

Пожидаева Марина Владимировна

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребёнка – детский сад первой категории № 453

г. Челябинск

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В системе современного дошкольного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. Обновления содержания дошкольного образования призывают к поиску новых форм взаимодействия педагога и ребёнка в процессе музыкального развития ребёнка. Исследователи музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе и В.А. Деркунская обозначили ряд актуальных задач для музыкального воспитания и развития дошкольников, связанных с разработкой новых подходов и педагогических технологий.

Авторы выделяют задачу интеграции разных видов искусств в процессе музыкально-творческого развития дошкольников, естественное и закономерное объединение звука и слова. Основным принципом интеграции является обучение в действии. Это предполагает связь музыки, движения и речи, где музыка не звучит «сама по себе», а каждый принимает участие в процессе для создания музыки. Данные тенденции позволяют рассматривать вопросы методики музыкального воспитания дошкольников с позиций целостного развития ребёнка и становления субъектности дошкольника в музыкальной деятельности. Поэтому создание условий ребёнку как субъекту музыкальной культуры и музыкальной деятельности, оказание помощи в освоении субъектной позиции (слушать, исполнять, импровизировать) является актуальной задачей современного музыкального воспитания.

Формирование личности будущего члена общества начинается в дошкольном детстве. Именно здесь закладываются нравственные и эстетические основы личности ребенка.

Музыка вызывает у слушателя разные чувства; радость, удивление, восхищение, праздничную приподнятость или легкую печаль. Музыкальное искусство, отражая жизнь во всем её многообразии, расширяет кругозор ребенка, обогащает его духовный мир. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. Музыкальное воспитание влияет на развитие личности ребенка. Оно направлено на овладение детьми музыкальной культурой, подготовку к самостоятельной жизни, на формирование творческих способностей, в том числе и музыкального восприятия.

Важно формировать у детей навыки умения, необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них музыкальные, творческие способности, а также интерес и музыкальный вкус.

С учетом Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования и интегрированного подхода к образовательным областям детям предоставляется возможность проявить себя в разнообразных видах музыкальной деятельности. Дети приобщаются к музыке не только на занятиях, но и на праздниках, концертах, вечерах развлечений. Они слушают музыку, поют, танцуют, играют на детских музыкальных инструментах.

Музыка звучит в сюжетно-ролевых играх, на занятиях по физической культуре, изобразительной деятельности, в режимные моменты. Комплексный подход к решению задач музыкально-эстетического воспитания позволяет успешно воздействовать на развитие всех сторон личности ребенка.

Углублению восприятия музыки детьми, совершенствованию их личностного роста, музыкальных способностей, умений и навыков служат концерты и праздники, организуемые в дошкольном учреждении. Праздники являются одним из важных звеньев в общей цепи эстетического воспитания. Мы

стремимся различными средствами сделать детскую жизнь радостной, красивой, обогатить детей художественными впечатлениями.

Ребенок дошкольного возраста очень восприимчив и открыт всему, что дается в яркой увлекательной форме, именно поэтому праздники, как форма организации детской музыкальной деятельности сочетаются с другими видами – театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. Они не только доставляют детям радость, но и обогащают их новыми эмоциональными переживаниями, расширяют кругозор; дети приобретают новые знания, закрепляют уже имеющиеся.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент танца или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т.д. Такая деятельность становится как бы продолжением занятий, ее можно рассматривать как элементы самообучения. Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника развлечений, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т.п.

Наблюдая игры детей, педагог постоянно руководит и тактично помогает им в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать оптимальные условия для самостоятельной творческо-музыкальной деятельности: определить место в группе, где дети могут музицировать, подобрать достаточное количество игрового материала. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление,

воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.