

Васильева Светлана Сергеевна

музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 19»

Республика Коми, г. Сыктывкар

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НОД) «ПРОГУЛКА В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»
ДЛЯ II МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

Цель: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и её грамматический строй.

Воспитательные задачи:

- Формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, к самому себе.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса; учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации.

Развивающие задачи:

- Развивать связную речь.
- Вызвать интерес к жизни животных; формировать навыки экологически безопасного поведения.
- Развивать воображение, любознательность, память и мышление детей.

- Развитие координации тела (музыкальной), ладового чувства и чувства формы.

Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие ребёнка; повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Дидактический материал:

Куклы би-ба-бо (заяц, медведь, волк)

Демонстрационный материал

Нотный материал:

- «доброе утро»

- «Песня храбрых зайцев» сл. и муз. Л. Олиферовой

Фонозаписи:

- Суворова диск №2

- О.П. Радынова Ж. Бизе «Волчок»

-ритмическая мозаика, Буренина, диск 1

Е.Железнова «Весёлая логоритмика»

Ход НОД:

Под весёлую музыку дети заходят в зал и образуют круг.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята! Я очень рада вас видеть! За окошком мороз щиплет носик и щёчки, а у нас в зале тепло. Давайте мы с вами пожелаем друг другу доброго утра!

песня – распевка по О.Н.Арсеневской «Доброе утро».

Музыкальный руководитель: Я вижу не все ребятки проснулись. Что же нам делать? Придумала! Надо станцевать весёлый танец.

Исполняется танец по показу музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель: Ну вот мы все и проснулись. Ребята я хочу пригласить вас на прогулку в волшебный зимний лес. Там вовсе не холодно, но очень интересно. А отправимся мы туда на автобусе. Занимайте скорей свои места!

«Автобус» Е.Железновой

Музыкальный руководитель: вот мы и приехали, ребята, посмотрите, сколько здесь ёлочек, а на них такие красивые снежинки! Я предлагаю вам поиграть с этими снежинками. На них можно подуть, и они улетят.

Проводится дыхательное упражнение «Ветерок» на развитие длительного выдоха.

Музыкальный руководитель: Ребята! Посмотрите! Кто это под ёлочкой спит? Правильно! Это же мишка косолапый! Мишка всю зиму спит и сосёт лапу. Я попробую его разбудить. Никак не просыпается, говорит он долго лежал, и у него затекла спинка. Надо помочь мишке. Мы покажем ему, как сделать лечебный массаж.

Проводится комплекс игрового массажа тела по «Гимнастике маленьких волшебников» После массажа дети исполняют танец «Плюшевый мишка» «Ритмическая мозаика» А.А. Бурениной.

Музыкальный руководитель: мишка наш повеселел, но он ещё хочет поиграть с вами. Пускай снегами всё заносит, пускай лютуют холода,

Зима меня не заморозит, не напугает никогда!

Проводится речевая игра со звучащими жестами «Ты мороз». После игры детки убегают на стульчики «пенечки».

Музыкальный руководитель открывает пианино, а там спрятался зайка (игрушка би-ба-бо).

-Ой! Посмотрите! Здесь зайка! Что ты тут делаешь? Ребята он спрятался от волка! Не бойся, зайныка мы тебя не дадим в обиду! Мы его не боимся!

Пальчиковая игра «Зайка»

Исполняется песня «храбрые зайцы»

Звучит музыкальное произведение «Волчок» Жоржа Бизе. Появляется волк (игрушка би-ба-бо)

Музыкальный руководитель: Здравствуй волчок, серый бочок! Зачем ты пугаешь маленького зайчика? Мы с ребятами пришли в гости, посмотреть на волшебный лес. А ты тут безобразничаешь! Нет, ребята! Волк совсем не злится на нас, он охраняет лес и поэтому у него такой грозный вид. Полк хочет с вами поиграть. Поиграем?

Проводится игра «Зайцы и волк».

По окончании игры музыкальный руководитель подводит итог занятия и отправляет детей рисовать картину о волшебном зимнем лесе.

Методы и приёмы используемые на занятии:

- метод беседы (беседа о лесе построена на диалоге между музыкальным руководителем и детьми, о нормах поведения в лесу)

-метод показа (игрушек би-ба-бо, показ способа действия и музыкально ритмических движений)

-метод наблюдения (при дыхательном упражнении «Ветерок» наблюдаем за снежинками)

- метод восприятия и анализа через слушание музыки «Волчок» (вопросы и задания перед слушанием)

-метод имитации пальчиковая игра «Зайка»

-игровой метод игра «зайцы и волк»

Используемая литература:

-О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» 2005г.

- А. А. Буренина «Ритмическая мозаика»

-Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. О.Н. Арсеновская 2012г.

-Журнал «Музыкальный руководитель» №5 2007г.