

Каширина Людмила Михайловна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Углянская средняя общеобразовательная школа»

с.Углянец, Верхнехавский район, Воронежская область

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ НА ТЕМУ:
«ТЕОРИЯ И ИДЕЯ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ**

Цель урока: обучение проблемному анализу художественного произведения.

Методы и приёмы: проблемный анализ, дискуссия, специфическая словарная работа, тест, работа с энциклопедиями, выразительное чтение, конструирование схем из разрезных таблиц, создание СЛС, создание презентации.

Оборудование: таблицы-схемы, мультимедийный проектор, экран, подборка иллюстраций, текст художественного произведения.

Основное содержание урока

1. Оргмомент. Сообщение темы и цели урока: внимательное и вдумчивое чтение текста художественного произведения с целью проблемного анализа избранных глав (часть 1, глава 6, часть 3, глава 5) и ответа на проблемные вопросы: « *Р. Раскольников – обыкновенный преступник?*

Деяние героя – обыкновенное преступление?»

СЛАЙД № 1. Тема и проблемные вопросы урока.

2. Выявление знаний учащихся и их учёт.

- Индивидуальная работа у доски. Моделирование схемы ответа.

Вопрос №1: «Что позволяет объединить в одну группу следующие имена: Ликург, Солон, Магомет, Кеплер, Ньютон, Наполеон?

Какое отношение это имеет к теме урока?»

- Вопрос №2: «Какие математические действия можно произвести со следующими числами, ссылаясь на контекст произведения: 1, 1000, 100 000, 1 000 000?» Моделирование схемы ответа на магнитной доске.
- Примечание: проверка индивидуальных заданий по ходу анализа произведения (см. далее ответы на вопросы №1 и №2).
- Проверка опережающего домашнего задания: «Где, когда и с кем это могло происходить?»

СЛАЙДЫ №№ 2-9 Работа с иллюстрациями к роману и с текстом.

- Примечание: учащийся представляет свою презентацию, медленно и выразительно прочитывая цитату из произведения, в которую необходимо вставить ключевые слова на месте пропусков.

Отвечающий может процитировать или предположить, но аргументировать свой выбор.

1. «В начале лета ..., один*... человек вышел **... , которую нанимал от жильцов С-м переулке, и отправился к К-ну... .»

- Где и с кем это происходит?

***молодой**

****из каморки**

2. « ...приходилась под... и более походила*... ».

«На какое... хочу покуситься и в то же время каких ...боюсь !**

Ну зачем я теперь иду? Разве я СПОСОБЕН на*...? Разве *** ... серьезно?»**

- Где и с кем это происходит?

***шкаф**

****дело**

*****это**

3. «Молодой человек, в лице вашем читаю как бы* Как вошли, я прочёл её». « ...ибо сообщая вам историю жизни моей, не на позорище выставлать себя хочу, а *... ... человека ищу».

- Где и с кем это происходит?

***некую скорбь**

****образованного, чувствительного**

4. Проживаем же в* ..., у хозяйки, а чем... и чем**..., не ведаем. Живут же там многие и кроме нас. Содом-с,****... .**

- Где и с кем это происходит?

***угол**

****живём,**

*****платим**

******безобразнейший**

содом от греч. Sodoma

5. « Ни словечка при этом не* ... , хоть бы взглянула, а взяла только ...
... ... , накрыла им совсем голову... . Только плечики да тело всё
вздрагивало».**

- Где и с кем это происходит?

***ВЫМОЛВИЛА**

****большой драдедамовый платок**

6. Это было уже давно решено: «Бросить всё в канаву, и концы в воду, и дело с концом ». Но *... .!!!

7. «Схоронены* ... ! И кому, кому в голову может прийти искать под **... ? Всё кончено ! Нет *... !»**

- Что здесь могло происходить?

*** концы**

**** камнем**

*****улик**

- Итоговый вопрос по домашнему заданию: «Какое слово, на ваш взгляд, можно считать ключевым в характеристике мира, в котором живёт герой?» Ответ: «Безобразнейший содом».

СЛАЙД №10

безобразный мир

Петербург

пьяные, бедные люди...

старуха – процентщица

чувства

мечта

3. Словарная работа, обеспечивающая проблемный анализ, как самостоятельное исследование ученицы.

СЛАЙДЫ №№ 11-13

■ **Безобразный** - образ, образный

■ **Образ** – вид, подобие, облик

- икона, лик

■ **Безобразный** – некрасивый, уродливый, непристойный,

возмутительный

безобразный – не имеющий облика/образа, подобного Господнему

■ **Омерзение**

Однокоренные слова: мерзкий, мерзость

Мерзкий – отвратительный (букв. заставляющий отвернуться), гадкий, скверный.

■ **Омерзение** – чувство гадливости, отвращения.

■ **Презрение** - зрение («пере»)

Зрение – способность видеть

Однокоренные слова: зреть (видеть), зрачок

■ **Презрение** - глубоко пренебрежительное отношение к кому–нибудь, букв. нежелание созерцать, видеть, наблюдать

■ **Безобразная мечта** - из «чувства глубочайшего омерзения» и «злобного презрения» главного героя, человека красивого, умного, гордого.

■ **Отсюда – двойственность его души:** добро, любовь, вера и зло, ненависть, безверие.

• Учащийся делает вывод: всё «безобразное» и «безобразное», не имеющего прекрасного облика или лика, отталкивает от себя умного, гордого и красивого человека, он «углубился в себя и уединился от всех».

Из «безобразных» чувств рождается «безобразная» мечта.

Открытие Ф.М. Достоевского – двойственность души героя, в которой идёт постоянная борьба между добром и злом, верой и безверием, любовью и

ненавистью, красотой и безобразием, происходит раскол в душе Родиона Раскольникова.

- В связи с этим сведения из ономопозтики (самостоятельная работа-исследование ученицы).

СЛАЙД №14

- Родион: имя можно связать с идеей Родины, рода
- Романович: правящая династия Романовых
- Раскольников: в значении «раскол», «раскалывает», «разрушает»
- Родион Романович Раскольников - человек, раскалывающий Родину Романовых, род людской, веру в незыблемость христианских заповедей.

СЛАЙД №15

Безобразная мечта

- *чувство* безграничного отвращения к тому, что задумал ум, создавший две теории, «арифметическую» и «наполеоновскую», для логического обоснования убийства

СЛАЙД №16

Теория Р.Раскольникова

«Все люди, по закону природы, делятся ...»

- | | | |
|---|-------------------------|----------------------------|
| ■ | <i>1 разряд</i> | <i>2 разряд</i> |
| ■ | <i>«обыкновенные»</i> | <i>«необыкновенные»</i> |
| ■ | <i>«твари дрожащие»</i> | <i>«сильные личности»</i> |
| ■ | <i>приумножать мир</i> | <i>талант или дар</i> |
| ■ | <i>быть материалом</i> | <i>сказать новое слово</i> |
| ■ | <i>быть послушными</i> | <i>преступить закон</i> |
| ■ | <i>пассивная роль -</i> | <i>активная роль-</i> |

стабилизировать мир совершать прогресс

4. Анализ произведения (часть 3, глава 5) по вопросам:

- На какие разряды герой Достоевского делит всё человечество, при каких обстоятельствах читатель узнаёт об этом?
- Назовите отличительные черты того и другого разрядов.
- К чему обращается Раскольников как автор статьи «О преступлении» для подтверждения своей мысли о праве «необыкновенной личности» преступать закон? Ответ: к опыту всемирной истории.

Примечание: проверка индивидуального задания (вопрос №1 об именах).

Справка: Ликург, 9-8 в.в. до н.э., спартиат, законодатель.

Солон, 5 в. до н.э., афинянин, политик, законодатель, поэт.

Магомет, 1 в. н.э., араб, основатель ислама.

Кеплер, 16-17 в.в., немец, учёный-астроном.

Ньютон, 17-18 в.в., англичанин, великий учёный.

Наполеон, 19 в., корсиканец, полководец и император.

«Законодатели и установители человечества с древнейших времён... все до единого были преступники, уже тем одним, что, давая новый закон, тем самым нарушали древний, свято чтимый обществом и отцов перешедший, и уж, конечно, не останавливались и перед кровью, если только кровь (иногда совсем невинная и доблестно пролитая за древний закон) могла им помочь...»

- Какова историческая роль «обыкновенных» и «необыкновенных»?
- Можно ли отдать предпочтение тем или другим?
- Каким образом Раскольников формулирует свою идею?

СЛАЙД №17

Идея Родиона Раскольникова

Разрешение крови по совести:

«Необыкновенный человек сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть через препятствия» и...«нравственно обязан», но во благо всего человечества».

- Доказать текстом произведения мысль о том, что «необыкновенный человек» сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует».
- Проверка индивидуального задания. Вопрос №2 об «арифметике» в разговоре студента и офицера (часть 1, глава 6).

СЛАЙД №18

«Теория и идея студента»

1000 жизней, молодых, свежих ... и ...

1 жизнь старухи, глупой, злой, жадной, ничтожной, всем вредной

- «...убей и возьми её деньги...», «посвяти себя служению ...»

- «... убьёшь сам старуху?»

- Словарная работа (продолжение исследования ученицы).
- Почему в тексте романа рядом находятся слова, которые вне его не могут сочетаться по своему лексическому значению:

СЛАЙД №19

■ **Совість: калька с греч. (со + вѣсть наст. время глагола «я знаю»)**

Однокоренные слова: повесть, совет

Жить со знанием в душе, с тем, что я знаю

■ **Справедливість: с + право + ведать**

Однокоренные слова: праведный, правда

Жить со знанием права, правильного, т.е. быть праведным (устар.)

- Вывод: герой оправдывает собственное преступление.

- Ответ на проблемный вопрос урока:

«Чем было для Раскольникова его преступление?

Является ли герой обыкновенным преступником?»

СЛАЙД №20

Убийство старухи – процентщицы

■ **«проба»:** кто он: «обыкновенный» человек или «необыкновенный» человек?

■ **«арифметика»:** способ установления *справедливости*

■ **вывод:** Р.Раскольников - *не* обыкновенный преступник. Его деяние – *не* обыкновенное преступление.

5. Подытоживание урока по вопросам.

6. Этап рефлексии.

7. Домашнее задание.

- Найти в тексте произведения аргументы, подтверждающие или опровергающие принадлежность Родиона Раскольникова к одному из разрядов.

- Попытаться найти какой-либо просчёт в его теории.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: Роман в шести частях с эпилогом,- М.: Худож. лит., 1983.- 527с. – (Классики и современники. Русская классич. лит-ра).
2. http://literatura5.narod.ru/glazunov_d.html
3. http://www.vitanova.ru/katalog/tirazhnie_izdaniya/paradnyy_zal/prestuplenie_i_nakazanie_590p:/fhtt
4. <http://ppt4web.ru/literatura/illjustracii-k-romanu-fm-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie>.