

Жукова Галина Юрьевна

методист, учитель русского языка и литературы

Александрова Людмила Алексеевна

директор, учитель истории и обществознания

Государственное казённое вечернее (сменное) образовательное учреждение

Владимирской области «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №13»

г. Владимир, Владимирская область

ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ В 9 КЛАССЕ

ПО ТЕМЕ: «ГВОЗДИ БЫ ДЕЛАТЬ ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ:

КРЕПЧЕ БЫ НЕ БЫЛО В МИРЕ ГВОЗДЕЙ»

(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ М. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»)

2 часа

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые.

Война гуляет по России...

А мы.....

(Д.Самойлов)

Совсем немного времени отделяет нас от 70-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

В композиции урока органично соединены история, литература, живопись, кино, что позволяет расширить кругозор учащихся, углубить восприятие рассказа Шолохова «Судьба человека» и одноименного художественного фильма, снятого по этому произведению.

Цели и задачи. Донести до сознания учащихся понимание тяжести войны. Через представленные плакаты, песни, фильм дать почувствовать величие духа людей военного поколения, их веру в торжество справедливости, понимание долга защиты Отечества. Развивать чувства сопереживания, милосердия, сострадания, любви к Родине, ее истории, воспитывать уважение к

ветеранам, ценой своей жизни завоевавших Победу. Показать образец человечности, достойный подражания. Продолжить работу над анализом эпизода текста и кинофрагмента. Выявить мастерство писателя и режиссёра фильма.

Оборудование. Портрет М. А. Шолохова; репродукция О. Верейского к рассказу «Судьба человека»; документальные фотографии военных лет; выставка книг о Великой Отечественной войне. На доске даты: 1418 дней (22 июня 1941 — 9 мая 1945); плакаты «Родина-мать зовёт!», «Воин Красной Армии, спаси!», «Мы победили!». Медиа-сопровождение (песня-гимн «Вставай, страна огромная!»); видеоролик песни М.Исаковского «Враги сожгли родную хату»; презентация «Потери Советского Союза в годы войны»; фрагменты из к/ф С. Бондарчука «Судьба человека» («Встреча на переправе», «Война. Прощание с семьёй», «Контузия. Плен», «Убийство предателя», « В кабинете у Мюллера», «Побег», «На месте родного дома», «Известие о гибели сына», «Ванюшка»).

Ход урока

(Слово учителя литературы)

Каждый год в теплые весенние майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев, кланяется живым. Прошло уже много лет, но время не властно над памятью человеческой. Война навечно останется в душах и сердцах людей, переживших ее, в памяти потомков, так как человеческая память не умеет молчать, а те, кто ушел навсегда,

Чтец:

...кричат и будят нас, живых,
невидимыми чуткими руками.
Они хотят, чтоб памятником им
Была Земля с пятью материками.

Е. Исаев

Тихое воскресное утро 22 июня 1941 года...

Чтец:

Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось!
Кто знал, что между миром и войной,
Каких-то пять минут осталось.

С. Щипачев

(Слово учителя истории) на фоне кинохроники «Начало войны»

На рассвете 22 июня, в один из самых длинных дней в году, Германия начала войну против Советского Союза. В ранний предрассветный час 22 июня 1941 года ночные наряды и дозоры пограничников, которые охраняли западный государственный рубеж Советской страны, заметили странное небесное явление. За пограничной чертой, над захваченной гитлеровцами землей Польши, далеко, на западном крае чуть светлеющего предутреннего неба, среди уже потускневших звезд самой короткой летней ночи вдруг появились какие-то новые, невиданные звезды. Непривычно яркие и разноцветные, как огни фейерверка – то красные, то зеленые, – они не стояли неподвижно, но медленно и безостановочно плыли сюда, к востоку, прокладывая свой путь среди гаснущих ночных звезд. Они усеяли собой весь горизонт, сколько видел глаз, и вместе с их появлением оттуда, с запада, донесся рокот множества моторов.

Этот рокот быстро нарастал, заполняя собою все вокруг, и наконец проплыл в небе над головой дозорных, пересекая невидимую линию воздушной границы. Сотни германских самолетов с зажженными бортовыми огнями вторглись в воздушное пространство Советского Союза.

И, прежде чем пограничники, охваченные внезапной тревогой, успели осознать смысл этого дерзкого вторжения, предрассветная полумгла на западе озарилась зарницей, яростные вспышки взрывов, вздымающих к небу черные столбы земли, забушевали на первых метрах пограничной советской территории, и все потонуло в тяжком оглушительном грохоте, далеко сотрясающем землю. Тысячи германских орудий и минометов, скрытно сосредоточенных в последние дни у границы, открыли огонь по нашей

пограничной полосе. Всегда настороженно-тихая линия государственного рубежа сразу превратилась в ревущую, огненную линию фронта...

(Звучит 1-й куплет песни «Вставай, страна огромная»).

(Слово учителя литературы) Весь народ от мала до велика поднялся на защиту своей Родины *(Рассматриваем документальное фото «Июнь 1941»)*.

(Слово учителя истории) В борьбе с германскими захватчиками принимали активное участие не только воинские соединения, но и все труженики тыла. Председатель Государственного Комитета Оборона призвал весь народ сплотиться перед лицом смертельной опасности и мобилизовать все силы на разгром врага. Сражаться до последней капли крови. При вынужденном отходе вывозить на восток оборудование заводов и фабрик, все ценное имущество, горючее, запасы продовольствия. Не оставлять врагу ни килограмма хлеба, ни литра бензина. Все, что невозможно вывезти, приказывалось уничтожить. Создавать на оккупированной территории партизанские отряды и подпольные группы, уничтожать оккупантов всеми средствами.

Тыл обеспечивал фронт всем необходимым: вооружением, военной техникой, боеприпасами, топливом, продовольствием, обувью, одеждой. Несмотря на трудности, советские люди сумели создать мощную экономическую базу, которая обеспечила победу. В короткое время народное хозяйство СССР было переориентировано на потребности фронта.

Принятые меры находили поддержку и понимание у населения. В условиях войны граждане страны забывали о сне и отдыхе, многие из них перевыполняли трудовые нормы в 10 и более раз. Лозунг: «Все для фронта, все для победы над врагом!» стал всенародным. Желание внести свой вклад в победу над врагом проявлялось в разных формах трудового соревнования. Оно стало важным моральным стимулом для роста производительности труда в советском тылу

(Слово учителя литературы) С первых же дней войны каждый сражался по-своему: бойцы с оружием в руках, поэты и писатели — словом разили врага,

художники — кистью, языком плаката (*Рассматриваем и анализируем плакаты*).

Долгих, страшных, тяжелейших 1418 дней длилась Великая Отечественная война, в которой погибло 27 миллионов — каждый 8-й житель нашей страны. Страшно дорогой ценой досталась победа нашему народу!

(Слово учителя истории) на фоне презентации «Потери Советского Союза в годы войны»

С учетом новейших архивных данных сотрудники Генштаба Вооруженных сил России приводят сведения (1998): всего в боевых действиях в годы войны *участвовало 34 476 700 советских военнослужащих*. Безвозвратные потери Советской Армии - *11 944 100 человек*, в том числе погибло *6 885 000 человек*, пропало без вести, пленено *4 559 000*; в СССР разрушено *1710 городов*, более *70 тысяч деревень*, *32 тысячи заводов и фабрик*, разграблено *98 тысяч колхозов* и *2890 МТС*.

Чтец:

И пусть не думают,

Что мертвые не слышат,

Когда о них потомки говорят.

Н. Майоров

(Слово учителя литературы) Известно, что сущность человека ярче раскрывается в дни великих и малых испытаний. Великая Отечественная война была испытанием из испытаний.

Писателей можно по праву назвать хранителями памяти человеческой. В произведениях каждый по-своему сумел передать те «мгновения» войны, те глубинные процессы, которые происходили в сознании людей и которые определяют, способен ли человек остаться человеком в бесчеловечных обстоятельствах. Отдавая дань прошлому, памяти тех, *«кто уже не придет никогда»*, и тех, кто остался жив в этой схватке с фашизмом, писатели посвящают свои произведения: романы, рассказы, повести, стихи. Всем известны *«А зори здесь тихие»*, *«В списках не значился»* Бориса Васильева,

«Крик», «Убиты под Москвой» Константина Воробьева, «Горячий снег» и «Батальоны просят огня» Юрия Бондарева и многие другие (*посмотрите выставку книг о Великой Отечественной войне*).

М. В. Исаковским было создано стихотворение, которое стало поистине народной песней. Давайте послушаем её и посмотрим видеоролик Владимира Аязова. (*замечательный ролик, поставлен с использованием фрагментов из фильма С. Бондарчука «Судьба человека»*)

(Слово учителя истории) Очень похожую на эту семейную трагедию услышал Михаил Шолохов в первый послевоенный год около хутора Моховского. Присев на плетень отдохнуть у разлившейся степной речушки Еланки, он заметил мужчину, который вел за руку мальчика к переправе. Усталые путники подошли к нему и, приняв за шофера, запросто сели рядом. Тогда-то и поведал Андрей Соколов «брату шоферу» о своей судьбе (*фрагмент «Встреча на переправе» из фильма «Судьба человека»*).

(Слово учителя литературы) Путник собирался уж было уходить, но в это время подъехала к писателю его жена и выдала его с головой. Незнакомец ахнул от такой неожиданности, но было поздно — все успел рассказать о себе — и быстро распрощался. А писатель жалел, что не успел узнать его фамилию. Услышанная история взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Однако лишь через 10 лет, в 1956 году, обратился к тому сюжету и за неделю создал «Судьбу человека». В 1957 году Шолохов опубликовал рассказ, чтобы напомнить о тех ужасах, которые больше не должны повториться. Это произведение об огромной любви, о презрении смерти, о подвиге во имя жизни. Перед нами две контрастные темы: «Весна и война» и «Жизнь и смерть». Наша литература давно не знала такого явления, когда сравнительно небольшое произведение становилось событием. В нем с предельной ясностью и подлинной глубиной воплощено представление о ратном подвиге народа, показана поразительная способность человека преодолевать трудности, переживать беды, выражено преклонение перед мужеством простых людей, чьи нравственные устои стали опорой страны в годы испытаний. Именно

поэтому рассказ Шолохова можно назвать *историей страны, судьбой всего народа*.

Кинолента, фрагменты из которой мы сегодня будем смотреть, снята по рассказу Шолохова режиссером Сергеем Бондарчуком. Этот фильм — одно из наиболее выдающихся произведений отечественной кинематографии о русском солдате, которого война подвергла страшнейшим испытаниям. Но судьба не сломила его дух, он выжил, не ожесточился, отстоял свое право быть человеком, сохранил способность любить.

(Слово учителя истории) Фильм получил Большой Золотой приз на I кинофестивале в Москве в 1959 г.; главный приз «Хрустальная ваза» на X МКФ трудящихся в Чехословакии в 1959 г. В 1960 г. присуждена Ленинская премия режиссеру и исполнителю главной роли Сергею Бондарчуку и оператору В. Монахову. В 1970 г. в Карловых Варах на XVII МКФ фильм получил Специальный приз.

(Слово учителя литературы) Просматривая фрагменты из киноленты, будьте внимательны: обратите внимание на детали, художественные особенности, историческую и художественную точность. Решите, что особенно хорошо удалось передать режиссеру и актерам. Хочется, чтоб фильм не оставил никого равнодушным. И не будет стыдно, если у вас появится пусть маленькая скупая мужская слеза.

Беседа по тексту и фрагментам фильма (*эпизоды рассказа сопоставляются с фрагментами киноленты*) (*Вопросы желательно написать на доске*)

- *Какие чувства вы испытывали, читая рассказ?* (учащиеся говорили об ужасе, страхе, огромном потрясении, нежелании пережить подобное, но вместе с тем были поражены беспримерным мужеством главного героя, силой воли, его стремлением к победе).

- *Как вы думаете, почему повествование рассказа начинается весной?*

Учащиеся: Весна — пора пробуждения природы, появления новых сил, надежд, а для главных героев рассказа — и возвращение к жизни, к мирной

жизни. Именно поэтому зарождается вера в то, что судьба главных героев сложится благополучно.

(Слово учителя литературы) И опять хочется привести строки из стихотворения Д. С. Самойлова, которые как нельзя лучше подходят для характеристики поколения сороковых и образа главного героя рассказа Андрея Соколова:

Чтец:

Мы хотели, чтоб было лучше,

Потому и не знали страха.

..Хорошо, что случилось с нами,

А не с теми, кто помоложе.

- *Каков же главный герой рассказа? Коротко расскажите о нем.*
- *Назовите основные этапы жизни Андрея Соколова. Как можно охарактеризовать героя во время тех испытаний, которые выпадают на его долю? (просматриваем и анализируем 2, 3, 4 фрагменты фильма)*

Учащиеся: Мужествен герой рассказа, когда под страшнейшим обстрелом фашистов везет снаряды на передовую, тем, кому они жизненно необходимы; решителен, когда расправляется с предателем; негибает, когда держит ответ перед комендантом Мюллером, приговорившим его к расстрелу за агитацию против каторжного труда; смел, когда не соглашается пить за победу немецкого оружия; морально стоек, когда отказывается закусывать после первого, второго стакана, да практически и после третьего тоже; глубоко гуманен, когда сам, страшно голодный, еле идущий, несет хлеб в барак, чтобы разделить на всех; целеустремлен, когда во что бы то ни стало решается бежать из плена, да еще прихватив с собой немецкого генерала. Андрей Соколов — человек, достойный уважения и подражания. *(Выводы, обобщения записываем в тетрадь.)*

(Слово учителя литературы) Судьба Соколова тяжела, мучительна, страшна. Подвиг этого человека предстал в рассказе Шолохова в основном не на поле боя, а в жесточайших условиях фашистского плена, за колючей

проволокой концлагеря. В духовном единоборстве с фашизмом раскрывается характер Андрея Соколова, его мужество. Вдали от Родины он пережил все тяготы войны, бесчеловечные издевательства фашистского плена. (5 кинофрагмент) И не раз смерть смотрела ему в глаза, но он каждый раз находил в себе титаническое мужество и до конца оставался человеком.

Не менее серьезным испытанием становятся для героя его утраты, страшное горе солдата, лишенного близких и крова, его одиночество. Ведь Андрей Соколов из войны вышел победителем, вернул миру мир, а сам потерял все, что имел в жизни: семью, любовь, счастье. (6 кинофрагмент)

В рассказе есть две контрастные картины: первая — семья провожает его на фронт — жена Ирина, сын, две дочери. Вторая — Соколов прибыл в отпуск и на месте родного дома увидел глубокую воронку, залитую ржавой водой, по пояс бурьян... Прямое попадание немецкой бомбы лишило его самого дорогого: дома, жены, дочерей. Андрей Соколов так и будет до последнего дня вспоминать семью: *«...почти каждую ночь своих покойников дорогих во сне вижу»*.

Но есть еще родная кровиночка, частичка его — сын, о встрече с которым он так мечтает! Однако не суждено мечте Соколова сбыться, рухнула последняя надежда на семейное счастье: немецкий снайпер 9 мая, в день долгожданной Победы, убил в Берлине сына. (7 кинофрагмент) Героя страшно терзает эта драма: *«Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!»*

Кажется, искалечен, раздавлен, морально уничтожен герой рассказа, кажется, жизнь его кончилась, но, оказывается, не все еще испытания судьбы прошел Соколов, жизнь приготовила ему новое: встречу с маленьким мальчиком Ванюшкой, который, как и Андрей, многое уже испытал (8 фрагмент из фильма «Встреча Андрея Соколова с Ванюшкой»).

«Закипела тут во мне горячая слеза...», — говорит Андрей Соколов. И он, равнодушный к человеческой судьбе, к человеческому горю, принимает решение — усыновить беспризорного.

Об этих двух покалеченных войной людях автор пишет так: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и возле отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его родина». Жизнеутверждающая сила рассказа звучит в этих строчках. И нам, глядя на уходящих вдаль, тоже кажется, что по-другому просто не может быть.

В заключении произведения Шолохов пишет: **«С тяжелой грустью смотрел я им вслед... И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа Сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердца ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...»**

- Итак, мы познакомились с содержанием рассказа М.Шолохова, посмотрели фрагменты из фильма, снятого С.Бондарчуком. Отличается ли фильм от рассказа? Кто из артистов, по вашему мнению, наиболее удачно смог передать характеры героев произведения? Обоснуйте свою точку зрения.

- А почему же рассказ назван «Судьба человека», а не по имени главного героя?

Судьба человека — это обобщение судеб сотен, а то и тысяч советских людей, оказавшихся в страшной «мясорубке» войны. Перед нами судьба не только Андрея Соколова, но и судьба Вани, у которого война отняла родной кров, мать, отца, ... детство.

- Мы прочитали рассказ, написанный более полувека назад. Почему же до сих пор он привлекает внимание многих, не оставляет никого

равнодушным? (Учащиеся отмечают, что в нём автором подняты проблемы доброты, человечности, милосердия, взаимопомощи, благодарности, памяти, которые так необходимы и в наши дни).

(Слово учителя истории) С каждым годом, с каждым днём всё меньше остаётся людей, переживших Великую Отечественную войну, перенесших на себе её тяготы. Их память – связующая нить между миром и войной, между настоящим и прошлым. Долг молодых – сохранить эту память, перенять опыт и взять на себя ответственность за жизнь будущих поколений и за существование человечества на Земле.

(Слово учителя литературы) Считаю, что ёмки, точны и многовесны слова В.П.Астафьева, которые, без сомнения, можно отнести и к рассказу Михаила Шолохова «Судьба человека»: ***«Что бы я хотел видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, необходимую правду, чтобы человечество, узнав её, было благоразумней».***

(Слово учителя истории) Творчество Шолохова оценено по достоинству. Он лауреат всех возможных премий и наград отечественных, а в 1965 году удостоен Нобелевской премии за роман «Тихий Дон». Его произведения по праву вошли в русскую классическую литературу.

Литература.

1. Бочаров А. «Человек и война». – М., Советский писатель, 1978
2. Боевой путь Советских Вооружённых сил. – Воениздат, М., 1960
3. Летопись Великой Отечественной войны 1941-1945. – Краткий справочник. М., «Молодая гвардия», 1985
4. Венок славы. Ради жизни на земле. Т.12. – М., 1990
5. Великая Отечественная война в лирике и прозе. Т.2. – М., 2002
6. Пьяных М. «Ради жизни на земле: русская советская поэзия о Великой Отечественной войне» - М., 1985
7. Тихонов Н. «Баллада о гвоздях»