

Куклина Ирина Ивановна

методист, преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей городского округа «Город Калининград»

«Детская школа искусств Ленинградского района высшей категории»

г.Калининград, Калининградская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА:

«ПРАВИЛА «ХОРОШЕГО ПОВЕДЕНИЯ»

В МУЗЫКЕ ДЛЯ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ»

Часть 1. Методическое обоснование интегрированного урока

Интегрируемые предметы: специальность «Фортепиано» + всемирная музыкальная литература + литература + изобразительное искусство.

Актуальность интеграции. Задача современной музыкальной педагогики – соединить в восприятии ребенка основные знания по каждому предмету в широкую целостную картину мира, дать молодому поколению единое представление о культуре, обществе и своем месте в них.

Система интегрированных уроков в практике педагога сформировалась на основе инновационной технологии «Бинарное развитие (интеллект + творчество)» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. В школе искусств благоприятная почва для интеграции, так как интерпретация музыкальных произведений не отделима, с одной стороны, от изучения творчества композиторов, сольфеджио, всемирной и казахской музыкальной литературы, и с другой – от общеобразовательных предметов – истории, литературы, изобразительного искусства и мировой культуры. На каждом уроке преподаватель выстраивает лекционно-практический материал, опираясь на смежные предметы, так как невозможно глубоко раскрыть творчество композитора без погружения в эпоху, окружение и традиции.

Система интегрированных уроков в школе искусств значительно отличается от интеграции на уровне межпредметных связей. Это не просто соединение близких понятий из разных предметов для системности знаний, это объединение разных предметов в одно целое.

Цель интеграции: стимулировать переживание вдохновения творчества, превращать образовательный процесс в результативную созидательную работу.

Идея интеграции: развитие способностей к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации в творческой деятельности с использованием системного подхода, ориентированного на формирование системного типа мышления ученика.

Задачи интеграции:

- расширение общего представления о мире музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- расширение кругозора в области музыкального искусства, обогащение слухового опыта; формирование интереса к классической и современной музыке;
- развитие музыкальных способностей детей: образного мышления, музыкальной памяти, музыкально-эстетического вкуса, способности воспринимать и понимать художественную красоту музыкального произведения;
- обучение учащихся умению грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, работать с музыкальными структурами.

Специфика интегрированных уроков:

- имеются возможности для синтеза знаний, формирования умений переноса знаний из одной отрасли в другую, для формирования личности творческой, самостоятельной, ответственной, толерантной;
- стимулируется аналитическая деятельность учащихся, развивается потребность в системном подходе к объекту познания, формируется умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности;

- совместное изучение смежных предметов дает учащимся представление о развитии культуры разных эпох, помогает выявить место композиторов в историческом процессе.

Вид интеграции: горизонтальная, интеграция деятельности всех субъектов.

Уровень интеграции: межпредметная, интеграция деятельности субъектов образовательного процесса.

Форма интегрированного урока: повторительно-обобщающий урок.

Ожидаемые результаты интеграции. Планируемые ожидаемые результаты могут рассматриваться, как минимум, в двух измерениях:

- в экзистенциальном измерении:
 - принятые личностью нравственно-духовные ценности и др.
 - способность к эстетическому наслаждению;
 - интенсивность переживаний чувства прекрасного;
- в образовательном измерении:
 - креативность мышления;
 - развитый музыкальный вкус;
 - музыкальная эрудиция и др.

Итог: самореализация личности (успехи, достижения) и др.

Новизна учебных результатов. Интеграция является источником нахождения новых нравственно-духовных смыслов, которые подтверждают и углубляют собственные наблюдения, выводы и субъективные мнения учащихся, способствует постижению детьми духовных ценностей – «мир», «искусство», «творчество».

Организация самостоятельной поисково-исследовательской и творческой деятельности.

1 этап (поисково-исследовательский, творческий):

- Организационная беседа с учениками, постановка цели и задач.
- Задание: подобрать литературу о творчестве композиторов, музыкальных стилях и жанрах.
- Самостоятельная работа над интерпретацией музыкальных произведений.

- Сочинение авторских композиций, сочинение музыки на заданные стихи, аранжировка мелодии.
- Индивидуальная подготовка сообщений на итоговом уроке.

2 этап: Презентация результатов поисково-исследовательской и творческой деятельности на интегрированном уроке.

Перспективы методической разработки. Предложенная система интегрированных заданий развивает креативность, формирует метафоричность, образность мышления, оригинальность подачи чувств, скорость генерации идей. В конечном результате – помогает процессу самопознания и развитию нравственно-духовных качеств.

Часть 2. Сценарий интегрированного урока

Тема четверти: «Интерпретация полифонии и произведений малых форм композиторов XVIII – XX вв.».

Уровень образования учащихся: 3 – 8 класс.

Цель урока: развитие в комплексе общекультурных, интеллектуально-познавательных, информационных, специально-профессиональных компетенций учащихся посредством фортепианной музыки композиторов XVII – XX вв. через интеграцию с другими видами искусств.

Тип урока: урок углубления темы, закрепления пройденного материала.

Вид урока: урок-салон, урок-путешествие.

Задачи:

1. Эмоциональное воспитание – воспитание гуманистической культуры межнациональных отношений поликультурной личности, патриотизма, духовно-нравственной культуры. Развитие эмоционально-личностного переживания искусства разных народов через активное приобщение учащихся к духовным символам народов России, Норвегии, Германии, Польши, Великобритании.
2. Осознанное восприятие (обучение) – развитие музыкального мышления учащихся через постижение интонационного, национального, стилевого

своеобразия музыки русского, польского, немецкого, английского, норвежского народов. Укрепление сознания учащихся в понимании значимости фортепианной музыки, её способности воплощать частицу жизни через музыкальный образ. Развитие осознанного мышления через сравнение, музыкально-ритмические движения, обобщение, музыкально-теоретический анализ, исполнительский анализ.

3. Деятельно-практическое развитие – развитие учащихся в процессе фортепианно-исполнительской подготовки (активация музыкально-слуховых представлений и постоянно корректирующая работа внутреннего слуха; воспитание интонационной чуткости; соотнесение поставленных слуховых задач с конкретными исполнительскими приёмами их достижения; стимулирования самостоятельных поисков и творческого подхода к интерпретации изучаемого произведения); развитие слушательской культуры, культуры ответов; развитие ассоциативного мышления учащихся в постижении образной сферы произведения; культуры многоуровневого творческого самовыражения.

Принципы:

1. Принцип единства воспитания, обучение и развития.
2. Принцип научности.
3. Принцип связи музыки с жизнью.
4. Принцип увлеченности.
5. Принцип активности, самостоятельности, сознательности и его реализация на уроке и вне его.
6. Принцип оптимизации.
7. Принцип тематического построения урока.

Технологии обучения: «Педагогическая мастерская», «Бинарное развитие (интеллект + творчество)», «Личностно-ориентированное обучение».

Методы обучения:

1. Перцептивные (направление на воспитание).
 - а) словесный (дискуссия);

б) наглядный (подготовка нотного текста, видеоматериалов, слайдов, произведений ИЗО)

в) практический (фортепианно-исполнительская подготовка, концертное исполнение, разучивание и исполнение танца, слушание музыки, декламация стихов, составление модели произведения).

2. Гностическое (знания усваиваются в процессе размышления над проблемно-поисковой ситуацией):

а) проблемно-поисковый;

б) частично-поисковый;

в) перспектива и ретроспектива;

г) концентрический (знания усваиваются на новом витке осмысления);

д) логические:

индуктивный (от частного к общему);

дедуктивный (от общего к частному);

традуктивный (от общего к общему, от частного к частному);

е) сравнение;

ж) обобщение;

з) анализ.

3. Управленческие:

а) знания усваиваются под руководством учителя и вне его;

б) мотивация (создание мотивом успеха поощрением, принуждением);

в) метод музыкально-художественной драматургии и построения урока;

г) метод историзма;

д) сюжетно ролевой игры.

4. Контролирующие:

а) устные и письменные;

б) с использованием ТСО;

в) методы проявления знаний в процессе музицирования.

5. Методы музыкального обучения.

6. Мультимедийные технические средства обучения.

Операционально-деятельностный блок (способы действий): исполнение и слушание музыкальных произведений – самооценка исполнения; просмотр видеоматериалов.

Материалы и оборудование: ноутбук; фортепиано; репродукции, ноты анализируемых произведений, «Памятки для самостоятельной работы», «Лист самооценки», «Сундучок добрых пожеланий».

Музыкальный материал:

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F dur.
2. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» E dur.
3. И.С. Бах ХТК, 1 том Прелюдия и фуга Cis-dur.
4. Ф. Шопен «Полонез» g moll.
5. Э. Григ «Птичка».
6. И. Геништа «Соната» f moll, 1 часть.
7. Э. Джон «Sorry».
8. К. Демьяненко «Мой друг».
9. К. Кондратенко «Листья падают в саду».

Материалы сайтов:

www.window.edu.ru (Современное музыкальное образование);

www.freeppt.ru (Презентации);

www.pedsovet.ru (Педсовет).

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Предполагаемые результаты:

- А) Развитие активности работы на уроке.
- Б) Творческие размышления детей о музыке, о хороших манерах.
- В) Развитие активных концертно-исполнительских компетенций.
- Г) Развитие навыков анализа интерпретируемого произведения.
- Д) Развитие интеллектуально-познавательных компетенций.

Ход урока:

1. Приветствие.

Ведущий: Добрый день, дорогие ученики, коллеги. Сегодня я приглашаю вас перелистать музыкальные страницы, посвящённые фортепианной музыке – то смеющейся и ликующей, то негодующей и печалющейся, то вздыхающей и скорбящей. Душа фортепиано – это универсальность. Именно ему суждено было выразить потребность человечества в музыкальных впечатлениях и внести на концертные подмостки полноту жизненных чувств и несдерживаемых эмоций. В своё время Вольтер назвал фортепиано «изобретением кастрюльщика». Даже такой гений не смог предугадать будущего могущества этого нового клавишно-молоточкового инструмента.

2. Погружение в тему.

Вопросы: Когда появилось фортепиано? Как назывались музыкальные предшественники фортепиано?

Инсценирование «История Фортепиано»

Фортепиано: Имя моё – от двух итальянских слов: форте и пиано. По-русски меня следовало бы звать «Громкотихо».

Ведущий: До обидного простое имя у такого замечательного инструмента!

Фортепиано: Что ж, меня называют также Рояль, что в переводе значит «королевский».

Ведущий: Ваше величество! Разрешите поинтересоваться Вашей королевской родословной!

Фортепиано: Извольте. На мне скрестились три рода музыкальных инструментов: род Струнных, род Клавишных, род Ударных. Мой прямой предшественник, можно сказать, отец родной – благородный Клавесин. Он царил в музыкальном мире в XVII – XVIII веках. От клавесина я унаследовал свою внешность и сердце – клавишный механизм.



Инструмент по имени Цимбалы, можно сказать, моя родная мать. Это натура бесхитростная, вся на виду. И сегодня ещё живёт в некоторых странах, народным считается.

Ведущий: Когда Вы родились, Ваше Величество?

Фортепиано: Я появилась на свет в 1709 году в мастерской итальянца Бартоломео Кристофори. «Голос у тебя, конечно, ещё неотёсанный, – сказал мне при рождении мастер, – но, по сравнению с клавесином, есть в нём ценный дар: может по необходимости быть громким или тихим. Будешь зваться отныне «Фортепиано».

Ведущий: Когда Вы взошли на престол, Ваше Величество?

Фортепиано: Примерно лет сто я жил в тени Клавесина, под его крылышком. Набирался ума-разума. Ну, а потом Клавесин ушёл на покой, в музей, а за мной утвердился королевский титул.

Ведущий: Сохранилось предание, будто Бах после музицирования на пианофорте с улучшенным механизмом бросил кратко: «Этот инструмент мне уже подходит». Похвала быстро разнеслась в музыкальной среде. И почтенный мастер Зильберман стал выпускать теперь уже не единичные молоточковые «фортепиано»; дорогие инструменты стали покупать богатые и знатные меломаны.

3. Обращение к теме и проблеме. «Мозговой штурм».

Прежде, чем мы перелистаем первую страничку, я хотела бы поговорить с вами о манерах, о правилах хорошего поведения.

Вопрос: Что отличает воспитанного человека от невежды? /размышления учащихся/
Многое из того, что мы называем хорошими манерами, – это просто здравый смысл и обычная вежливость по отношению к окружающим. Правила хороших манер:

1. Это знание того, как нужно разговаривать с людьми и делать комплименты, способность реагировать на чувства другого человека, быть отзывчивым, дружелюбным и терпеливым.
2. Хорошие манеры зависят от умения владеть собой.
3. Умение хорошо себя вести больше располагает к ним окружающих.

4. Если мы хотим, чтобы кто-то заботился о нас, мы сами должны заботиться о близких нам людях.
5. Быть тактичным, внимательным и приятным в общении следует не только среди посторонних людей, это необходимо в первую очередь дома, в кругу семьи, в школе.
6. Не ссорься с друзьями.
7. Умей принять помощь, советы и замечания от других ребят.

Итак, вооружившись правилами хорошего тона, отправляемся в наше музыкальное путешествие.

4. «Музыкальное путешествие».

Иоганн Себастьян Бах и полифоническая музыка



Вопрос: Что такое полифония? /ответы учащихся/

Изучение многоголосной музыки – основа основ воспитания и обучения пианиста. Необходимо развивать у учеников умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Ведь фортепианная музыка вся полифонична в широком смысле слова.

«Первая ступенька» - «Маленькие прелюдии».

Прелюдия – вступление, предваряющее более сложное произведение – фугу.

Имитация – основной полифонический способ развития темы. Это – повтор темы, главной музыкальной мысли, в другом голосе.

Вопрос: Какой образ передаёт эта прелюдия? /размышления учащихся/

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F dur, исп. Маслов Антон, 3 кл.

Комментарии и пожелания педагога

«Вторая ступенька» - «Инвенции».

Вопрос: Что означает это слово? Сколько всего инвенций у И.С. Баха?

/ответы учащихся/

В двухголосной инвенции уже специфические требования – оба голоса равноправны по своей роли, тема имитируется в другом голосе в определённый интервал.



Несовпадение начал и окончаний тем, опорных точек в наибольшей степени затрудняют исполнение, так как требуют предельной активизации внимания. Ещё одна важная задача – «кантабильная», певучая игра, как воплощение живого эмоционального начала.

Беседа с ученицей, исполняющей инвенцию.



Педагог: Какие слова ты сочинила на тему инвенции?

Ученица: подтекстовые слова должны быть вежливыми, не перебивать тему.
«Мамочку люблю, ты лучше всех на свете...»

И.С. Бах «Инвенция» E dur, исп. Хоменко Анастасия, 3 класс

Комментарии и пожелания педагога.

«Третья ступень» - «Хорошо темперированный клавир».

...Там, над облаками эпох,
С улыбкой на губах,
Ведут беседу Бах и Бог,
Седые – Бог и Бах. (Г. Семёнов).

Вопрос: Сколько всего циклов «Прелюдия и fuga» создано Бахом? /ответы учащихся/

Известно, что числа в судьбе Баха, всего творчества, часто символичны, сакральны. Так, число «6» считается Баховсим числом. 96 – общее число прелюдий и фуг – являются производным количеством от «6» ($6 \times 4 = 24$ и т.д.).

Будучи человеком глубоко верующим, Бах читал и почитал Лютера, прекрасно знал Библию: славил Бах Господа и явно, и тайно. Многие скрытые послания содержат его творения. Советский музыковед, учёный Яворский систематизировать образный строй прелюдий и фуг «ХТК» по их принадлежности к библейским сюжетам.

Беседа с учеником, исполняющим «Прелюдию и fuga» И.С. Баха

Вопрос: Какой ассоциативный образ у прелюдии *Cis dur*? /размышления учащихся/

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» Cis dur, исп. Бровко Станислав, 7 класс

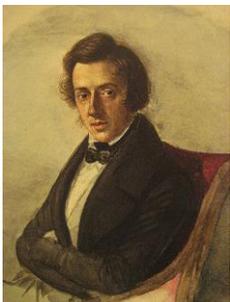
Вопросы: Расскажи о тематических особенностях этой фуги. Какие принципы работы над фортепианными произведениями Баха ты используешь?

Г. Нейгауз считал, что произведения Баха должны сопровождать музыканта, как Библия верующего христианина. Я надеюсь, что вы полюбите и будете дальше изучать прекрасный мир Баховской музыки.

Ведущий: Ваше Величество! Я знаю, сто музыканты во все времена в вас души не чаяли, как говорится, на руках носили...

Фортепиано: Хотел бы я посмотреть на таких силачей. Меня и на колёсиках-то нелегко с места сдвинуть. На невнимание к своей особе пожаловаться не могу. Композиторы стали мне дарить лучшие свои сочинения, а любители музыки повсюду меня встречали восторженными овациями. И тогда я сказал себе: «Звание любимого инструмента обязывает. Буду совершенствоваться без устали».

Фредерик Шопен



Следующая страница посвящена величайшему мелодисту. Кому?

/ответы учащихся/

Ведущий: В истории музыки был гениальный композитор, художник гениального дарования, оставивший глубокий след в развитии мировой музыки. Это Фредерик Шопен. Он выразил себя полностью

средствами одной только пианистической литературы.

Фортепиано: Музыка Шопена не существует в отрыве от её пианистической природы. Исполненная на других инструментах, она теряет не только большую часть своего обаяния, но часто и свою индивидуальность. Фортепиано у него зазвучало с неслыханным ранее богатством тончайших оттенков, с чудесной виртуозностью. Шопен открыл эффекты таяния и растворения в пространстве, эффекты слияния нескольких плоскостей, разрастающейся и затухающей гулкосты, обволакивания звука, тембрового раскрашивания темы – всё это содействовало тому, что



музыкальные темы Шопена лишались прямолинейности и воздействовали на слушателя, прежде всего, своим романтическим настроением.

Ведущий: Миллионы людей пришли к профессиональной музыке «через Шопена».

Исполняют его произведения и учащиеся нашей школы.

Ведущий: ...Под звуки прошлое встаёт

И близким кажется и ясным:

То для меня мечта поёт,

То веет таинством прекрасным... (А. Блок)

Блиц – опрос для учащихся:

Вопрос	Предполагаемый ответ
Национальность	<i>Поляк, родился близ Варшавы в имени Желязова Воля</i>
Семья	<i>Отец – француз, сын крестьянина. Мать – полячка, была музыкальна, хорошо играла на фортепиано, обладала красивым голосом. Именно она привила сыну любовь к народным мелодиям. Три сестры - разносторонне развиты.</i>
Первый учитель (фортепиано)	<i>С 6 лет систематические занятия на фортепиано с Войцехом Живным.</i>
Первое сочинение, выступление	<i>Почти одновременно с началом серьёзного музыкального обучения появляется и первое сочинение: «Полонез g toll». В 8 лет состоялось первое публичное выступление.</i>
Кем стал	<i>Стал великим музыкантом и композитором.</i>
Титул	<i>Величайший мелодист.</i>



Беседа с ученицей, исполняющей произведение Ф. Шопена

Вопросы: Что такое полонез? Фрагмент стихотворения какого поэта помогает тебе настроиться на характер пьесы? /размышления ученицы/

Существует легенда о том, что Шопен, сочиняя полонез, увидел вокруг себя торжественное шествие кавалеров и дам былых времён. Полонез – торжественный бальный танец-шествие.

Полонез – это церемонная поступь придворных дам и их кавалеров – полузабытая картина давно ушедших времён.

Ф. Шопен «Полонез», исп. Хоменко Анастасия, 3 класс



Эдвард Григ

Третья страница посвящена великому норвежскому композитору-сказочнику – Эдварду Григу.

Сообщение ученика: Норвегия – удивительная страна. Это родина гномов, троллей, озёр, фьордов, снегов и гор. Это страна викингов.

Красота скандинавских напевов, звучащих на скалистых берегах

Норвегии, народные песни и предания, игра сельских музыкантов, сказочные образы и картины народного быта – всё это отражает самобытная и поэтичная музыка подлинно народного художника – норвежского композитора Эдварда Грига. Он возвысил народную музыку до вершин мировой классики.

Ведущий: «Лирические пьесы» Грига составляют большую часть фортепианного творчества Грига. «Лирические пьесы» Грига продолжают тот тип камерной фортепианной музыки, который представлен «Музыкальными моментами» и «Экспромтами» Шуберта, «Песнями без слов» Мендельсона. Непосредственность высказывания, лиризм, выражение в пьесе преимущественно одного настроения, склонность к небольшим масштабам, простота и доступность художественного замысла и технических средств – вот черты романтической фортепианной миниатюры, которые свойственны и «Лирическим пьесам» Грига.

Фортепиано: «Лирические пьесы» можно назвать «музыкальным дневником» композитора. Сюда Григ «вписал» самые разнообразные свои впечатления, чувства, мысли. Живые, непосредственные зарисовки «с натуры» («Птичка», «Бабочка»), отзвуки художественных впечатлений («Песня сторожа», написанная под впечатлением шекспировского «Макбета»), музыкальный «портрет» («Гаде»), страницы лирических высказываний («Ариетта», «Вальс-экспромт», «Воспоминания») – таков круг образов этого цикла.



Рисунок Маслова Антона.

Вопрос для всех учащихся: Какой увидел свою птичку Антон? /размышления учащихся/

Вопрос ученику: Каков характер исполняемой музыки? /ответ ученика/

Григ «Птичка», исп. Маслов Антон, 3 класс

Комментарии и пожелания педагога.

5. Презентация результатов самостоятельной поисково-исследовательской деятельности «Визитная карточка композитора».



Творческая работа Кондратенко Ксении: «Иосиф Иосифович Геништа».

Иосиф Иосифович Геништа (13 (24) ноября 1795, Москва – 25 июня (6 августа) 1853, там же) – русский композитор, дирижёр и пианист.

Родился в семье чешского музыканта Иосифа Францевича Геништы, учился игре на фортепиано и композиции у И.В. Хеслера, и к началу 1820-х уже был известен как хороший пианист и талантливый композитор. Активно пропагандировал музыку композиторов-классиков, в особенности Людвиг ванн Бетховена, с участием Геништы в России впервые были исполнены фортепианные концерты, оркестровые и камерные сочинения композитора. Позднее занялся педагогической деятельностью и вплоть до своей смерти был заметной фигурой в музыкальной жизни Москвы.

Сочинения Геништы охватывают широкий круг жанров, однако при жизни он был известен, прежде всего, как автор романсов, в том числе элегии «Погасло дневное светило», написанной на стихи А.С. Пушкина и в 1826 исполнявшейся в присутствии самого поэта. Другой романс Геништы, «Младый Рогер свой острый меч берёт» на стихи В.А. Жуковского, стал одним из первых в жанре героического «рыцарского» романса, широко распространившегося в русской музыке в первой половине XIX века.

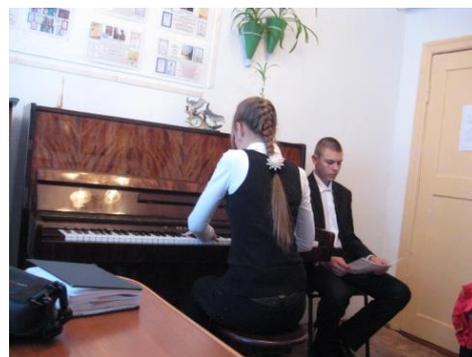
Инструментальные произведения композитора включают в себя ряд композиций для виолончели (три сонаты, ноктюрны, вариации и др.), два струнных квартета, секстет для струнных и фортепиано, а также фортепианную сонату *f moll*, высоко оцененную Р. Шуманом. Геништа также написал музыку к нескольким водевилям, шедшим в 1820-30-е годы на сценах театров Москвы.

И. Геншта «Соната» f moll, 1 часть, исп. Кондратенко Ксения, 7 класс



Творческая работа Бочкарёвой Татьяны: «Элтон Джон».

Сэр Элтон Геркулес Джон, настоящее имя Реджиналд Кеннет Дуайт – английский рок-певец, композитор и пианист. Рыцарь-бакалавр и кавалер ордена Британской империи. Элтон Джон оказал заметное влияние на развитие популярной музыки; на протяжении своей почти 40-летней карьеры он продал более 250 млн. пластинок; 54 его сингла входили в британский Топ-40, в списке величайших исполнителей по версии журнала Rolling Stone музыкант занимает 49-е место. Элтон Джон – один из самых коммерчески успешных исполнителей 1970-х годов: семь его альбомов занимали первые места в Billboard 200, 23 сингла входили в американский Топ-40, 16 попали в первую десятку и 6 поднимались на первое место. Один из них, «Candle in the Wind» (версия, посвящённая Принцессе Диане) разошёлся 37-миллионным тиражом.



Э. Джон «Sorry», исп. Бочкарёва Татьяна, 8 класс

6. Презентация самостоятельной творческой деятельности

«Я – композитор».



Демьяненко Кристина: стихотворение и пьеса собственного сочинения «Мой друг».

Кондратенко Ксения: авторская композиция «Листья падают в саду» (музыка на заданные стихи).

7. Обобщение, возврат к проблеме.

Ведущий: В начале нашего урока мы говорили о правилах хорошего поведения для воспитанного, культурного человека.

Лев Оборин писал: «Каждому исполнителю, прежде всего, не мешало бы иметь десятка два правил «хорошего поведения в музыке». Предлагаю Вам сформулировать эти правила. */размышления учащихся/*

Правила «хорошего поведения в музыке» для юных музыкантов:

- ✓ Особое внимание к оригинальному композиторскому тексту.
- ✓ Ни на секунду не отключающийся слуховой контроль за своей игрой. Слушание себя – важнейшее качество музыкального исполнительства.
- ✓ Контроль за качеством звука. Острая подушечка, обеспечивающая неразрывный контакт с клавишами.
- ✓ Контроль за музыкальным временем. Определение единицы дыхания в метрическом и исполнительском (дирижёрском) аспектах. Дыхание – лига.
- ✓ Контроль за отсутствием лишних движений. Количество лиг равно количеству движений независимо от количества нот под лигой.
- ✓ Контроль за свободой рук, корпуса, плеч, шеи, локтей, ног. Освобождение после неизбежных моментов напряжения.
- ✓ Контроль за качеством интонирования. Ясность, членораздельность, осмысленность, логика. Выразительность интонирования и стиль. Интонирование больших интервалов.
- ✓ Контроль за процессом формообразования. Стыки единиц формы, кульминации.
- ✓ Контроль за громкостной динамикой. Её роль в выявлении стиля, формы. Отказ от форсирования звука, в частности, в кульминациях. Особое внимание к интонированию в сфере пиано.
- ✓ Стремление и необходимость играть близко к клавиатуре.
- ✓ опережение сознанием процесса звукоизвлечения (голова впереди рук, а не наоборот).
- ✓ Внимание к тембральному аспекту исполнения. Имитация на рояле звучания других музыкальных инструментов и голоса.

- ✓ Контроль за педализацией, педаль необходимо верная: не грязная, не излишняя, не «санитарная». Педаль и стиль.
- ✓ Воссоздание ярких, выпуклых музыкальных образов. Специальное внимание к исполнению программной музыки.
- ✓ Контроль за исполнением пауз, как важнейших интонационных единиц.
- ✓ Работа над удобством фактуры – её перераспределение между руками в уместных случаях.
- ✓ Контроль за качеством исполнения фактуры в левой руке, как в тематических, так и в нетематических для левой руки фрагментах.
- ✓ Особый контроль за началом и концом произведения, пред-игровая и пост-игровая фазы.
- ✓ Достижение полной готовности к публичному выступлению за десять-семь дней до него.
- ✓ Осознание необходимости обыгрывания программы – особенно перед наиболее ответственными концертами; по возможности частые публичные выступления, ведущие к наработке концертного опыта и репертуара.

7. Рефлексия результатов урока.



Прошу вас оценить свою работу на уроке. Учащиеся заполняют лист самооценки и оценки деятельности на уроке.

У меня в руках волшебный сундучок добрых пожеланий. Передавая его из рук в руки, произнесите свои добрые пожелания. В трудный момент мы будем открывать его и черпать в нём поддержку и доброту. Закончить наш урок хотелось бы словами М. Г. Карпычева, профессора Новосибирской государственной консерватории: «Надо верить в успех. В случае неудачи ни в коем случае нельзя опускать руки, отчаиваться. Наоборот – именно в этот момент нужно проявить характер, собрать волю в кулак, мобилизовать все свои бойцовские

качества. И трудиться – до седьмого пота. И тогда любая неудача будет начисто забыта, и можно будет праздновать победу над собой.

Нужно с уважением и любовью относиться к собственной жизни и судьбе.

