

Кисаханова Елена Львовна

преподаватель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3»

п.Лиинахамари, Мурманская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Известно, что предметы музыкального искусства инициируют ребенка к активизации своей учебной и творческой деятельности. У учащегося формируется постоянное и стабильное эмоционально-эстетическое отношение к реальному миру.

В педагогической литературе констатируется, что непринужденные и естественные занятия, музыкальной деятельностью, результативно способствуют решению задач не только собственно музыкального воспитания личности, но формированию также и общих способностей школьника, становлению его индивидуальности.

На всех периодах музыкальное искусство выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в ходе которой совершается эмоционально-ценностное самоопределение ученика.

Осознание мотивов обучения совершается не автоматически, а в результате активной образовательной деятельности, через обретение личностных смыслов, которые напрямую зависят от социальной значимости мотивации в формировании гармоничной личности учащихся.

Сложный процесс творческой самореализации будущего музыканта в учебной деятельности обусловлен его содержательными компонентами, одним из которых является мотивационно-ценностный.

С философско-психологической точки зрения, ценностные направления являются важными компонентами духовной структуры личности, закрепляющиеся жизненным опытом человека, всей совокупностью его переживаний и отграничивающие существенное, все самое важное от не важного и незначимого.

Совокупность сформировавшихся и определившихся ценностных направлений создает своего рода ось сознания, разума, обеспечивающую устойчивость личности, преемственность определенного вида поведения и деятельности, проявленную в направленности потребностей, увлечений и интересов. В силу этого ценностные направления выступают главным обстоятельством, регулирующим, детерминирующим мотивацию личности.

О направлении на ту или иную ценность можно говорить только тогда, когда учащийся запроектировал в своем сознании или подсознании процесс овладения ею, а это учащийся делает с учетом не только своих потребностей, но и своих потенциальных возможностей.

Для некоторых личностей путь формирования ценностных ориентаций в процессе обучения происходит не от потребности к ценностям, а прямо противоположно: перенимая от преподавателя мнение на нечто как на ценность, достойную того, чтобы на нее ориентироваться в своем поведении и будущей профессиональной деятельности, может тем самым закладывать в себе зачатки новой потребности, которой раньше у нее не было.

Проявления целостных ориентаций в обучении выступают как отношения, характеризующие различную степень готовности личности будущего музыканта к учебной деятельности и образующие ее мотивационную структуру, способную управлять оценочным отношением учащихся к изучаемым дисциплинам и произведениям музыкального искусства.

Усвоенные духовные ценности искусства, став личностно значимыми, расширяют и обогащают мир ценностей ребенка, в соответствии с которым он выстраивает, как отдельные свои поступки, так и линию поведения в целом. Приобретая силу побудительных мотивов, они регулируют и направляют его учебную деятельность. Важное значение приобретает способность будущего музыканта к обучению. Благодаря этому происходит всестороннее становление личности в целом.

Учебная деятельность человека сопровождает его в течение всей жизни, в ходе которой под влиянием познания и опыта возникают новые формы его поведения и деятельности или подвергаются изменениям ранее приобретенные формы.

Сохранить устойчивость музыкальной деятельности в постоянно изменяющихся учебных ситуациях позволяет наличие психологической установки. Именно установка определяет способы, средства, приемы удовлетворения мотивационно-ценностной сферы музыканта через формирование норм профессионального поведенческого этикета и способности к обучению:

- установки на активно-творческое восприятие музыки различных стилей и жанров, а также репертуара, предусмотренного национальными программами по художественно-эстетическому воспитанию школьников;
- установки на овладение методикой художественной интерпретации музыкальных сочинений;
- установки по формированию специальных (исполнительских) навыков и умений;
- установки на творческую исполнительскую (инструментальную) и другие виды будущей деятельности.

Нужно отметить, что важность обеспечения и реализации дидактических принципов касается не только учебных занятий, но и репетиционной и, концертной практики ученика. Для того чтобы организовать процесс обучения,

преподаватель должен знать наиболее общие положения методического характера, которые обеспечивали бы при наименьших затратах времени и усилий максимальную эффективность.

Одна из главных задач при обучении в инструментальном классе - сохранение и развитие у детей живого непосредственного ощущения музыки, понимание ее.

Основа начального обучения игре на музыкальном инструменте - это воспитание любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отклика на музыкальное впечатление.

Первые занятия с учениками посвящаются пению простых мелодий со словами, затем подбору их на музыкальном инструменте и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог знакомит детей с клавиатурой, названием клавиш, основами музыкальной грамоты.

В результате первого года обучения игре на музыкальном инструменте дети должны научиться выразительно, «певучим звуком», пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением, уметь передавать музыкальный образ и характер исполняемых пьес. Особенно важны при обучении в инструментальном классе творческие задания: подбор мелодии, вокальное исполнение мелодии.

Для формирования творческих умений и навыков у менее способных учащихся необходимо применять различные методы и формы работы, включать дополнительные приемы - предоставлять длительное время для разучивания небольшие произведения, заниматься индивидуально по особому плану, не форсировать прохождение программы, заставляя тщательно усваивать задания.

На занятиях немаловажно стабильно направлять внимание на слабые места в подготовке каждого учащегося и в зависимости от этого подбирать

соответствующий учебный материал и средства - для достижения поставленных целей.

Эти методические приемы особенно важны в первый год занятий, когда происходит становление ученика как музыканта - исполнителя. Этот период является сложным с точки зрения психологического настроя на занятия, учебную работу самих школьников. Утомительно на протяжении даже 30 минут отрабатывать один и тот же прием, звук, штрих. Поэтому желательно чаще разнообразить задания, которые ставятся перед учащимся.

Помимо постановки рук, выработки правильной осанки, усвоения приемов игры, в занятия важно вводить элементы познавательные и игровые. Это значительно активизирует у детей интерес к занятиям, к познанию искусства и средств его выражения.

Активируя деятельность учащихся, не следует беспокоиться и опекать их, приучать к механическому выполнению указаний учителя. Безмерная забота, злоупотребление стандартами не формируют у них творческой инициативности и активности, а развивают безразличие, равнодушие и пассивность. Ученики не ощущают заинтересованности, радости творчества, увлечения и интереса к выполнению задания. Привлечение интереса учащегося к характеру музыкального произведения, являются стимулами воспитания и проявления активности. Следует всячески пробуждать детей проявлять самостоятельность, использовать свои умения, не ожидая указаний к каждому действию.

Надо доверять детям действовать самостоятельно, несмотря на то, что их усилия на первых этапах обучения будут неудачными, не такими правильными, как те, которые выполняются с постоянной помощью педагога и с начала до конца направляются его прямыми указаниями.

Со слабыми, отстающими, как и с наиболее подготовленными участниками, необходимы, кроме групповых занятий, и индивидуальные. На групповых

занятиях отстающих трудно контролировать, на ходу исправлять допущенные ими ошибки.

Музыкальное воспитание является сильнейшим средством формирования познавательного интереса у детей. Формы, методы и примы работы, с помощью которых учитель приобщает детей к музыке, должны быть направлены на пробуждение и развитие творческой активности учащихся, воспитание в них способности эмоционально отзываться на музыку и эстетически переживать ее содержание.

Построение занятия предполагает соотношение и последовательность видов музыкальной деятельности: количество времени, уделенное каждому из них, целесообразность и логика построения занятия в целом.

При организации музыкальной деятельности необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Самочувствие и настроение ребенка к началу занятий (был ли он психологически подготовлен к этому, было ли создано эмоционально-эстетическое отношение к предстоящим занятиям).
2. Использование приемов для усвоения музыкального материала: восприятие музыки, слушание, узнавание, ее запоминание; определение характера, содержания, формы, средств выразительности (ритм, темп, динамика); интонирование мелодии (звуковысотность, основные звуки лада, интервалы).
3. Самостоятельное решение детьми поставленных педагогом музыкальных задач, направленных на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся: собственное отношение учащегося к характеру и содержанию музыкального произведения; использование личного опыта школьника для инструментальной интерпретации музыкального произведения.

Таким образом, процесс мотивации органично связан с отношением обучаемого школьника к обучению. Уровень развития мотивационно-

потребностной сферы личности учащихся в музыкальной школе выступает особым показателем образования, интегрирующим в себе музыкальность, креативность, художественно-образное мышление, творческое воображение, ценностные ориентиры, способность к глубокому переживанию эстетических чувств, наличие вкуса, интереса к музыкальной и творческой деятельности.

Литература:

1. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – СПб.: Форум, 2003
2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности – М.: Академия, 2006
3. Зак, А.З. Психология преподавания музыки– М.: Грани, 2000
4. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике – М.: Музыка, 2005
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей – М.: Владос, 2000
6. Корлякова, С.Г. Основы общей и музыкальной психологии – Ставрополь, 2004
7. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей – М.: Академия, 2000
8. Основной музыкальный инструмент //Программы пед. ин-тов: Сб. № 10. - Сост. Э.Ф. Новикова, Р.А. Верхолаз, И.П. Кулясов. – М.: Речь, 2000
9. Щульпяков, О.Ф. Проблемы методологии обучения музыке – СПб.: Искусство, 2003