

Волкова Антонина Фёдоровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №17

г. Калининград

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ НА ТЕМУ:
«ТИП ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЧТАТЕЛЯ В ПОВЕСТИ
Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «БЕЛЫЕ НОЧИ»**

Цели и задачи:

- 1.Обзорное знакомство с этапами жизни и творчества писателя.
- 2.Выяснить нравственно – философскую проблематику повести и её связь с сегодняшним днём через особенности изображения образа мечтателя.
- 3.Повторить вопросы теории литературы (роман, сентиментализм и др.).
- 4.Развитие навыков аналитического чтения текста.

(слайд №3)

Оборудование:

1. Презентация
2. Репродукции картин И.Глазунова

Ход урока:

1.Слово о писателе:

Родился 30 октября (11 ноября н.с.) 1821 г. в Москве в семье штаб-лекаря Мариинской больницы для бедных. Отец, Михаил Андреевич, дворянин; мать, Мария Федоровна, из старомосковского купеческого рода.

Получил прекрасное образование в частном пансионе Л.Чермака — одном из лучших в Москве. В семье любили читать, выписывали журнал "Библиотека для чтения", который давал возможность знакомиться с новейшей иностранной литературой. Из русских авторов любили Карамзина, Жуковского, Пушкина.

Мать, натура религиозная, с малого возраста познакомила детей с Евангелием, возила на богомолье в Троице-Сергиеву лавру.

Тяжело пережив смерть матери (1837), Достоевский по решению отца поступил в Петербургское военно-инженерное училище — одно из лучших учебных заведений того времени. Новая жизнь давалась ему с великим напряжением сил, нервов, честолюбия. Но была и другая жизнь — внутренняя, сокровенная, неизвестная окружающим.

В 1839 неожиданно умирает отец. Это известие потрясло Достоевского и спровоцировало тяжелый нервный припадок — предвестие будущей эпилепсии, к которой у него была наследственная предрасположенность.

Окончил училище в 1843 и был зачислен на службу в чертёжную инженерного департамента. Через год вышел в отставку, убеждённый, что его призвание — литература.

Первый роман Достоевского "Бедные люди" был написан в 1845, опубликован Некрасовым в "Петербургском сборнике" (1846). Белинский провозгласил "появление... необыкновенного таланта...".

Позднее вышли "Белые ночи" (1848) и "Неточка Незванова" (1849).

Удачно начавшаяся литературная деятельность трагически обрывается. Достоевский был одним из членов кружка Петрашевского, объединявшего приверженцев французского утопического социализма (Фурье, Сен-Симон). В 1849 за участие в этом кружке писателя арестовывают и приговаривают к смертной казни, заменённой затем четырьмя годами каторги и поселением в Сибири.

После смерти Николая I и начала либерального царствования Александра II участь Достоевского, как и многих политических преступников, была смягчена. Ему возвратили дворянские права, и в отставку в 1859 он вышел уже в чине подпоручика. В 1859 Достоевский получил разрешение жить в Твери, затем в Петербурге. Почти десять лет физических и моральных терзаний обострили восприимчивость Достоевского к человеческим страданиям, усилили

напряжённые поиски социальной справедливости. Эти годы стали для него годами душевного перелома, краха иллюзий, нарастания противоречий в его мировоззрении.

С 1873 писатель стал ответственным редактором журнала "Гражданин", на страницах которого начал печатать "Дневник писателя", являющимся в то время учителем жизни для тысяч русских людей.

В конце мая 1880 Достоевский приехал в Москву на открытие памятника А. Пушкину (6 июня, в день рождения великого поэта), где собралась вся Москва. Здесь были Тургенев, Майков, Григорович и другие русские писатели. Речь Достоевского была названа Аксаковым "гениальной, историческим событием". Здоровье писателя ухудшалось, и 28 января (9 февраля н.с.) 1881 в Петербурге Достоевский скончался. Похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

Достоевский с малых лет наблюдал жизнь простых людей, когда отец его работал в Мариинской больнице для бедных. Самому пришлось познать нужду, снимая квартиру в цокольном этаже в Петербурге. Не случайно в своём творчестве Ф. М. Достоевский обращается к образам «униженных и оскорблённых». Он мечтал разгадать тайну о человеке.

2. Обращение к словам Ф.М. Достоевского:

«Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

(слайд №5)

3. Работа с эпиграфом

В качестве эпиграфа к произведению Достоевский взял три последние строчки из стихотворения И.С. Тургенева «Цветок» (1843), слегка изменив и отчасти переосмыслив их.

(слайд №6)

Что изменилось?

Стихотворение И.С. Тургенева «Цветок»

Тебе случалось – в роще тёмной,
В траве весенней, молодой
Найти цветок простой и скромный?
(Ты был один в стране чужой)
Он ждал тебя в траве росистой,
Он одиноко расцветал...
И для тебя свой запах чистый,
Свой первый запах берегал.
И ты срываешь стебель зыбкий,
В теплицу бережной рукой
Вдеваешь с медленной улыбкой
Цветок, погубленный тобой.
И вот идёшь дорогой пыльной,
Кругом всё поле сожжено,
Струится с неба жар обильный,
А твой цветок завял давно.
Он выросал в тени спокойной,
Питался утренним дождём,
И был заеден пылью знойной,
Спалён полуденным лучом.
Так что ж? Напрасно сожаленье!
Знать, он был создан для того,
Чтобы побыть одно мгновение
В соседстве сердца твоего.
(слайд №7, №8)

4. Работа с теоретическими понятиями

Сентиментальный роман (в каком значении употреблены слова?)

Роман

- 1) Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом
- 2) Любовные отношения между мужчиной и женщиной

Сентиментальный

- 1) Основанный на принципах сентиментализма
- 2) Излишне слащавый
- 3) Способный легко растрогать, расчувствоваться

Что такое сентиментализм?

Сентиментализм – литературное направление, отмечавшееся излишней чувственностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы.

(слайд №9)

5. Найдите в тексте описание природы, какое настроение задаётся писателем в начале произведения?

С кем сравнивает автор природу Петербурга?

(слайд №10)

(И подзаголовок, и эпитафия настраивают читателя, ещё до прочтения произведения, на восприятие «Белых ночей» как своеобразного лирического произведения в прозе. Достоевский отмечал связь своего произведения с поэзией. Писатель сопоставляет петербургскую природу с образом больной чахоточной девы, видимо, развивая сходный мотив из стихотворения Пушкина «Осень» (1833))

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно,
Как нелюбимое дитя в семье родной

К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,
Из годовых времён я рад лишь ей одной
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашёл мечтою своенравной.

Как это объяснить? Мне нравится она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без гнева.
Улыбка на устах увянувших видна;
Могильной пропасти она не слышит зева;
Играет на лице ещё багровый цвет.
Она жива ещё сегодня, завтра нет.

(слайд №10, №11)

«Пушкин есть и пророчество, и указание» (Достоевский)

(слайд №13)

6.Работа с вопросами:

1).От чьего имени ведётся повествование?

(Тема мечтателя волновала Достоевского всю жизнь. Хотел писать роман «Мечтатель». «Все мы более или менее мечтатели» (Достоевский)

2).Как в описании прогулок Мечтателя по городу Петербургу в начале романа проявляется его страстное желание сердечных, человеческих отношений?

(слайд №14)

7.Чтение по ролям «Первая встреча мечтателя с Настенькой»

Почему Мечтатель так легко увлёкся Настенькой?

Понимает ли Мечтатель, что он странен? Что он рассказывает о своей жизни, с кем сравнивает себя?

Что значит – «погиб под тяжестью собственного гостеприимства»?

(слайд №15, №16)

8. Как сложились отношения Мечтателя и Настеньки? Почему? Упрекает ли он свою любимую?

Стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил»

(слайд №17)

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

9. Репродукции картин И.С. Глазунова.

Творчество Достоевского никого не оставляет равнодушным. Мы можем виртуально посетить выставку картин И.С. Глазунова в Государственном русском музее в Петербурге. Всемирную славу художнику принесли иллюстрации к произведению любимого писателя Ф.М. Достоевского.

Илья Глазунов – единственный художник, который проиллюстрировал все произведения великого писателя.

Работы Глазунова, выражающие внутренний мир героев Достоевского,— одна из вершин его творчества. Как и во многих романах писателя, фоном жизни героев художника является Петербург, где он родился и вырос, навсегда полюбив его. "Белые ночи"— удивительное произведение Достоевского, где человек уходит в мир мечты, бежит от реальности. В образе мечтателя многие угадывают самого художника, чья юность овеяна призрачной дымкой белых ночей, одиночеством и любовью.

Иллюстрации Глазунова, его портреты Фёдора Михайловича Достоевского овеяны глубоким философским содержанием и духом великого города Петербурга, в котором жили и страдали униженные и оскорблённые герои и

антигерои, созданные писателем. Книги с иллюстрациями Глазунова к Достоевскому стали библиографической редкостью.

Какой цвет и почему использует художник для выражения внутреннего мира героев?

(слайды №18- №24)

10.Работа по вариантам- два варианта (4 ночи): когда Достоевский упоминает жёлтый цвет? (работа с текстом: «Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля- слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!».... «Она была одета в премиленькой жёлтой шляпке...» . «Завтра будет чудесный день; какое голубое небо, какая луна! Посмотрите: вот это жёлтое облако, теперь застилает её, смотрите, смотрите!..»)

Нездоровый жёлтый цвет присутствует у Достоевского, когда он пишет о Петербурге, где так плохо его героям, сам город болен. Достоевский как истинный психолог передаёт через цветопись атмосферу города, внутреннее состояние героев. Жёлтый цвет в произведениях писателя предвещает несчастье.

(слайд №25)

11.В чём особенности композиции произведения?

Что утверждает автор в своём произведении? Актуально ли произведение Достоевского?

Можно ли назвать Мечтателя «маленьким человеком»?

(слайд №26)

Используемая литература:

1. <http://fdostoevsky.ru/dbiography>
2. Образы Ф. М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова. – М.: Планета, 1990.