

Симон Татьяна Николаевна

преподаватель информатики и ИКТ

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования «Профессиональный лицей № 46»

Красноярский край, г. Ачинск

ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

КЛАССНЫЙ ЧАС «ВЕЛИКАЯ ПРОВИНЦИАЛКА»

Цели классного часа:

1. Формирование знаний о творчестве Фаины Раневской
2. Приобщение обучающихся к познанию и пониманию творчества Ф. Раневской.
3. Развитие интеллектуальных качеств личности, эстетических чувств.

Оборудование: презентация, компьютер, проектор, фрагменты из фильмов, реквизиты для сценки, фонограммы.

Ход классного часа

Классный руководитель: Добрый день! «Она всегда была ни на кого не похожа, всегда неповторима и необычна» - так говорили о Фаине Раневской.

И сегодня на нашем классном часе мы с вами познакомимся с творчеством Фаины Раневской и посмотрим, насколько, эти слова правдивы

Ведущий 1. Фаина Раневская родилась в еврейской семье. Родители: Гирш Фельдман, мать Милька Заговайлова. Помимо Фаины в семье уже было два старших сына и дочь Белла. К моменту рождения Фаины её отец, почётный член Ведомства учреждений Императрицы Марии, был владельцем фабрики сухих красок, нескольких домов, магазина и парохода «Святой Николай», тот самый на котором Лев Толстой в 1902 году возвращался в Крым. Живя без всяких материальных проблем в семье, где у нее были еще братья и сестра, горячо любимая мать, девочка чувствовала себя несчастливой и одинокой? Возможно, причина в ее повышенной ранимости из-за легкого заикания, которым Фаина страдала от рождения.

Обучалась в таганрогской Мариинской женской гимназии. В то же время Фаина получила обычное для девочки из обеспеченной семьи домашнее воспитание: обучалась музыке, пению, иностранным языкам, любила читать. Увлеклась театром с 14 лет, после посещения городского театра в ее душе остались неизгладимые впечатления, но настоящее потрясение испытала она в 1913 году, когда побывала на спектакле «Вишневый сад» А.П.Чехова на сцене Московского Художественного театра.

Как признавалась Раневская, профессию она не выбирала – она в ней таилась. После увиденного на сцене, она уже знала, что будет актрисой обязательно. Фаина стала посещать занятия в частной театральной студии А. Ягелло. Девушка училась свободно двигаться на сцене, говорить, растягивая слова, чтобы скрыть свое заикание.

Ведущий 2. В 1915 году уехала в Москву, поступать в театральное училище, но на экзамене она заикалась от волнения, и её не приняли.

В самую трудную минуту бездомную провинциалку приютила Екатерина Васильевна Гельцер. Знаменитая балерина вышла из Большого театра, где у колон ее поджидали поклонники, и спросила: «Кто тут самый замерший?». Самой замершей оказалась Раневская... Екатерина Гельцер ввела ее в круг своих друзей: брала на спектакле во МХАТ, возила слушать цыган. Именно в эти годы она познакомилась Мариной Цветаевой, Осипом Мандельштамом, Владимиром Маяковским, произошла её первая встреча с Василием Ивановичем Качаловым, настоящая фамилия Шверубович ведущий актёр труппы Станиславского, один из первых Народных артистов СССР (1936). Из воспоминаний самой Раневской, она была влюблена в Качалова и восхищалась его игрой.

Ведущий 3. Не окончив частную театральную школу, играла во многих театрах, первым был театр в Малахове, где начинающей актрисе дали крошечную роль без слов. Меняя театры и труппы, она переезжала из города в город: Архангельск, Смоленск, Баку и Ростов – на – Дону. Именно здесь Фаина Раневская встречается с известной провинциальной актрисой Павлой Вульф.

Павла вспоминала: «Что после спектакля к ней ворвалась нескладная рыжая девица со словами признательности и восхищения. Нежданная гостя тут же стала проситься в актрисы, и что бы только девушка отстала, предложила выучить любую роль на выбор и явиться через неделю».

Фаина Фельдман, выбрав роль итальянской актрисы, нашла единственного в городе итальянца - булочника и репетировала с ним. И когда она показала наработанное Павле Вульф, та поняла, что пред ней настоящее дарование. Фаина Раневская всю жизнь была благодарна Павле Вульф и признавалась, что именно она научила ее трудиться, работать, работать и работать. Никаких ночных посиделок с актерской братией. Она водила меня смотреть в музее то, что создавала для меня смысл бытия. Она научила быть человеческой. В 1917 году семья Фаины Раневской на собственном пароходе уплыла в Турцию, оставив в России запрятившуюся Фаину. Спустя многие годы, уже став известной актрисой, она получила письмо из Румынии - от матери, отца и старшего брата: они узнали о её популярности из газет. А встретились они лишь только в 1957 году, Фаина Раневская сама поехала в Румынию повидаться с мамой, с которой она рассталась 40 лет назад ...

Ведущий 4. С 1931 года Раневская становится актрисой московского Камерного театра. Дебютирует в Москве Раневская ролью в спектакле «Патетическая соната». Причем дебютирует удачно, но спустя некоторое время спектакль снимают с репертуара... Поскольку других ролей у нее не было, Раневская в 1935 уходит в Центральный театр Красной Армии. Здесь ей довелось сыграть мать в пьесе «Чужой ребенок», сваху в пьесе Островского «Последняя жертва», Оксану в пьесе Корнейчука «Гибель эскадры» и главную роль в пьесе Горького «Васса Железнова».

Дебют в кино состоялся в 1934 году, в фильме «Пышка» по знаменитой мопассановской новелле. Фильм снимался в немом варианте (видеофрагмент). В 1939 году Раневскую пригласили в Малый театр. Раневская соглашается, но тут возникают неожиданные препятствия. Из театра Красной Армии ее отпускать не хотели, и актриса ушла со скандалом. В то же время старейшины

Малого оказались категорически против ее прихода в труппу. В итоге Раневская осталась без работы...

Именно поэтому когда режиссер Игорь Савченко предложил ей сняться в роли попадьи в фильме «Дума про казака Голоту» она согласилась, и кино захватило ее (видеофрагмент).

В 1939 году Фаина Раневская снимается сразу в трех кинокартинах. В фильме «Человек в футляре», в картине «Ошибка инженера Кочина», но настоящую известность актрисе принесла комедия Татьяны Лукашевич «Подкидыш» (видеофрагмент).

Много, много лет спустя, когда Леонид Ильич Брежнев вручал Фаине Георгиевне Раневской орден Ленина, то и он не смог удержаться - скорчил рожу и пропищал: «Муля, не нервируй меня!». Фаина Георгиевна презрительно пожала плечами и сказала: «Леонид Ильич, ко мне так обращаются только невоспитанные уличные мальчишки!» Брежнев страшно смутился и тихо ответил: «Извините, просто я вас очень люблю». На чем инцидент и исчерпался. 1940 год – фильм «Мечта». После начала войны Фаина Раневская была эвакуирована в Ташкент, где пробыла до 1943 года. В 1943 году Раневская вернулась в Москву, и была принята в Театр драмы (ныне - театр имени Вл. Маяковского). Она снялась в нескольких рядовых фильмах, после чего была приглашена на роль Мамаши в фильме «Свадьба» (видеофрагмент). Комедия «Свадьба» на долгие годы стала одним из любимейших зрителями фильмов. Сколько фраз из фильма стали крылатыми: «В Греции все есть», «Хочут свою образованность показать».

1947 году на экраны вышла комедия «Весна», с Любовью Орловой и Николаем Черкасовым в главных ролях. Фаине Раневской в сценарии отводился лишь один эпизод: ее героиня Маргарита Львовна. Александров предложил актрисе самой сделать себе роль. Раневская придумала множество веселых фраз и диалогов. Предлагаем вашему вниманию фрагмент из данного фильма.

В итоге играющие роли второго плана Фаина Раневская и Ростислав Плятт запомнились зрителям даже больше, чем главные герои.

В этом же году Раневская сыграла мачеху в знаменитой сказке «Золушка». Одна из самых замечательных сцен в фильме с участием Раневской это, безусловно, охота за знаками внимания короля и принца на балу (видеофрагмент). Мачеха - одна из лучших комедийных ролей Раневской. Удивительно, но она – сугубо отрицательный персонаж сказки – вызывает у зрителей настоящий восторг!

Ведущий 5 . В 1947 году Фаина Раневская снялась в роли военврача в картине «Рядовой Александр Матросов». 1949 год – «Встреча на Эльбе» и « У них есть Родина».

Почти 10 лет Фаина Раневская не снималась.

1958 год фильм «Девушка с гитарой». 1960 год «Осторожно, бабушка!» и "Драма" (короткометражный). 1963 Фаина Раневская играет в телеспектакле «Так и будет». 1964 — «Лёгкая жизнь» , 1965 — «Первый посетитель». 1966 — « Сегодня — новый аттракцион». 1978 — «Дальше — тишина...», 1980 — «Комедия давно минувших дней».

Кроме кинофильмов Фаина Раневская снималась в юмористическом журнале «Фитиль» № 25. Сюжет «Карты не врут» — *гадалка* № 33. Сюжет «Не поеду» / видеофрагмент/. А также озвучивала 2 мультфильма . 1943 — Сказка о царе Салтане 1970 Карлсон вернулся (видеофрагмент).

В 1949 году Раневская уходит из Театра Драмы и поступает на работу в Театр им. Моссовета. Здесь она играла очень мало.

1955 году она покинула театр. Она перешла в театр Пушкина - бывший Камерный театр. Одной из причин было то, что именно в Камерном она когда-то начинала свою карьеру. Здесь она проработала до 1963 года, но затем ушла в театр им. Моссовета

В 1983 году Раневская навсегда оставила сцену – буднично, без проводов и речей.

Раневская театрально переосмысляла и собственную повседневную жизнь, превращая её порой в своеобразный трагикомический «спектакль»; в этой особенности кроется секрет её сугубо личной популярности, независимо от сценической известности. Весьма своеобразный стиль речи и поведения Раневской оказался зафиксирован в большом по объёму фольклоре, где не все эпизоды вполне достоверны. Многие высказывания Раневской превратились в крылатые выражения. Предлагаем вам, познакомиться с некоторыми высказываниями.

Классный руководитель: Мы видим, что эти высказывания и сегодня актуальны.

Ведущий 6: Стилистическое чутьё позволяло Раневской выступать в жанре пародии. Несмотря на большой круг знакомых, Фаина Георгиевна всегда чувствовала одиночество, от которого не спасал даже преданный пёс Мальчик, названный в честь Станиславского, которого Раневская боготворила. Пользуясь доверчивостью и наивностью актрисы, домработницы часто её обманывали, обирая старую женщину.

Однако в начале 60-х был у Фаины Раневской период, когда она не чувствовала себя одинокой. Она получила письмо от своей сестры Беллы (Изабелла Георгиевна Аплеен), которая жила одно время во Франции, а потом, похоронив мужа, перебралась в Турцию. Сестра была тоже одинока и просила помочь вернуться в СССР. Помогла министр культуры Е. Фурцева. Несколько лет сестры прожили вместе. Вскоре у Беллы обнаружили рак. Раневская вызывала лучших врачей, проводила с ней – уже безнадежной – ночи. Больница, операция – все было бессмысленно. В 1964 году Белла умерла...

У Фаины Раневской не было детей, театральная молва не зафиксировала ни одного ее романа. Разве что с маршалом Федором Ивановичем Толбуиным, ушедшим в 1949 году.

Ее долго уговаривали отметить восьмидесятилетний юбилей. «Нет, - решительно отказалась Фаина Георгиевна. – Вы мне сейчас наговорите речей. А что же будете говорить на моих похоронах?»

На могиле круглый год можно видеть живые цветы, приносимые почитателями её таланта.

Ведущий 8: Редакционным советом английской энциклопедии «Кто есть кто» в 1992 году включена в десятку самых выдающихся актрис XX века.

Образ актрисы выведен в биографических сериалах «Звезда эпохи» (исполнитель Татьяна Васильева) и «Анна Герман» (Елена Бондарева-Репина).

Раневскую помнят и любят до сих пор: В Тюмени открыта «Чайная у Раневской» — с полным антуражем и множеством её цитат повсюду. Названия блюд взяты исключительно из фильмов; 2008, май — Первый международный театральный фестиваль им. Фаины Раневской «Великая провинция»; 2008, 16 мая — Рядом с домом, в котором родилась Фаина Георгиевна, открыт первый в России памятник Раневской; 2009 — Неподалёку от дома отца Раневской, открылась кофейня «Фрекен Бок» со знаменитыми плюшками в меню. Кофейня оформлена большим количеством фотографий Раневской; Именем Фаины Раневской названа одна из улиц в городе, в котором она родилась; В доме, в котором родилась Фаина Раневская, городские власти планируют открыть музей.

Классный руководитель: мы с Вами познакомились с жизнью и творчеством Фаины Раневской.

? Согласны ли вы с высказыванием «Она всегда была ни на кого не похожа, всегда неповторима и необычна»

Фаина Раневская в фильмах и спектаклях песни исполняла сама, но больше всего ей нравилась песня из кинофильма «Слон и веревочка», у вас на столах слова песни и я вам предлагаю её спеть (видеоролик)