эпохе, рассказом о жизни композитора. Предлагалось детям посмотреть рисунок оркестра и ответить на ряд вопросов относительно внешних примет. Использовались игровые приемы, музыкально-ритмические движения, наглядный материал. Танцевальная музыка И. С. Баха была представлена менуэтами. Слушание светлого и жизнерадостного «Менуэта» № 4 готовило детей к восприятию «Менуэта» № 36, более сложного по музыкальному языку. Дети хорошо чувствовали разницу в характере и ладовой окраске. Ученики определяли ритмический рисунок, графически изображали его на доске. Дети пели на слог «ля» характерные интонационные обороты.

Дети узнали, что во времена Баха самым модным и распространенным танцем был менуэт. Дети с удовольствием «танцевали» кистями рук, передавая характер танцев. Осознанию полифонического склада помогал прием сравнения его с беседой двух человек. Дети ясно представляли две контрастные мелодические линии, которые равноценны.

II. Закрепление музыкально-теоретического анализа. Объяснение значения терминов.

III. Итог урока.

Вывод делают учащиеся. Учитель обобщает сказанное. В ходе терминологической работы даются определения новым понятиям.