

Салкуцан Марина Владимировна

учитель биологии

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тираспольская средняя школа №11»

г. Тирасполь, Молдова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПЕДАГОГИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИИ

Современный этап развития каждого человека осложняется быстротой, даже стремительностью жизни, в которой человеку необходимо уметь самому регулировать степень повышения своей квалификации, наличия нужных для жизни компетенций, выработывая анализа как главного двигателя его личностного и профессионального совершенствования. А это значит, что нам необходимо на всех стадиях образовательного процесса внедрять методы современной педагогики, педагогики развития, постоянного стремления к поиску нового, к самореализации сущностного потенциала человека, его стремления к преобразованию мира. Поэтому от учителей требуется формирование креативной организации учебного процесса, направленного на включение механизмов саморазвития личности: потребностей, способностей сознания. Необходимо сформировать творческую (креативную) личность способную принимать неожиданные конструктивные решения в непредвиденной или неустойчивой ситуации, проявлять суверенность и нестандартность своего мнения и устремляться к прогрессу. У современного школьника потребность в информации постоянно возрастает, акселератность подрастающего поколения требует постоянно новых, креативных методов обучения. Для продвижения системы обучения общеобразовательной школы в сторону прогресса актуально использование таких творческих методов и приёмов обучения и воспитания, как методы развивающего обучения, методы

критического мышления, игровые методы, проектные методы и методы моделирования, исследовательские методы, и др. Ситуации, возникающие в процессе работы, помогут ребёнку сегодня решать практические образовательные вопросы, а завтра адаптироваться к взрослой профессиональной и семейной жизни. Не для кого ни секрет, что современное подрастающее поколение видит своим приоритетом успешность в карьере, развитие сильной властной личности, личности компетентной в разных направлениях: социальной, творческой, коммуникативной и др. Креативные задания заключают в себе массу путей решения и множество «допустимых» ответов, итог этих заданий заранее неизвестен никому, включая преподавателя. Задания могут быть абстрактными, но всё же, лучше, чтобы они были связанными с социальным опытом учеников и учителя: составление документа, подготовка доклада, речи, отчёта, написание эссе, участие в ролевой игре и т.д. Творческая деятельность может осуществляться в малых, больших группах и в парах – чем меньше творческий коллектив, тем меньше в нём разногласий и больше времени на конкретную деятельность.

К настоящему времени можно говорить о сложившейся традиции понимания креативности как способности, отражающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного; как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности. К числу ключевых характеристик креативности относят интуицию, фантазию, выдумку, дар предвидения, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Личность, обладающая этими качествами, находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе творчества. В частности, к креативным качествам относятся: ассоциативность, творческое воображение, развитая интуиция, изобретательность, смекалка, неординарность мышления и др. качества.

Поскольку креативность — неперенный атрибут самоактуализации, она проявляется в способности во всем находить возможность для творчества.

Креативные, ориентированные на творчество и самоактуализацию люди психологически готовы к инновациям в профессиональной деятельности, менее подвержены профессиональному «выгоранию». В социокультурном взаимодействии креативность выступает как необходимая составляющая. Чем выше уровень креативности личности, тем эффективнее будет ее созидательный труд.

Среди наиболее перспективных направлений изучения творчества в настоящее время выделяются исследования Д. Б. Богоявленской, которая в своих экспериментальных работах выделила единицу анализа творчества. В качестве такой единицы была выделена интеллектуальная активность, которая отражает познавательные и мотивационные характеристики творческой личности в их единстве. Д. Б. Богоявленская рассматривает креативность как особенность интеллекта или уровень мышления, как качественную определенность высшего уровня интеллектуальной активности. Говоря об источниках и условиях развития креативности, она характеризует ее как социально-обусловленное явление, которое развивается в деятельности.

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, мерой интеллектуальной активности, ее наиболее качественной характеристикой является интеллектуальная инициатива — продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы. На основе объективных критериев она выделяет три уровня интеллектуальной активности: стимульно-продуктивный, эвристический и креативный. Высший уровень интеллектуальной активности — креативный — подразумевает деятельность по нахождению наиболее совершенных способов решения проблемы, мотивированную изнутри. Характерным для умственной деятельности креативного уровня является углубленный процесс анализа, не требующий обязательного сравнения ряда ситуаций. Можно предположить, что, достигнув высшей степени интеллектуальной активности, педагог становится инициатором нововведений, направленных на преобразование

собственной профессиональной деятельности. Данный подход оказывается продуктивным при интерпретации реально наблюдаемой инновационной деятельности, в частности, при анализе степени новизны и уровня привносимых новшеств.

Современный учитель должен отвечать требованиям современного общества, обладать приемами необходимыми для реализации различных форм педагогической деятельности, в том числе и креативностью. Заставить учащегося учиться на данном этапе развития культуры и общества просто невозможно, поэтому образовательный процесс должен быть противопоставлен таким видам педагогик, как педагогика принуждения, креативная педагогика учит обучаемых учиться творчески, становиться созидателями самих себя и созидателями своего будущего. Креативная педагогика может быть применена к любому предмету, будь это биология, математика, физика, языки. Креативная педагогика — это наука и искусство творческого обучения, или другими словами, знание и исследование того, как формировать (развивать) творчество и творческую личность, а также умение и искусство применять это знание, то есть делать это творчески в любом предмете обучения.

Исходя из собственной практики, уроки, где на дом было задано, либо в процессе объяснения нового материала применялось творческое задание, качество образования резко повышается. Творческие задания могут быть дифференцированными, адаптированными к учащимся с разной успеваемостью, что позволяет оценить большое количество учащихся по теме положительно. Так, например предмет биология, учителем которого являюсь, составляет благотворную почву для реализации креативности. Это и творческие проекты в группах, проведение экспериментов, написание сочинений, докладов, составление опорного конспекта в креативном оформлении и многое другое. При изучении тем цветок и соцветие в 6 классе, творческим заданием можно предложить составить из подручных средств (пластиковых бутылок, одноразовой посуды, полиэтиленовых пакетов) объемный цветок по заданной

формуле, это также воспитывает экологическую компетентность. В 7 классе при изучении темы насекомые, ребятам на весенние и летние каникулы, предлагается изучить мир насекомых своего города, путем создания коллекций насекомых, познакомиться с редкими и исчезающими животными и растениями можно путем написания докладов с презентацией фото на слайдах, используя мультимедиа- это, несомненно, увлекает ребят. Человек - 8 класс, любимый раздел школьников, где можно познать тайны своего тела, процессов жизнедеятельности и функционирования органов и систем органов, анатомию тела. При изучении темы - кровь, предлагается задание создать с помощью учителя информатики мультфильм «Путешествия лейкоцита», а также множество уроков в форме инсценированного представления, где главные действующие роли играют сами учащиеся, также они участвуют в создании сценариев. Мною были проведены подобные уроки по темам; курение (Суд над сигаретой), анализаторы (Путешествия в страну анализаторов) и др. В рамках темы – обмен веществ, домашнее задание составление пищевого рациона на сутки, с указаниями калорийности и процентным содержанием питательных веществ, работа позволяет проанализировать свое питание и провести его коррекцию. Как правило, этим увлекаются девочки, мальчикам предлагается задания по составлению доклада о закаливании и спортивном питании и др.

В процессе своей деятельности, мы с ребятами проводим проекты на уровне школы: « Чистые руки, залог здоровья!», «День без сигарет», «Чистая - вода», «Бытовой мусор — это серьезно», где обязательным пунктом является исследовательская деятельность учащихся. По результатам которых ребята под руководством учителя создают буклеты для учащихся школы и их родителей: вред курения, охрана окружающей среды.

В ходе работы учитывается:

- внимательное отношение к необычным вопросам;
- уважительное отношение к необычным идеям;
- демонстрация ценности детских идей;
- предоставление детям большей самостоятельности;

- создание свободной, непринужденной учебной обстановки.

В процессе педагогического сопровождения учитель помогает ребенку почувствовать собственную состоятельность, поддерживает в каждом школьнике уверенность в себе и ощущение личностной значимости. Для этого ему необходимо понимать и признавать неповторимость и уникальность ребенка, представлять его индивидуальный психологический портрет, знать возрастные особенности, доминирующие мотивы, определяющие поведение ученика, его отношение к обучению и взаимодействию с взрослыми и сверстниками, устанавливать соответствие между образовательной программой и задачами социально-личностного развития на данном этапе жизни ребенка.

Креативная педагогика формирует у школьников навыки профессиональной деятельности, улучшает, исходя из мониторинга, качество знаний учащихся, приобщает их к предмету, а также творчество является связующим звеном между детьми и их родителями.

Используемая литература:

1. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей»:-М. Издат. Центр «Академия». 2002
2. Брякова И.Е. «Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образования.-М. 2004
3. Гнутков А. «Опыт практического обучения»; Отв.ред. Воскобитова Л.А., Шугрина Е.С., Михайлова Л.П.-М:Дело, 2001.