

Владими́рова Светлана Анатольевна

учитель-логопед

Государственное казенное образовательное учреждение

"Областной детский дом"

Иркутская область, г. Ангарск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА ДЕТСКОГО ДОМА

«Самостоятельно добытые знания и умения глубже проникают в сознание, они делают человека по-настоящему свободным»

М. Монтессори

Ежегодно в наш детский дом поступают дети, которые либо никогда не знали семью, либо по разным причинам произошло разлучение с семьей. Проводя логопедическое обследование детей, я обратила внимание на то, что чаще всего дети поступают с нарушением всех компонентов речи: смысловой, грамматической, звуковой, а также ограниченностью и бедностью словаря. Анализ исследования показывает, что у этих детей оказывается несформированной не только сама речь, но и её предпосылки. У них не развиты ориентировочные действия, не сформирован интерес к окружающему, страдает предметная деятельность. Кроме того, в следствие ранней социальной депривации у детей нет потребности в общении и слаборазвиты доречевые средства общения, несформировано слуховое внимание и восприятие, фонематический слух, артикуляционный аппарат, очень сильно страдает мелкая моторика.

В планировании своей работы я опираюсь на методики обучения таких авторов как Т.Б. Филичева, З.Е. Агранович, Н.В. Нищева, Т.А. Ткачева и др.

Учитывая все трудности в своей работе, я поняла, что данную проблему мне поможет решить внедрение в практику элементов методики М.

Монтессори. Большую помощь мне в этом оказало специальное обучение в Ассоциации Монтессори - педагогике в городе Москва.

Я считаю, что любой человек с самого рождения наделён собственным внутренним потенциалом, уникальностью. И мы, взрослые, должны своевременно раскрыть способности, создать условия для максимального развития ребенка.

Мария Монтессори основывалась на идее детского впитывающего сознания, она считала, что с самого рождения ребенок, как губка – впитывает всё, что его окружает. Ведь это так и есть. Как показывает опыт работы логопеда в детском доме, сенсомоторика (слух, осязание, обоняние, зрение) служит тем толчком, когда включаются компенсаторные механизмы, способствующие развитию речи.

Основной целью логопедической работы с использованием элементов методики М. Монтессори я поставила:

✓ -Создать условия, позволяющие включить компенсаторный механизм и облегчить коррекцию сенсомоторных и речевых недостатков посредством использования дидактических Монтессори – материалов.

Задачи, которые я решаю в своей работе:

✓ Создать базу для формирования сенсорных представлений и эталонов, как предпосылку умственного развития.

✓ Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику кистей и пальцев рук.

✓ Стимулировать развитие различных анализаторов – визуального, слухового, осязательного, кинестетического.

✓ Решать образовательные задачи с помощью Монтессори – материалов.

✓ Сформировать учебные навыки: познавательный интерес, способность к длительному сосредоточению, работоспособность, произвольность.

✓ Развивать эмоциональную сферу и создавать положительную мотивацию на организованную деятельность.

✓ Реализовывать на практике принципы здоровьесберегающих и энергосберегающих систем обучения.

Для решения всех этих задач на своих логопедических занятиях я использую методики следующих авторов: М. Монтессори, Е. Хилтунен, Е.Б. Танникова, Н.В. Пятибратова.

Свою работу я начала с детьми 3-4 лет. В средней группе выбор в пользу преобладания именно сенсомоторных материалов основан на принципах сенситивных периодов развития. Помогли мне в этом материалы, представленные в книге автора Пятибратовой Н.В.

Организация занятия традиционная:

Начинается с *круга*, содержание которого соответствует планированию работы. Круг - это, прежде всего, возможность побыть вместе. Дети рассказывают, о чем ты думаешь, что чувствуешь, задают вопросы, высказывают свое мнение. Также на круге повторяем правила работы с Монтессори – материалом в стихотворной форме.

Ходьба на линии: Сюда я включаю упражнения на координацию движения, задания на развития внимания, памяти и фонематического слуха. Хорошо использовать логоритмические движения.

На *приветствии* можно решить разные коррекционные задачи: увеличение словарного запаса необходимыми словами (добрыми словами, употребление уменьшительно-ласкательных форм имен). На приветствии закрепляем внятность произношений имен, работаем над силой и темпом голоса (тихо – громко, шепотом, быстро – медленно). Также я включаю сюда пальчиковую гимнастику, су-джок.

На *минутках тишины* уместно использовать элементы аутотренинга с релаксацией под тихую музыку (пение птиц, звуки животных, воды и т.д.), различные расслабляющие движения.

Во время *свободной работы* ребенок сам выбирает Монтессори – материал, место, где устроиться. Моя задача – показать, как работать с материалом. Материалы меняются по необходимости, так как дети много и охотно работают с ними. Для отслеживания динамики обучения по Монтессори – материалам я веду учет работы их использования. Специфика логопедической работы заключается в том, что необходимо отменить или видоизменить некоторые основополагающие принципы классического Монтессори – метода, где педагог и ребенок минимально пользуется речью. Так как моей основной целью является решение речевых задач в процессе презентации идет речевое сопровождение деятельности планирования работы.

В результате использования элементов методики Монтессори я отметила, что у детей формируются такие качества:

- уверенность в себе
- позитивная самооценка
- высокая познавательная мотивация
- умение делать выбор исходя из реальных потребностей
- способность концентрироваться на работе
- трудолюбие и самостоятельность
- умение общаться.

Список использованной литературы:

- Афанасьева Т.И «Учить по Монтессори» (из опыта работы), Москва, 1996г.
- Монтессори М. «Дети – другие», Москва 2005 г.
- Пятибратова Н.В. «Логопедические занятия с элементами методики Монтессори», Москва, 2010 г.
- Танникова Е.Б. «Монтессори группы в ДОУ», Москва, 2007 г.
- Хилтунен Е. «Уроки на карточках», Москва, 2006 г.