

Зарипова Ирина Каррамовна

преподаватель музыки

Назарова Светлана Викторовна

преподаватель музыки

Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А. С. Макаренко»

г. Новосибирск

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня стало традицией посвящать наступающий год чему-то особенно важному в жизни нашей страны. 2014 год будет украшен посвящением российской культуре, многообразной, яркой, глубокой по силе мысли и духа.

В современном обществе воспитание духовно богатой личности, способной ценить, сохранять и творчески усваивать ценности культуры, является одной из главных задач. Великий гуманист Альберт Швейцер отмечал, что «идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность». В полной мере этими словами можно руководствоваться в воспитании подрастающего поколения.

Приобщение к общечеловеческим, духовным ценностям, в том числе музыкальной культуре, имеет особую значимость для будущих воспитателей дошкольных учреждений. От уровня и качества их подготовки во многом зависит успех образовательного процесса, в особенности для детей дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают накапливаться элементарные знания в области музыки, опыт музыкальной

деятельности, формируется ценностное отношение к искусству, закладываются основы музыкальной и общей культуры.

В связи с этим современному педагогу, воспитателю необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрыть красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальная грамотность педагога, его представления о музыке как искусстве, основанные на собственном опыте музыкальной деятельности, выступают ориентирами для личностного развития ребенка.

Важность формирования музыкальной культуры современной молодежи подчеркивается многими учеными музыковедами, педагогами-практиками: Э. Б. Абдуллиным, Ю. Б. Алиевым, Н. М. Черноиваненко, Н. А. Ветлугиной, А. И. Катинене, О. П. Радыновой и др.

Музыкальная культура студентов педагогического колледжа формируется в процессе музыкальной деятельности и проявляется в эмоционально-ценностном отношении к музыке, в наличии системы музыкальных знаний, умений и навыков, способности применять их в работе с детьми и в дальнейшем музыкальном самосовершенствовании.

Важным компонентом формирования музыкальной культуры студентов педагогического колледжа являются формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная внеаудиторная работа, предполагающих активное включение студентов в познавательный процесс (Рисунок 1).



Рисунок 1. Система формирования музыкальной культуры будущих воспитателей детей дошкольного возраста

В процессе аудиторной работы у студентов формируются элементарные знания основ музыкальной грамоты, представления о средствах музыкальной выразительности, практические музыкальные навыки слушания, анализа музыкальных произведений. На практических занятиях используются такие формы музыкальной деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах, вокальное исполнительство, ансамблевое музицирование. Наличие студентов с высоким уровнем музыкальных способностей дает возможность подготовки концертных номеров и реализации интересных творческих проектов.

Внеаудиторная работа направлена на реализацию творческого потенциала, развитие музыкальных способностей студентов, креативности, самообразование в области музыкального искусства и музыкального воспитания дошкольников. Будущие воспитатели получают опыт сценических выступлений в ансамбле современной песни, вокальном ансамбле «Надежда»,

ансамбле русских народных инструментов «Ивушка», хоре «Тутти» и творческой лаборатории «Эвтерпа».

С целью приобщения студентов к ценностям музыкального искусства на сцене колледжа ежемесячно проводятся концерты артистов Новосибирской государственной филармонии; приглашаются для выступления студенты Новосибирского музыкального колледжа им. А. Ф. Мурова, организуется посещение студентами театра оперы и балета, концертов в музыкальных учебных заведениях города, в камерном зале Новосибирской государственной филармонии.

В образовательном процессе и при организации внеаудиторной работы преподаватели колледжа создают условия и выбирают такие средства и технологии, которые обеспечивают личностный рост студентов, проявление индивидуальности, формирование ценностного отношения к музыкальному искусству во взаимосвязи с развитием профессиональных компетенций.

Следует отметить, что вопросы формирования музыкальной культуры студентов педагогического колледжа являются важными, актуальными и требующими дальнейшего исследования.

Список литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст] / Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 430 с.

2. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. – М: Академия, 2000. – 240 с.

3. Михайлова Т. А. Формирование музыкальной культуры студентов педагогического колледжа на основе личностно-ориентированного подхода [Электронный ресурс]: Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т. А. Михайлова; ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет». – Электрон. дан. – Йошкар-Ола, 2012. – Режим доступа: <http://www.marsu.ru>.

4. Петрова Е. В. Формирование музыкальной культуры у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом вузе [Электронный ресурс]: тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07 / Е. В. Петрова, кандидат педагогических наук. – Электрон. дан. – М: Научная электрон. библиотека дис. и автореф. 2003. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>.