

Фадеева Татьяна Викторовна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 3 имени М. Ф. Панькова

г. Хабаровск

ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Одной из проблем современного филологического образования является необходимость изучения литературы в контексте культуры. Произведения русской литературы содержат в себе определенный культурный компонент, позволяющий приобщить учащихся к шедеврам мировой культуры.

Изучение литературы в школе всегда сопровождалось обращением к другим видам искусства. В своей практике учителя литературы используют различные виды искусств для создания целостного представления об исторической эпохе, типе культуры, художественном образе. Разные искусства, взаимодополняя друг друга, создают образ определенной культурной эпохи, передают ее дух, ее эстетические и этические ценности. Цель таких уроков - "погружение" в определенную культурную эпоху, диалог с ней.

Однако в современной школе задачи интеграции литературы и МХК значительно расширяются. Интеграция курсов литературы и МХК на современном этапе определяется необходимостью понимания учащимися диалогической сущности культуры и искусства, убедительно раскрытой в трудах Ю. Лотмана, М.Бахтина и других исследователей.

По мнению Ю. Лотмана, закон мирового культурного развития — взаимодействие культур, информационный диалог между ними. О диалоге с чужой культурой пишет М. Бахтин, говоря о диалогической встрече двух культур. М. Бахтиным обоснован новый - культурологический смысл филологии, заключенный в идее «текста текстов». Художественный текст,

словно собирающая линза, фокусирует в себе культурную информацию, накопленную в прошедших веках. Мотивы, сюжеты, образы создают ощущение культурной "объемности" художественного текста, его интеллектуальной насыщенности.

Мы предлагаем проведение интегрированных занятий по литературе и мировой художественной культуре, основным видом деятельности на которых становится интерпретация произведения искусства и создание творческой письменной работы.

Интегрированные уроки и задания развивают способность слышать диалог искусств, культур, умение участвовать в диалоге. Если в центре внимания оказывается не «изложение нового материала», а совместный творческий поиск школьников и педагога, то самое ценное и важное в занятии — диалог.

Приведем примеры таких интегрированных заданий.

1. Сопоставьте стихотворения М. Волошина «Осень... осень... Весь Париж...», «Письмо» и пейзажи К. Писсарро «Бульвар Монмартр», «Улица дель Сент-Оноре после полудня. Эффект дождя». Прокомментируйте слова Поля Валери: «Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими они были однажды, когда на них глядели с любовью».
2. Что роднит лирику М. Ю. Лермонтова и картину Э. Делакруа «Свобода на баррикадах»?
3. Прочитайте стихотворение Осипа Мандельштама «Silentium». Какую из картин Чюрлениса можно было бы озвучить этим стихотворением?
4. Прочитайте отрывок из рассказа Глеба Успенского «Выпрямила». О какой скульптуре, на Ваш взгляд, идет речь? Что и почему так изменило восприятие жизни героем произведения? В чем смысл названия рассказа? Назовите произведение искусства, которое оказало на Вас воздействие, сходное с описанным в эпизоде.
5. Сопоставьте стихотворение Г.В. Иванова «Как я люблю фламандские панно...» и натюрморты нидерландских и фламандских художников

(например, Ф. Снейдерс «Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт», В. Хеда «Ветчина и серебряная посуда»).

Одно из обязательных и основных требований интегрированного преподавания – повышение роли самостоятельной работы учащихся, потому что интеграция неизбежно расширяет тематику изучаемого материала, вызывает необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счет других предметов.

Предлагаем проведение интегрированных исследовательских проектов, связанных с научными проблемами, которые возникают на границе филологии и культурологии. Как пример приведем проблему исследования свертых текстов, связанных в основном с "городскими текстами".

Город занимает особое и исключительно важное место в истории вообще и в истории культуры в частности. Традиционными стали темы уроков литературы «Образ Петербурга (Москвы)»

Изучение в курсе МХК тем «Архитектурный облик Венеции», «Живопись Возрождения, импрессионизма» позволяет обратиться к Венецианскому тексту русской литературы. Продуктом исследовательской работы учащихся может стать виртуальная экскурсия по Венеции с привлечением художественных произведений.

Виртуальные экскурсии - это эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального объекта в урочной и внеурочной деятельности. Обязательно должен быть разработан маршрут экскурсии, способствующий раскрытию темы.

Образ Венеции занимает одно из центральных мест в искусстве. Интерес русских писателей к Венеции определяется рядом причин. В течение почти трех веков Венеция является одним из самых притягательных мест Европы. Для русских писателей уникальность Венеции оборачивалась сильнейшей тягой к ней, как к грезе, мечте, земному раю. Даже в редких отрицательных оценках

города, представленных в русской публицистике, звучит нескрываемая боль от мысли о его возможной утрате.

Список русских поэтов, посвятивших произведения Венеции, внушительен. И. Козлов, А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В. Бенедиктов, П. Вяземский, А.Фет, А. Блок, В. Брюсов, И.Бунин, М. Кузмин, М. Волошин, А.Ахматова, И.Бродский, Б. Ахмадулина. Мы увидели, что в русской литературе существует «венецианский текст» со своей образной системой. Поэтический язык венецианского текста, вполне сложившийся уже в XIX веке, в XX веке наполняется новыми образами и красками. Мы видим диалог поэтов разных эпох.

Сопоставляя произведения живописи и литературы, посвященные Венеции, мы развиваем у учащихся способность слышать диалог искусств, культур, постигаем то особенное, что характерно для художественного слова и других способов изображения.

К примеру, живопись больше и успешнее работает со световыми и цветовыми эффектами, чем литература (работы импрессионистов К.Моне, Ренуара), но у последней есть возможность передать динамику, зафиксировать сам процесс изменений света и цвета, представить явление многогранно.

Работа над такими интегрированными исследовательскими проектами развивает у учащихся способность к интерпретации художественных произведений, способствует обогащению восприятия, помогает ученику в личностном освоении тех ценностей, которые были выработаны человечеством за долгие годы его существования.