

Григорьева Валентина Владимировна

учитель-логопед

Государственное бюджетное образовательное учреждение

детский сад №2299 комбинированного вида г. Москвы

город Москва

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ:
«ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ЗВУЧАЩИЙ МИР»
КАК КОМПЬЮТЕРНОГО ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ
СКРЫТЫХ ПРОБЛЕМ УМЕНИЯ СООТНОСИТЬ ОБРАЗ МИРА
С НЕРЕЧЕВЫМИ ЗВУЧАНИЯМИ И ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ
ВОСПРИЯТИЯ ЗВУКОВОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДЕТЕЙ С ОВЗ»**

Программа «Звучащий мир», создавалась для детей с различными нарушениями развития сотрудниками и «ГНУ ИКП РАО». Авторы программы: Королевская Т.К., консультанты: Кукушкина О.И., Шматко Н.Д., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Николаева Т.В. Используются фонограммы тонстудии "Мосфильм".

Основным стимульным материалом в программе являются различные фонограммы - звучания различных объектов или явлений природы, разного рода комбинации звучаний. При подборе стимульного материала (и визуального и звукового) в программе использовался важнейший принцип дефектологии: все, обращенное к ребенку, должно исключать возможность формального овладения тем или иным конкретным умением или навыком, оно должно служить его общему развитию, преодолению его отставания от обычных детей, суть работы ребенка в процессе тренировки его слухового восприятия состоит из двух этапов: **«вслушиваюсь в звучание, затем пытаюсь определить его источник»**, и в любом из предложенных упражнений этот алгоритм сохраняется.

В ходе выполнения большинства упражнений ребенку предлагается

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

устанавливать связь между звучанием объекта и его изображением. Универсальность компьютерной программы "Звучающий мир" состоит в том, что она позволяет обследовать уровень слухового восприятия детей, и при выявлении проблем - последовательно формировать и развивать слуховое восприятие.

Для исследования восприятия неречевых звучаний были использованы результаты обследования четырёх детей среднего возраста (от 4-х до 5-ти лет), с диагнозами ЗПР, умственная отсталость.

I. Описание характеристики группы детей:

1. Арина Д. – поступила в ДОУ по направлению ПМПК в сентябре 2013г. Диагнозы специалистов: психоневролог – F70.87, логопед – ОНР II уровень, лор – лор-органы без патологии, окулист – сходящееся косоглазие. На 1-е сентября Арине исполнилось 4,8 лет.

2. Руслан Н. - поступил в ДОУ по направлению ПМПК в сентябре 2013г. Диагнозы специалистов: психоневролог – F70.88, логопед – ОНР I- II уровень, лор – слух норма, окулист – норма. На 1-е сентября Руслану исполнилось 4,7 лет.

3. Тео О. - поступил в ДОУ по направлению ПМПК в сентябре 2013г. Диагнозы специалистов: психоневролог – ЗПР, логопед - ОНР II уровень, лор – слух норма, окулист – норма. На 1-е сентября Тео исполнилось 4,1 г.

4. Эля Ж. - поступила в ДОУ по направлению ПМПК в сентябре 2013г. Диагнозы специалистов: психоневролог – ЗПР, логопед ОНР I- II уровень, лор – слух норма, окулист - норма. На 1-е сентября Эле исполнилось 4,3г.

II. Трудности группы, которые выявлены в процессе коррекционной работы:

Все эти дети испытывают трудности, соответствующие детям с ОНР: несформированность психологической базы речи, системной организации словаря, грамматической и фонологической компетентности. Коммуникация этих детей затруднена дефицитом словарного запаса, несформированностью

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

фонетической стороной речи, нарушениями слоговой структуры - при общении они испытывают недостаток речевого понимания, часто включают в коммуникацию жесты, пантомимику. Недостаточность формирования фонематического слуха затрудняет работу по коррекции звукопроизношения. Для успешной работы по коррекции звукопроизношения требуется предварительная работа по формированию слухового восприятия. Прежде чем начинать этап овладения звукового анализа и синтеза, необходимо предварительно с детьми пройти этап узнавания, различения неречевых звучаний.

III. Выбор программы как компьютерного инструмента, выявляющая у детей трудности умения соотносить образ мира с неречевыми звучаниями. Формирование и развитие слухового восприятия звуков окружающего мира с помощью программы «Звучащий мир».

В результате предварительной работы с данными детьми была **выдвинута гипотеза**, что без специальной коррекционной работы дети - дошкольники, имеющие различные интеллектуальные нарушения не умеют самостоятельно дифференцировать неречевые звучания: бытовые шумы, природные звуки. Если с ними провести целенаправленную работу по формированию навыков восприятия на слух звуков окружающего мира, то они успешно смогут в дальнейшем дифференцировать звучания окружающего мира. **Следующая гипотеза предполагает**, что дети с более сложными интеллектуальными нарушениями (умственно отсталые), будут испытывать большие трудности не только в узнавании неречевых звучаний, но и в формировании навыков восприятия на слух звуков окружающего мира. «Таким образом, есть все основания полагать, что для большинства детей с нарушениями в развитии целенаправленная работа по формированию навыков восприятия на слух звуков окружающего мира составляет особую образовательную потребность, для удовлетворения которой использованы цикл программ «Звучащий мир»,

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

созданный сотрудниками « ГНУ ИКП РАО». Возможности этой программы позволяют решать в процессе формирования и развития слухового восприятия различные специфические задачи, однако, «общей для всех них будет оставаться задача целенаправленного развития способности не только услышать, но и «расшифровать» звучания окружающего мира».

IV. Методика и протоколы обследования детей, анализ полученной информации.

Для обследования детей выбран 1-й блок «Введение» чтобы определить, узнает ли ребенок персонажей картинки, сможет ли определить источник звучания. Это помогло бы выбрать дальнейший индивидуальный маршрут обследования. Я сознательно избежала предварительного упражнения «Знакомимся» т.к. мне было интересно узнать уровень сформированности у детей зрительных, слуховых образов и их вербальное соотнесение. Поскольку дети привыкли воспринимать зрительно материал на бумажных носителях гораздо большего формата, предстояло выяснить, как дети воспримут, различат, соотнесут со звучаниями объекты, изображённые в компьютерной графике. В блоке «Введение» был выбран сюжет «Деревня», упражнение « От названия к объекту» т.к. были сомнения, что дети не смогут верно определить и показать предложенный объект.

Показатели упражнения отражены в таблице:

Дети	Показ объектов по названию	
	Предположение количества узнанных объектов	Реально определённые и показанные объекты
Арина	Из 18 объектов узнает и покажет 15	Не определила: гусей, уток, воробьёв, пилу, топор, ворону, самолёт, овцу, козу; всего определённых- 9 объектов
Руслан	Из 18 объектов узнает и покажет 13 объектов	Не определил: уток, гусей, петуха, курицу, воробьёв, ворону, овцу, козу, топор, пилу; всего определённых –8 объектов
Тео	Из 18 объектов узнает и покажет 15	Не определил: уток, гусей, петуха, ворону, овцу; воробьёв; всего определённых - 12 объектов
Эля	Из 18 объектов узнает и покажет 15	Не определила: уток, воробьёв, пилу, овцу; самолёт, курицу, гусей; всего определённых -11 объектов

По результатам обследования был проведён тренинг по дифференциации зрительных образов объектов, и их определение. В итоге дети перестали ошибаться, верно узнавали и называли предложенные объекты. Следующим упражнением в блоке «Введение» стало упражнение «От звучания к объекту». Ребенку предлагается выбрать объект, опираясь на его звучание.

Показатели упражнения отражены в таблице:

Дети	Показ объектов по звучанию	
	Предположение количества узнанных объектов	Реально определённые и показанные объекты
Арина	Из 18 объектов узнает и покажет 10	Не определила звучания: мяча, топора, мотоцикла, самолёта, козы, овцы, гусей, уток, воробьёв, курицы, петуха; всего определённых –7 объектов
Руслан	Из 18 объектов узнает и покажет 10 объектов	Не определил звучания: мяча, топора, мотоцикла, самолёта, козы, овцы, гусей, уток, петуха, курицы; всего определённых –8 объектов
Тео	Из 18 объектов узнает и покажет 10	Не определил звучания: уток, гусей, козы, овцы, курицы, воробьёв, мяча, топора, петуха; Всего определённых – 9 объектов
Эля	Из 18 объектов узнает и покажет 10	Не определила звучания: уток, гусей, пилы, овцы, козы, курицы, самолёта, топора, воробьёв; всего определённых- 8 объектов

Во время экспериментальной работы Арина и Руслан быстро истощились, стараясь концентрироваться на определении звучаний. Руслан бурно реагировал на каждую похвалу отгаданного звучания (хлопал в ладоши, прыгал на стуле, старался обнять), Арина сначала работала с энтузиазмом, затем потеряла интерес к упражнению. Тео и Эля показали хорошую работоспособность, не теряли интереса до самого конца выполнения задания.

Следующим этапом являлся блок «Обучение узнаванию на слух» т.к. он представлял первоначальный этап тренировки (выбор из трех объектов) и « может оказаться для ребенка первым шагом на пути развития слухового восприятия. В связи с этим первые наборы, предлагаемых ребенку, должны состоять из звучаний, заметно противопоставленных по акустическим характеристикам: высокий – низкий; громкий – тихий; краткий – продолжительный (протяжный)».

Перед детьми была поставлена задача - прослушав звучание, запомнить источник звучания, установить источник звучания и показать соответствующую

картинку, установив, таким образом, источник звучания. Если ребенок трижды правильно различит каждое звучание в наборе, можно говорить о том, что этот набор им освоен.

Показатели упражнения отражены в таблице:

Дети	Показ объектов по звучанию	
	Предположение количества узнанных объектов	Реально определённые и показанные объекты
Арина	Из 9 объектов узнает и покажет 9 объектов	Определила верно все объекты
Руслан	Из 9 объектов узнает и покажет 9 объектов	Определил верно все объекты
Тео	Из 9 объектов узнает и покажет 9 объектов	Определил верно все объекты
Эля	Из 9 объектов узнает и покажет 9 объектов	Определила верно все объекты

Таким образом, напрашивается вывод, что упражнение на запоминание звучаний и их определение (из 3-х звучаний по три набора), детям доступно, т.к. они, прежде чем определять источник звучания, его предварительно прослушивали и запоминали. Значительно облегчало работу по запоминанию звучаний, то, что они были противопоставлены по акустическим характеристикам.

Следующим этапом в блоке «Обучение узнаванию на слух» я предложила запомнить и определить из 5-ти источников услышанный звук.

Показатели упражнения отражены в таблице:

Дети	Показ объектов по звучанию	
	Предположение количества узнанных объектов	Реально определённые и показанные объекты
Арина	Из 25 объектов узнает и покажет 25 объектов	Определила верно все объекты
Руслан	Из 25 объектов узнает и покажет 25 объектов	Определил верно все объекты
Тео	Из 25 объектов узнает и покажет 25 объектов	Определил верно все объекты
Эля	Из 25 объектов узнает и покажет 25 объектов	Определила верно все объекты

Детям успешно справились с упражнением на запоминание и определение источников звучания из 5- звучаний (запоминание и узнавание из 5-ти звучаний по пять наборов), т.к. принцип запоминания, различения и соотнесения был

аналогичен предыдущему упражнению (запоминание и узнавание из 3-х звучаний по три набора), звучания были противопоставлены по акустическим характеристикам, что являлось доступным для них.

Все дети довольно быстро овладели алгоритмом прослушивания, запоминания и узнавания звучаний и соотнесением их со звучащими объектами. Тогда в блоке «Обучение узнаванию на слух» было предложено упражнение на запоминание и определение источника звучаний из 10-ти объектов.

Показатели упражнения отражены в таблице:

Дети	Показ объектов по звучанию				Итого: кол-во узнан-ных объектов
	Предположение количества узнанных объектов	Реально определённые и показанные объекты			
		1 набор для определения звучаний	2 набор для определения звучаний	3 набор для определения звучаний	
Арина	Из 30 объектов узнает и покажет 30 объектов	Не узнала звучание: гуся и курицы;	Не узнала звучание: топора и мяча, овцы и козы	Не узнала звучание: утки и вороны, мотоцикла и самолёта	20 объектов
Руслан	Из 30 объектов узнает и покажет 30 объектов	Не узнал звучание: гуся и курицы	Не узнал звучание: топора и мяча, овцы и козы	Не узнал звучание: утки и вороны, мотоцикла и самолёта	20 объектов
Тео	Из 30 объектов узнает и покажет 30 объектов	Узнал все звучания	Не узнал звучание: топора и мяча, овцы и козы	Не узнал звучание: утки и вороны	24 объекта
Эля	Из 30 объектов узнает и покажет 30 объектов	Не узнала звучание: гуся и курицы	Не узнала звучание: овцы и козы	Не узнала звучание: мотоцикла и самолёта	24 объекта

В предложенном упражнении на запоминание и определение источника звучаний из 10-ти объектов, представленных в 3-х наборах дети затруднялись определять с первого раза звучания, близкие по акустическим характеристикам, хотя в предыдущих упражнениях не испытывали затруднения из-за того, что им предлагались звучания, контрастные по акустическим характеристикам.

Детям были предложены индивидуальные наборы для запоминания, различения и узнавания звучаний, исходя из полученных данных упражнения на различения звучаний из 10-ти. Сначала предлагалось каждому ребёнку запомнить звучания по парам, как это представлено в таблице (гусь-кура, овца-коза и т.д.), затем звучащие пары объединялись в блоки по 2 и 3 пары. Арине и Руслану потребовалось прослушивание и различение звучащих пар в среднем по 2-3 раза, Тео и Эле достаточно было 1-го раза. Результатом проведённых тренингов у детей сформировалось умение определять звучания блока. В следующем блоке «Узнавание тренированного материала» было предложено упражнение «Выбираем картинку», где при правильном угадывании объект перемещался из группы других объектов в отдельную рамочку, а вместо перемещённого объекта появлялся аналогичный, видоизменённый. Все дети без труда справились с заданиями данного упражнения, реагировали на появление угаданного видоизменённого объекта (сначала удивлялись, затем привыкли).

Следующим было упражнение «Дополняем картинку». Дети должны послушать, указать звучащий объект, а правильно угаданный объект помещается в картину деревенского двора. Хочется отметить, что это упражнение особенно понравилось всем детям, т.к. отгадывая верно источники звучания, они сами «моделировали картину деревенского двора». Работая в данном блоке, у детей наблюдалась высокая мотивация правильности выполнения задания т.к. они работали уже с хорошо знакомым и тренированным им акустическим материалом, но вид работы был для них новым и интересным. Дети эмоционально реагировали на поощрения программы, все задания выполнили верно, просили повторно выполнить это упражнение.

Следующим этапом в блоке «Узнавание тренированного материала» было упражнение «Узнаём лишнее звучание». Где в ходе работы «предъявленных звучаний окажется больше, чем предметных картинок в наборе. В категорию «лишних» попали звучания, которые дети очень часто слышат в повседневной

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

жизни, но с которыми они не работали в программе. Следовательно, в этом упражнении предпринята попытка перевести ребенка с этапа различения на этап распознавания, т.е., узнавания нетренированного материала без визуальной опоры». Выполняя задания данного упражнения все дети, слыша «лишний звук», упорно пытались его найти в представленных зрительно образцах, и не находя, показывая на объекты, которые не могли представлять соответствующее звучание, т.к. до этого многократно выполняли упражнения на узнавание звучания, они получали зрительное и вербальное подтверждение правильного выбора и не могли предположить, что имеются звучания без опоры на зрительные объекты. Получая ответ от программы в неверном выборе картинки на соответствующее «лишнее звучание», Тео и Эля сориентировались обратиться за помощью с вопросом «Где картинка, которая звучит? Почему её здесь нет?», и смогли сформулировать, что визуального образа, подходящего к «лишнему звучанию» не видят. Руслану и Арине потребовалась помощь в наводящих вопросах: «Как ты считаешь, если здесь изображение, подходящее к звуку, который ты услышал?», т.к. они упорно искали объект, который издавал звучание среди имеющихся визуальных объектов, хотя в беседе доказывали, что представленные объекты не могут издавать подобные звучания. Тео и Эля уже во втором наборе звучаний упражнения «Узнаём лишнее звучание» перестали допускать ошибки в определении объекта нового звучания и его отсутствии среди других объектов, и даже стали строить предположения, где бы могли эти звучания слышать, привлекая свой личный опыт. Руслан и Арина к третьему набору продолжали привязывать «лишний звук» к имеющимся зрительным опорам, хотя сами же делали вывод, что выбранные ими объекты не могут издавать подобные звуки. Для Арины и Руслана потребовалось обучение в алгоритме определения лишнего звучания: с ними дважды было выполнено упражнение на закрепление узнавания «лишнего звучания», прежде, чем они самостоятельно смогли его выделять.

Для Эли и Тео упражнение «Узнаём лишнее звучание» весьма показательное с позиции успешной реакции, т.к. они показали сформированные навыки дифференциации знакомых и незнакомых звучаний, пытались привлечь личный опыт в определении звучания и событий, соответствующий этому звучанию.

Арина и Руслан затруднялись сформулировать свой опыт определения «лишнего звучания», Руслан даже использовал голосовые звукоподражания, пантомимику, чтобы доказать, что эти звучания он раньше слышал, но где - затруднялся объяснять.

Показатели упражнения отражены в таблице:

Дети	Узнавание «лишнего звучания»					Примечания
	Предположение количества узнаваемых объектов	Реально определённые и показанные объекты				
		1 набор для определения звучаний	2 набор для определения звучаний	3 набор для определения звучаний		
Арина	Из 7 объектов узнает и назовёт 7 объектов, выделит 2 «лишних звучания» в каждом наборе	Узнала 7 знакомых звучаний, затруднилась определить 2 «лишних звучания»	Узнала 7 знакомых звучаний, затруднилась определить 2 «лишних звучания»	Узнала 7 знакомых звучаний, затруднилась определить 2 «лишних звучания»		Потребовалось 2 раза повторить упражнение
Руслан	Из 7 объектов узнает и назовёт 7 объектов, выделит 2 «лишних звучания» в каждом наборе	Узнал 7 знакомых звучаний, затруднился определить 2 «лишних звучания»	Узнал 7 знакомых звучаний, затруднился определить 2 «лишних звучания»	Узнал 7 знакомых звучаний, затруднился определить 2 «лишних звучания»		Потребовалось 2 раза повторить упражнение
Тео	Из 7 объектов узнает и назовёт 7 объектов, выделит 2 «лишних звучания» в каждом наборе	Узнал 7 знакомых звучаний, затруднился определить 2 «лишних звучания»	Узнал 7 знакомых звучаний, определил 2 «лишних звучания»	Узнал 7 знакомых звучаний, определил 2 «лишних звучания»		Достаточно 1 раза для выполнения упражнения
Эля	Из 7 объектов узнает и назовёт 7 объектов, выделит 2 «лишних звучания» в каждом наборе	Узнала 7 знакомых звучаний, затруднилась определить 2 «лишних звучания»	Узнала 7 знакомых звучаний, определила 2 «лишних звучания»	Узнала 7 знакомых звучаний, определила 2 «лишних звучания»		Достаточно 1 раза для выполнения упражнения

	каждом наборе	звучания»		ния
--	---------------	-----------	--	-----

Напоследок детям был предложен блок «Узнавание нового материала»: звучания к контексту, где детям предъявляется следующий уровень распознавания: среди предлагаемого стимульного материала имелись нетренированные звучания, с которыми ребенок не работал. «В ходе выполнения упражнений станет очевидным, кто из детей на основе прослушанных звучаний способен смоделировать жизненную ситуацию. Ребенок продемонстрирует, насколько целостна и верна та картина мира, которая сложилась в его сознании, использует ли он для ее дополнения или уточнения слуховые впечатления, или основывается только на визуальной информации». «Содержание упражнений требует их творческого выполнения, ребенку придется вспоминать, фантазировать, аргументировать свое решение». Помимо звучаний, источники которых изображены на картинках, добавятся новые, изображение которых на экране отсутствуют. Причем, это могут быть звучания как тренированные, так и не тренированные. Среди знакомых тренированных звучаний будут слышаться новые звучания: шума вертолёта, сигнала автомобиля, стука в дверь, музыки, звонка велосипеда, плача младенца, разбивающегося стекла, шума ветра.

Показатели упражнения отражены в таблице:

Дети	Распознавание нетренированных звучащих объектов	
	Предположение количества распознавания нетренированных звучащих объектов	Реально определённые и звучащие нетренированные объекты
Арина	Не распознает звучания: шума вертолёта, разбивающегося стекла.	Не распознала звучания: шума вертолёта, звонка велосипеда.
Руслан	Не распознает звучания: шума вертолёта, звонка велосипеда, разбивающегося стекла, шума ветра.	Не распознал звучания: шума вертолёта, звонка велосипеда, разбивающегося стекла, шума ветра.
Тео	Не распознает звучания: шума вертолёта, разбивающегося стекла, шума ветра.	Не распознал звучания: шума вертолёта, шума ветра.
Эля	Не распознает звучания: шума вертолёта, разбивающегося стекла, шума ветра.	Не распознала звучания: шума вертолёта, разбивающегося стекла.

В гипотезе предполагалось, что дети не распознают звучания, которые им не приходилось часто слышать в повседневной жизни (шума вертолѐта, звонка велосипеда, разбивающегося стекла, шума ветра). Дети затруднялись определить и назвать источник звучания, но предлагали свои варианты и трактовки услышанных «новых для них звучаний»: шум вертолѐта – это самолѐт, но не тот, что на картине, а другой, велосипедный звонок - новый звонок на мотоцикле, шум ветра – это тоже самолѐт, который он улетел и его не видно, но слышно. Сложности вызвали предположения происхождения звучания разбивающегося стекла, поскольку не имели данного опыта. Реагировали на звучание плача младенца, строили предположения причины плача (обидели, наказали, не пустили поиграть на улицу, не дали то, что просил ребѐнок ...), стука в дверь (наверно, мама и папа приехали, ведь их нет на картинке, а они должны быть! Бабушка в гости пришла и т.д.)

Полученные результаты исследования восприятия неречевых звучаний детьми, достаточны, чтобы сделать выводы: что мои предположения, относительно того, что дети одной возрастной группы, но имеющие различные диагнозы (ЗПР и умственная отсталость в лёгкой степени) без специальной коррекционной работы не умеют самостоятельно дифференцировать неречевые звучания: бытовые шумы, природные звуки. Если с ними провести целенаправленную работу по формированию навыков восприятия на слух звуков окружающего мира, то они успешно смогут в дальнейшем дифференцировать звучания окружающего мира. Так же подтвердилась и следующая гипотеза, что дети с более сложными интеллектуальными нарушениями (умственно отсталые), будут испытывать большие трудности не только в узнавании неречевых звучаний, но и в формировании навыков восприятия на слух звуков окружающего мира. Не подтвердилось моѐ предположение относительно того, как дети будут справляться с заданиями упражнений: я предполагала, что дети лучше справятся с заданиями «Показ объектов по названию», «Показ объектов по звучанию»,

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

«Узнавание «лишнего звучания», «Распознавание нетренированных звучащих объектов», но мои прогнозы не совпали с ожидаемым результатом, дети показали менее прогнозируемые результаты, что я должна учитывать в своей последующей коррекционной работе по формированию слухового восприятия.

V. Результативность применения специализированной компьютерной программы «Звучащий мир»:

Программа «Звучащий мир» является нужным компьютерным инструментом, выявляющая у детей трудности умения соотносить образ мира с неречевыми звучаниями, помогающая формировать, развивать и различать восприятие звуков окружающего мира. Мне она помогла в диагностическом плане оценить уровень сформированности детей навыков восприятия на слух звуков окружающего мира, способностью их соотнесения со звучащими объектами, выделения и определение нетренированных «лишних» объектов звучания.

Благодаря применению компьютерной программы, я получила возможность наблюдать и анализировать проблемы восприятия звукового мира у детей, с помощью программы последовательно формировать навыки слухового восприятия.

Хочется отметить, что программа вызывает у детей, работающих с ней, интерес и мотивацию к совершенствованию своих умений и навыков, развивает не только слуховое восприятие, но и всю когнитивную сферу. Сама программа выстроена в четкой логичной последовательности: прежде, чем начать работу с узнавания неречевых звучаний, необходимо выяснить, знают ли дети сами объекты звучания – их названия, определяют ли и соотносят данные объекты со звучаниями, если выявлено, что на данном этапе дети не справляются с соотнесением, то им предлагаются упражнения по обучению узнавания на слух неречевых звучаний. Более высокой степенью определения у детей сформированности слухового восприятия являлись упражнения на узнавания лишнего звучания и распознавания нетренированных звучащих объектов, что

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

показало уровень аналитико –синтетической и сравнительной деятельности мышления детей в целом. Для моей профессиональной деятельности этот инструмент необходим для работы с детьми по формированию слухового восприятия неречевых звучаний т.к. он и универсален и актуален одновременно. Данная программа отлично подходит дошкольникам с различными особыми потребностями и проблемами в развитии.