

Жулёва Ирина Игоревна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования

«Московский областной колледж искусств и технологий»

г. Егорьевск, Московская область

## **ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА**

### **К ВОПРОСУ ОБУЧЕНИЯ ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЛОДИИ НА УРОКАХ ГАРМОНИИ**

Специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта в общеобразовательной школе, в отличие от детской музыкальной школы, заключается в изначально заложенной многофункциональности этой деятельности. В программе по музыке для общеобразовательных школ говорится: «Помимо общепедагогической подготовки, учитель музыки обязательно должен уметь играть на инструменте, владеть чёткой и выразительной дирижёрско-хоровой техникой, уметь петь; он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, транспонировать по нотам и на слух, подобрать несложное сопровождение к мелодии».

Особому рассмотрению подлежат те требования, которые предъявляются к учителю музыки в связи со спецификой его работы в общеобразовательной школе. Теоретическая подготовка позволяет учителю музыки, глубже понимать явления музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки, в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Среди навыков и умений, связанных с курсом гармонии выделяются следующие:

- определять ладо-функциональное развитие музыкального произведения: тональный план, структуру и функции аккордов, типы отклонений и модуляций;

- различать типы фактуры в музыкальных произведениях;
- подбирать аккомпанемент к заданным мелодиям;
- свободно транспонировать;
- уметь подбирать необходимую музыку.

Среди разнообразных навыков и умений, которыми должен владеть современный учитель музыки, одно из ведущих мест занимает умение сочинять аккомпанемент к песенной мелодии. Педагоги колледжа на основе собственного опыта и опыта работы других преподавателей, а также на основе анализа данных, полученных в результате анкетирования школьных учителей, сделали вывод, что обучение навыкам аккомпанемента (в письменном виде и в виде практической игры) является одной из первостепенных и важных задач курса гармонии в профессиональной подготовке учителя.

Наблюдения показали, что благоприятными условиями для выработки этого важнейшего профессионального умения располагают, прежде всего, занятия по гармонии, поскольку формирование этого умения требует в основном тех знаний, которые приобретают студенты именно в процессе прохождения курса гармонии. Преподавателями гармонии была усовершенствована программа по гармонии, введены такие темы, как: «Фактура и её виды», «Свободная гармонизация мелодии», расширена тема «Неаккордовые звуки», созданы учебно-методические материалы, а также разработана методика овладения этим профессиональным умением.

На первом этапе теоретической разработки этой проблемы необходимо выяснить роль аккомпанемента в песне и его выразительное значение в создании художественного образа.

Художественный образ в песне формируется в результате взаимодействия многих компонентов (слово, мелодия, аккомпанемент, исполнительская интерпретация). При сочинении аккомпанемента к заданной песенной мелодии художественный образ всей песни будет зависеть, прежде всего, от содержания

этой мелодии и от выбранного соответственно ему типа аккомпанемента. Это определяется в первую очередь тесной связью мелодии и аккомпанемента в музыке гомофонно-гармонического склада. Ещё у Ф.И. Баха мы находим высказывание: «Пусть аккомпаниатор не опасается, что слушатель о нём позабудет, потому что он не всё время на виду. В душе понимающего слушателя мелодия и гармония неразделимы. Тот, кто хочет осмысленно и верно аккомпанировать, должен представлять себе мелодию и гармонию одновременно».

П.И. Чайковский мыслил мелодию и гармоническое сопровождение в неразрывном единстве: «Всякая мелодическая мысль носит в себе подразумеваемую в ней гармонию и непременно снабжена ритмическим делением... Мелодия никогда не может явиться в мысли иначе, как с гармонией вместе. Вообще оба эти элемента музыки вместе с ритмом никогда не могут отделяться друг от друга...». Признание выразительного значения аккомпанемента (гармонии) мы встречаем у многих музыкантов. Так, например, М. Глинка писал: «Дело гармонии и дело оркестровки дорисовать для слушателей те черты, которых нет и не может быть в вокальной мелодии (всегда несколько неопределённой ... в отношении драматического смысла): оркестр вместе с гармонизацией – должен придать музыкальной мысли определённое значение и колорит, одним словом, придать ей характер, жизнь». Ф. Шопен отмечал, что «вся красота» его обработок народной музыки» часто зависит от аккомпанемента». Даже П.И. Чайковский, величайший мелодист, писал, что «пусть лучше будет изуродован мелодический рисунок, чем самая сущность музыкальной мысли, находящаяся в прямой зависимости от модуляции и гармонии, с которыми я свыкся».

Аккомпанемент песен массового жанра (основы рабочего материала школьного учителя музыки) играет важную роль. Во-первых, он помогает певцам, которые, как правило, не являются профессионалами-музыкантами, исполнять мелодию. Во-вторых, он играет и большую выразительную роль.

Основу аккомпанемента составляют функционально-гармонические отношения. Гармония уточняет, проясняет ладовое содержание мелодии. Укрепление устойчивости и обострение неустойчивости внутри тональности за счёт гармонии может иметь выразительное значение, создавая ощущение смен эмоционального напряжения и покоя. Учащение смен гармонии способствует усилению динамики музыкального образа.

Выразительный смысл могут иметь и отдельные аккорды. Естественно, что все аккорды – и трезвучия, и септаккорды в своей структуре содержат лишь предпосылки того или иного художественного эффекта. В конкретном сочинении рядом приёмов композитор может усилить изначальные «природные» свойства аккорда или, напротив, приглушить их. Выразительность того или иного аккорда зависит от всего музыкального контекста – мелодии, расположения голосов в аккордах, регистре (а если это инструментальная музыка, то тембра), темпа, громкости и т.д.

Так, например, кульминация или другие значительные моменты произведения могут быть оттенены той или иной яркой гармонией. Таким образом, только в соединении со многими музыкальными приёмами выявляются конкретный характер звучания аккордов достигается нужный композитору художественный результат.

Большую возможность для широкого применения насыщенной колоритной гармонии представляют песни лирического характера, поскольку эти песни не требуют чёткой периодичности структур, частого подчёркивания устоя, что характерно для песен, связанных с моторикой, движением; поэтому песни лирического характера допускают большую гибкость, свободу в применении сложных и красочных аккордов.

Формой конкретного воплощения аккомпанемента является его фактура. Фактура – это музыкальная ткань произведения, его технический склад. Тип фактуры аккомпанемента определяется, в первую очередь, содержанием

художественного образа, которое заложено в мелодии, сочинённой композитором или созданной народом (в фольклорной мелодии), и содержанием того образа, который возник в сознании студентов в результате слухового восприятия этой мелодии. Таким образом, мы в первую очередь определяем принадлежность музыки к какому-либо жанру. Для определения большинства бытовых жанров, особенно танцевальных, часто бывает достаточно и одного такта. Большое число танцевальных жанров имеют фактуру аккомпанемента типа бас-аккорд, где бас метрически акцентируется, а аккорды облегчены. В зависимости от темпа, размера, ритма, различают конкретные виды танцевальных жанров (вальса, польки, болеро). О фактуре бас-аккорд при условии медленного темпа говорят ещё как о типичном гитарном сопровождении. Аккомпанемент с гармоническим или ритмическим фигурированием аккордов в размере 6/8 и при условии небыстрого темпа обнаруживает связь с жанром баркаролы. Конечно, далеко не всегда можно однозначно определить принадлежность произведения к какому-либо жанру, так как музыкальный образ сочинения во многих случаях имеет неоднозначные жанровые связи, однако наиболее существенные черты образа, которые определяют в целом жанр произведения, как правило, ярко отражены в фактуре сопровождения. Большую роль здесь играет ритм. Характерная метроритмическая формула отражает жанровый облик образа. Не случайно говорят о типичных маршевых, полонезных, полечных ритмах. Эти ритмы могут содержаться как в мелодии, так и в аккомпанементе. Подчёркивая значение ритма для выявления жанрового облика произведения, А. Сохор пишет: «Именно ритм в первую очередь позволяет отличить танец от марша или лирической песни, один танцевальный или песенный жанр от другого. Ритм становится в подобных случаях главным отличительным признаком жанра, его «меткой».

Яркости и меткости образной характеристики способствуют различного рода изобразительные эффекты, которые в значительной мере создаются фактурными средствами. Так, например, аккорды, изложенные в отдалённых

регистрах, или имитация эта могут создать ощущение пространственности (В. Витлин «Паровоз»). Иной раз бывает достаточно небольшого штриха, например, в виде короткого форшлага или репетиции на одном из звуков аккорда, чтобы почувствовать юмористический характер образа (А. Островский «Поросята») или ритмической фигуры, чтобы конкретизировать музыкальный образ («Веснянка» р.н.п.)

Сама по себе плотность, наполненность фактуры, создаваемая за счёт удвоений звуков аккорда, передаёт весомый, значительный характер музыкального образа (В. Кочетков «Клятва»). Прозрачная же фактура, с использованием небольшого количества рассредоточенных аккордов в сочетании с оживлённым темпом соответствует лёгкому, оживлённому характеру образа (А. Островский «Школьная полька»).

Обобщая сказанное, можно отметить, что аккомпанемент обладает большими выразительными возможностями. В этом смысле он органично дополняет мелодию, образуя вместе с ней законченный музыкальный образ. Мир человеческих чувств – всё нашло отражение в музыкальном искусстве. Обращение именно к этой образной сфере привело к тому, что музыкальная гармония открыла в себе неисчерпаемые художественные богатства, разнообразие выразительных средств и приёмов. Ведь гармония – подлинная душа искусства, его красота и правда. Понимание роли и знание выразительных возможностей аккомпанемента позволит студентам при его сочинении выбрать соответствующие заданной мелодии средства и создать в целом выразительный художественный образ.

**Литература:**

1. Глинка М. Литературное наследие. – М. – Л., 1952, т.І, с.350
2. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972, с.70
3. Мазель Л.А. Интонация и музыкальный образ. – М., 1965, с.240
4. Программа по музыке для общеобразовательной школы (1-3 классы). - М., 1982, с.28
5. Рыжкин И.Я. Конкретность и обобщённость музыкального образа. – В кн.: Вопросы музыкознания. – М., 1956, Т.ІІІ, с.250
6. Сохор А. Теоретические проблемы музыкальных жанров и форм. – М., 1971, с.305
7. Чайковский П.И. Переписка с Н.Ф. фон Мекк. – М., 1934, т.1, с.374
8. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс, М., 1988