

Зиновьева Олеся Алексеевна

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка – детский сад первой категории № 453

г. Челябинск

## **МЕТОД ЭМПАТИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Метод аналогий является важным эвристическим методом решения творческих задач с детьми старшего дошкольного возраста. Процесс применения аналогии является как бы промежуточным звеном между интуитивными и логическими процедурами мышления. В решении творческих задач с детьми используют различные аналогии: конкретные и абстрактные в зависимости от возраста детей. Дошкольники ведутся поиски аналогии живой и неживой природы, например, в области техники (птица-самолет, стрекоза-вертолет, лягушка-пружинка). Могут быть установлены аналогии по различным признакам: форме, структуре, функциям, процессам и т.д.

Часто метод аналогии называют методом эмпатии. Метод эмпатии разработан У. Гордоном (США) в середине двадцатого столетия. Суть метода эмпатии – сделать незнакомое – знакомым, а привычное – чуждым. Чаще всего эмпатия означает отождествление личности одного человека с личностью другого, когда пытаются мысленно поставить себя в положение другого. Не случайно эмпатия, или личная аналогия, в решении детской творческой задачи понимается как отождествление человека с техническим объектом, процессом, некоторой системой.

Когда применяется метод эмпатии, то объекту приписывают чувства, эмоции самого дошкольника: ребенок идентифицирует свои функции, возможности, плюсы и минусы, например машины, со своими собственными. Дошкольник как бы сливается с объектом, объекту приписывается поведение, которое

возможно в фантастическом варианте. Идет осмысление функций исследуемого предмета на основе «вживания» в образ изобретения, которому приписываются личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать и т.д.

Быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто». Так ощущаешь радость или боль другого, как он их ощущает, и воспринимаешь их причины, как он их воспринимает.

Можно выделить четыре наиболее встречающихся определения эмпатии:

1. Понимание чувств, потребностей другого;
2. Вчувствование в событие, объект искусства, природу;
3. Аффективная связь с другим, разделение состояния другого или группы;
4. Свойство психотерапевта.

Метод эмпатии применим к различным видам детской творческой деятельности. В условиях применения метода эмпатии необходимо как бы слиться с объектом исследования, что требует огромной фантазии. Эмпатия – это отнюдь не то же самое, о чем говорят: «Поставь себя на его место». Это – иное: «Взгляни на вещи его глазами».

Метод эмпатии целесообразно начать использовать в работе с детьми 3-4 лет. Ребенок этого возраста по слову воспитателя представляет живой объект, показывает несложные действия и говорит, что он чувствует. Метод эмпатии, подразумевает представление детьми себя каким-то конкретным предметом или явлением и передачу чувств, переживаний, настроения этого образа.

Предлагаем вам несколько творческих заданий и игр на развитие у детей дошкольного возраста умения представить себя в качестве кого-либо или чего-либо в проблемной ситуации и составить рассказ о себе с точки зрения выбранного объекта.

### **Ситуация «Новогодняя елка»**

Цель: учить детей принимать на себя образы каких-либо объектов живой природы и проявлять сочувствие к ним в проблемной ситуации.

Содержание: Воспитатель предлагает детям превратиться в новогоднюю ёлку. Дети представляют и показывают движениями действия воображаемого объекта. Педагог объявляет ситуацию, в которую попала ёлочка. Дети описывают свое состояние. Например: радостная елочка, как много красивой мишуры – я такая нарядная; мне очень тяжело стоять, я устала; на мне много-много игрушек. Обсуждается ситуация как помочь уставшей елке.

### **Ситуация «Федорина посуда»**

Цель: учить детей выводить правила пользования посудой. Создавать условия для развития эмпатии по отношению к объектам рукотворного мира.

Содержание: воспитатель предлагает вспомнить, какие предметы находятся на кухне у людей, и обсудить правила пользования ими. Затем приглашает «посетить» квартиру нерадивых хозяев, которые нарушают правила пользования предметами. Дети от имени обиженных предметов рассказывают о своих бедах. Например: я грязный, липкий и сломанный чайник; я забытая немытая кастрюля на плите; мы разбитые чашки-бедняжки.

Дети обсуждают, чтобы сделали предметы, если бы умели разговаривать и двигаться сами.

В процессе работы можно четко отследить, что дети научились анализировать ситуации, делать самый оптимальный выбор, стали находить разумные выходы из разнообразных предложенных ситуаций, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей становится более образной, интересной и эмоционально насыщенной. Работа с методами на основе развития творческого воображения требует системности и времени, но результаты превзойдут все ваши ожидания.