

Михалева Ирина Викторовна

социальный педагог

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования «Профессиональный лицей № 46»

Красноярский край, г. Ачинск

## ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

### КЛАССНЫЙ ЧАС

#### «ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ШАНСОНЬЕ А.Н.ВЕРТИНСКИЙ»

##### **Цели классного часа:**

1. Познакомить учащихся с творчеством и биографией великого русского шансонье, композитором, поэтом, киноактером А.Н. Вертинским.
2. Приобщить учащихся к познанию и пониманию великих музыкальных и художественных творений богемы XX века.
3. Развивать интеллектуальные качества личности, эстетические чувства, умение передавать свои эмоции, мысли об увиденном.

**Оснащение:** презентация, фонограммы; фрагменты из фильмов; реквизиты для немого кино.

##### *Ход классного часа*

*Вступительное слово классного руководителя (фоном песня А.Н.Вертинского):*

В народе говорят, что когда рождается талантливый человек – в небе загорается новая звезда...

Сегодня мы с вами будем говорить о человеке, который не только был, а пожалуй, и по сей день остается – звездой, но и люди, которые его окружали, были звездами не малой величины. Александр Вертинский!

Именно о нем мы должны помнить, как о великом русском шансонье, композиторе, поэте, киноактере, одном из родоначальников авторской песни.

Сколько пройдено, сколько прожито, сколько разных людей встречено, все это сплелось и сложилось в мозаику, которую мы с вами сегодня и

попытаемся повторить, но по - своему. И помогут нам в этом его песни, стихи его звездных современников, фрагменты из фильмов и конечно же, биография.

**Вед 1. ДЕТСТВО:** Александр Вертинский родился и вырос в городе Киеве. Его отец, адвокат, не был официально женат на его матери, так как ему не давала развода его первая жена. После смерти матери отцу пришлось «усыновить» детей. Сестра Надя осталась жить у отца, а Александра отдали тетке.

К наступлению 1905 года – кануна первой мировой революции – дела Александра в доме у тетки совсем стали плохи. Смутное время подстегивало патриотический дух молодежи, который бок о бок уживался с театральными пристрастиями. Он покинул дом тетки, и судьба свела его с молодыми поэтами, художниками, одним словом - богемой. За это пришлось расплатиться домашним уютом, - порою приходилось коротать ночи в чужих подъездах.

**Вед 2. ЮНОСТЬ В КИЕВЕ:** С 1912 года об Александре начали поговаривать как о подающем надежды молодом литераторе, - небольшие Киевские газеты и журналы охотно печатали рассказы Вертинского. Но для существования приходилось браться и за другую работу: продавал открытки, арбузы. Примерно в это же время заводится знакомство Александра с домом Софьи Николаевны Зелинской, очень умной и образованной женщины. У нее собирались весь цвет интеллигенции Киева – множество интересных людей: поэты, художники такие как Казимир Малевич, Марк Шагал, и главное – много талантливой молодежи.

Перепробовав множество ремесел в поисках заработка, Александр продолжает писать.

**Вед. 3. ЮНОСТЬ В МОСКВЕ:** Закончилась жизнь в Киеве, Александр едет в Москву, в город о котором он уже давно мечтал. В Москве появляется много знакомых. Сюда приезжает его сестра актриса, Надя. В это время он первый раз понюхал кокаин и пристрастился к нему.

Вертинский попадает в театр миниатюр, пишет пародии на злобу дня: «Теплый грех». Получает неплохое жалование, но увы ... деньги эти шли главным образом на покупку кокаина.

Началась война. Александр попал на санитарный поезд. Лишь в начале 1916 года поезд был расформирован и Александр возвращается в Москву, где опять завертелся в богеме. Вскоре он узнал о смерти своей сестры от передозировки кокаина. Сам он к этому времени уже справился с этой пагубной привычкой.

В России началось новое течение в искусстве, известное под названием футуризма. Для Александра это было превосходным средством обратить на себя внимание. В одном из кружков он знакомится с Маяковским.

*Вед. 4 А.Н.Вертинского, на фоне его песни показ немого кино «Роковая страсть» в исполнении учащихся*

**ПЕРВЫЕ УСПЕХИ:** Постепенно Вертинский становится знаменитостью. В это время он выступал в Петровском театрике, который держала Марья Николаевна Нинина – Петипа, бывшая актриса. Билеты на его выступления раскупались на неделю вперед. В витринах стояли его портреты в костюме пьеро. Вместе с этим театриком Александр начинает гастролировать. Его концерты вызывали и восторги, и негодования, но тем не менее публика шла на концерты лавой. Александр продолжал писать новые песни – новеллы, где был прежде всего сюжет, содержание, действие: «Безноженька»; «Кокаинетка».

Он заказывает себе новый костюм Пьеро – черный вместо белого, и Москва разукрашивается новыми афишами. Это было 25 октября 1917 года – день начала великой октябрьской революции.

С этого времени Вертинский начинает делать аншлаги и получать большие гонорары.

Позже Вертинский снимается на первой русской кинофабрике Ханжонкова в таких картинах как: «Обрыв», «Любимый бродяга».

Среди тогдашних знакомых Вертинского была Вера Холодная. Как и все Вертинский был равнодушен к ней, и он посвящает ей песню «Маленький

креольчик». Вера Холодная появилась на студии по рекомендации Александра, и они снялись в нескольких тогда еще немых фильмах.

**Вед. 5 ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ:** Все 1917 и 1918 годы Вертинский много гастролировал в разных городах, где – то в этот период он меняет костюм Пьеро на фрак. Между тем контрреволюция поднимала голову. Формировалась белая армия. В Москве жить становилось все труднее, и Вертинский решил уехать. Никто тогда не знал, что с Москвой он расстанется на целых двадцать пять лет. Позже он пишет песню «То, что я должен сказать»

Так же в 1918 году Александр пишет музыку на стихи Анны Ахматовой «Сероглазый король» и исполняет ее (*стихотворение «Сероглазый король»*).

**Вед. 6 ЭМИГРАЦИЯ НАЧАЛАСЬ:** В числе многочисленных эмигрантов Вертинский поселяется в Константинополе и продолжает выступать. Раздобыв греческий паспорт, он уезжает в Румынию, где отправляется в турне по Бессарабии. Но один, казалось бы, невинный эпизод стоил артисту спокойствия и благополучия. Будучи еще в Кишиневе Вертинский имел неосторожность отказать одной актрисе, участвовать в ее бенефисе. Актриса, любовница всемогущего в Бессарабии генерала Поповича, спровоцировала разоблачение артиста в качестве советского агента. Вертинский был выслан в Бухарест. Долгие месяцы проходили в грошовых выступлениях. По словам Вертинского, эмиграция превратила его из разбалованного и капризного московского артиста, в трудягу, который зарабатывает на кусок хлеба.

Неожиданно судьба помогает ему перебраться в Польшу, где прием был поистине королевским. Многочисленные гастрели и выступления продолжались по всей стране. Шел 1923 год, Вертинский едет в Германию. Германия голодала. Страну потрясали самоубийства и безмерная преступность. Теперь путь артиста лежит в Париж, в котором он проведет почти десять лет.

**Вед. 7 (слайды) ВО ФРАНЦИИ:** 1925 год, Франция. Жизнь и творчество Вертинского в Париже были неразрывно связаны с чередой высоких знакомств: Чарли Чаплин, Марлен Дитрих. Александр пел в ресторанах, и ему приходилось знакомиться с королями, миллионерами, банкирами. Все они

знакомились с Вертинским потому, что их интересовала русская песня, русская музыка. В Париже часто бывали русские поэты и Александр с удовольствием писал музыку на их стихи (*стихотворение А.Блока «Буйный ветер»*).

Очень ярким событием в жизни артиста становится знакомство с Федором Шаляпиным в Париже. Их связывала равно великая любовь к творчеству и искусству. Крепкая дружба продолжалась до самой смерти Шаляпина. Последним годом пребывания Вертинского во Франции был 1933.

**Вед 8. АМЕРИКА:** Осенью 1934 года Александр Вертинский отплывает в Америку. Первый концерт состоялся в Нью – Йорке, на нем присутствовал весь цвет русской эмиграции и артистического мира: Рахманинов, Шаляпин, Марлен Дитрих. На этом концерте была публично исполнена песня на стихи Цветаевой «Прощание» (*стихотворение Цветаевой «Прощание»*).

А когда концерт закончился песней «О нас и о Родине» театр чуть ли не разнесли аплодисменты. «Аплодисменты относились, конечно не ко мне, а к моей Родине» - вспоминал позже Вертинский.

**Вед 9. ПАЛЕСТИНА.** Вертинский путешествует с гастролями по палестинской земле, побывал в Бейруте, Яффе, Телль – Авиве, Иерусалиме и в Египте. Везде, где было возможно, он знакомился с достопримечательностями и культурой страны.

**Вед. 10 КИТАЙ:** Китай становится последней страной долгих скитаний маэстро на чужбине. Победы советских войск, во второй мировой войне, вызывали в душе артиста гордость, смешанную с тоской по отечеству.

В Китае Вертинский по-прежнему много выступает перед «русской колонией». В этой стране он знакомится со своей супругой, они венчаются.

**Классный руководитель:** Лидия Владимировна Вертинская родилась в Париже в 1923 году. В возрасте 18 лет вышла замуж за знаменитого певца – шансонье А.Н.Вертинского, который был старше ее на 34 года. Всю жизнь посвятила мужу. Александр сделал ее личностью, незаурядной женщиной, она же его боготворила. Став в 34 года вдовой, замуж она больше не выходила.

Лидия Вертинская - художница и актриса кино. Ее таинственная, «выточенная» внешность привлекала режиссеров сказочных фильмов (*фрагмент из фильма «Королевство кривых зеркал»*).

**Вед. 10** КИТАЙ. В 1943 году в Шанхае семье Вертинского было представлено советское гражданство и уже ни что не препятствовало долгожданному возвращению на Родину.

**Классный руководитель:** 28 июля 1943 года в семье Вертинских рождается дочь Марианна, а в 19 декабря 1944 года рождается дочь Анастасия. Счастливый папа посвящает песню своим ангелочкам. (*Прослушивание песни «Ангелочка»*)

**Классный руководитель:** Своим дочерям Вертинские стремились дать лучшее образование, особое внимание, обращая занятиям музыкой и изучение иностранных языков.

Анастасия, вспоминая об отце: «Он старался всесторонне нас развивать; учил любить литературу, искусство, считал, что вне зависимости от того, кем его дочери станут во взрослой жизни, они обязаны быть разносторонне образованными». И действительно обе дочери, у которых наилучшие достижения они обе заслуженные артистки РСФСР. Снимались во многих актерских работах (*просмотр кадров из фильмов «Семь невест ефрейтора Збруева», «Алые паруса»*).

**Вед 11.** ВОЗВРАЩЕНИЕ В СССР. За четырнадцать лет на родине Вертинский спел около двух тысяч концертов. Он успел побывать везде. И в Сибири, и в Средней Азии, и в Заполярье. Много играл в кино «Анна на шее» и другие, много записывал пластинок. Он жил и работал на Родине, которая ему снилась в течение двадцати пяти лет, проведенных в эмиграции, его слушали русские люди – наконец – то сбылась самая заветная мечта артиста. Перед смертью Александр Вертинский посвящает песню своей жене. (*Стихотворение «Песенка о моей жене»*)

Александр Вертинский скончался в Ленинграде в 1957 году.