

Бакатова Алена Викторовна

учитель технологии

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №31»

Вологодская область, город Череповец

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАБОТУ НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ

Задача современной педагогики – воспитание творческого человека, способного видеть и чувствовать гармонию окружающей и предметной среды.

Слово «творчество» происходит от слова «творить». Творчество противостоит шаблону, тупости, отсталости, оно возбуждает потребность в знаниях, усиливает работу мысли, вводит человека в радостную атмосферу непрерывного поиска, создания духовных и материальных ценностей.

Говоря об инерции мышления стоит вспомнить: таковая живет и в школе, где до сих пор слово «дети» часто ассоциируется с понятием «несмышлениши». Это одно из самых распространенных заблуждений взрослых.

Дети обладают раскованным воображением, незашоренным, еще не ограниченным психологическими барьерами, которые мы, такие «опытные», часто сами воздвигаем перед своей мыслью. Пытливый ум юных направлен на все, что окружает нас, в том числе к таким объектам, где традиции кажутся незыблемыми.

Эстетическое развитие учащихся на уроках технологии связано, прежде всего, с процессом организации их практической деятельности, получением в результате труда эстетического изделия. Предметы окружающего мира по законам красоты можно создавать, используя дизайн (художественное конструирование), эргономику, футуродизайн, многообразные виды ДПИ.

В современном мире слово «дизайн» прочно занимает ключевое место среди понятий, связанных с образом жизни, социальным статусом, уровнем комфорта. Содержательное многообразие дизайна как практического способа художественного осмысления среды обитания изменилось в конце XIX века, когда дизайн понимали только как техническое, а в дальнейшем художественное проектирование в области индустриального развития производства предметов быта. В настоящее время направление дизайна используется в системе многих социальных услуг, промышленности, как основного направления эргономики, совершенствуется в процессе развития человеческого общества. Сейчас это не только метод проектирования удобных и красивых вещей, но и часть культуры современного общества и человека.

«Дизайнерское мышление» - это такой тип мышления, при котором имеется определенное количество специальных знаний (конструкторских, художественных и других), а также сформировано нестандартное отношение к действительности и способу существования в ней.

На уроках технологии девочки с 5 по 8 класс работают над изготовлением различных видов швейных изделий. Но в их работе отсутствует личная заинтересованность. Наверно, большинство учителей технологии задают себе вопрос: «Как сделать уроки интересными для учениц? Как увлечь их шитьем, чтобы выполненные ими изделия не пылились в шкафу, а с удовольствием носились девочками?» Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо подумать, а почему ученицы не хотят шить качественные и красивые вещи, в которых действительно можно выйти на улицу.

На наш взгляд, во многом проблема заключается в отсутствии возможности самовыражения и реализации собственных дизайнерских идей в процессе работы. А по началу, вполне вероятно, у многих из учениц есть желание научиться шить. Но уже ко второму году обучения оно пропадает. Можно сослаться на переходный возраст и другие увлечения, но почему же тогда

многие девочки с удовольствием ходят на занятия в учреждения дополнительного образования.

Давайте посмотрим, как строится процесс обучения шитью в школах. Например, в шестом классе по программе ученицы на уроках технологии изготавливают юбку. Сначала им рассказывают, как можно сшить разнообразные модели юбок. При чем, почти каждая девочка находит из них такую, какую бы хотела иметь в своем гардеробе. У учениц появляется заинтересованность. Но длится она недолго, поскольку в скором времени им сообщают, что каждая из них в обязательном порядке должна сшить прямую юбку. А на моделирование и декорирование на уроках у них времени не будет.

Тогда поневоле задумаешься, а хотелось бы нам иметь в своем гардеробе обычную прямую юбку, в которой нет ни капли индивидуальности? Да и зачем такую юбку шить? Тратить свое время, деньги, когда в любом магазине можно купить точно такую же, а то и лучше.

У каждого ребенка должно быть право выбора. Конечно, от программы не уйдешь, да и сложность изготовления должна от года к году увеличиваться. Но любая ученица должна иметь возможность придумать в процессе занятий на уроках технологии что-то свое, и реализовать свою идею в предмете своего труда с помощью учителя. А это является основной идеей метода творческих проектов.

Метод проектов с начала XX века широко применяется во всем мире как наиболее эффективный способ вовлечения учащихся в творческую созидательную деятельность. В нашей стране включение учащихся в проектную деятельность и для учителей, и для учащихся – явление новое.

Проектом (от латинского «выдвинутый вперед») называют реалистический замысел о желаемом будущем. В технологии под проектом понимается самостоятельная, творческая завершенная работа, выполненная учащимся или группой учащихся под руководством или при консультации учителя.

Проектный метод предполагает принципиально новый подход: «Подумай, вообрази, поразмысли над тем, каким путем и какими средствами это можно было бы выполнить». Иными словами, необходимое знание и правильные ответы на возникающие вопросы ученику нужно добывать собственными силами – именно этому и надлежит учить в первую очередь.

Исходя из этого, возникла необходимость использовать на уроках такие технологии как ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач).

Главная идея ТРИЗ состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач. Используя эту технологию, удастся привить учащимся веру в то, что любая, сколь угодно фантастическая задача, может иметь решение. А решение таких задач развивает у школьников изобретательскую смекалку, творческое воображение, дизайнерское мышление.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Особенно активно мной используются следующие ТРИЗ-технологии:

1. Метод фокальных объектов
2. Метод морфологической матрицы
3. Круги Луллия

Автор идеи - монах и логик Р. Луллий (1235–1315 гг.). Приём представляет собой разновидность морфологического анализа. Суть приёма: окружности разного диаметра вращаются на одном стержне. В результате перемещения окружностей вокруг оси и относительно друг друга можно получать различные комбинации идей, суждений, строить гипотезы и высказывания. Работа с кругами Луллия сочетает в себе наглядно-действенное, наглядно-образное и

абстрактное мышление. Такой приём способствует более лёгкому переходу от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Таким образом, на своих уроках главной целью я ставлю развитие не только дизайнерского мышления обучающихся, но и всесторонней творческой личности, обладающей следующими качествами:

- Способность смело выбрать цель (новую или недостигнутую).
- Способность видеть проблемы, решение которых необходимо и достаточно для достижения цели.
- Умение решать творческие задачи в выбранной области, владение техникой преодоления противоречий на пути к цели.
- Способность работать планомерно.
- Высокая работоспособность.
- Результативность: на пути к конечной цели должны регулярно вырабатываться промежуточные результаты.
- Способность отстаивать свои идеи и разработки, умение «держать удар».