

Корнеева Наталья Юрьевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 22" г.Оленегорска

г.Оленегорск Мурманская область

РАЗВИТИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАКУЛЬТУРЫ УЧАЩЕГОСЯ

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального богатства,
показатель его кругозора, эрудиции.

(В.А. Сухомлинский)

Считаю, что школьный предмет "Литература" является одним из видов искусства. Из этого следует, что и методика его преподавания в школе по сути своей является наукой и искусством, требующей от учителя способности к самостоятельному художественному и научному творчеству. Сама педагогическая деятельность учителя литературы должна рассматриваться как художественное творчество, которое сродни творчеству писателя, поэта, композитора, художника, актера, сценариста, режиссера. И вот тут на помощь учителю приходит мультимедиа.

Именно учитель, подбирая и создавая цифровые методические ресурсы формирует на уроке медиакультуру своих воспитанников.

Учитель должен не только дать школьникам необходимые знания по истории и теории литературы, сформировать навыки литературоведческого анализа

текста, научить их сопереживанию, состраданию, сочувствию, но и научить воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиаторчеством, усваивать новые знания в области медиа.

Кристофер Ворсноп, канадский медиапедагог утверждал: «Медиа необходимо изучать не только, чтобы дать школьникам или студентам те или иные знания, но потому, что медиа сегодня - это наша окружающая среда, и было бы неразумным игнорировать то, что нас окружает»

Ему вторит Маршалл Маклюэн (канадский философ, филолог, литературный критик): «Для того, чтобы жить в современном обществе, нужно быть медиаграмотным»

Медиакультура (media culture) – совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа («многие среды» или «множество средств»), а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме. По отношению к аудитории *медиакультура* может выступать системой уровней развития личности человека. Близкие понятия: *информационная культура, видеокультура, аудиовизуальная культура.*

Литература как вид искусства обладает рядом функций: познавательной, воспитательной, гедонистической (доставляет духовное наслаждение), эстетической, коммуникативной. Эта особенность литературы позволяет учителю реализовать на уроке важнейшие воспитательные задачи. В самом тексте художественного произведения имеется все необходимое для формирования чувств детей, их духовного мира, личностного отношения к проблематике, системе образов, к образу самого автора.

Прекрасна, но и очень сложна работа словесника в школе, ибо по большому счету именно словесники несут львиную долю ответственности за нравственное воспитание детей. Необходимо достучаться до сердца каждого ученика, приобщая его, вопреки “социальному ненастью”, к миру настоящих

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

нравственных ценностей. Очень важно создать на уроке атмосферу доверия и мысли, которые будут плодотворны и результативны в нелегком выборе нравственных ориентиров.

Вниманию коллег предложен фрагмент бинарного урока, сочетающий в себе литературу и элементы религиоведения, который мы с ребятами назвали "Да святится имя твое...". Данный материал может быть использован также во внеурочной деятельности.

Фрагмент урока "Да святится имя твое..."

(по повести В.Закруткина "Матерь Человеческая").

Общая информация об уроке.

Предмет: литература.

Тип урока: бинарный урок.

Класс: 9.

Урок литературы «Да святится имя твое...» проводился в рамках городского семинара "Формирование духовно-нравственных ориентаций школьников в урочное и внеурочное время".

Пожалуй, самой сильной, по нравственному звучанию, по теме, по художественному воплощению является повесть Виталия Закруткина «Матерь человеческая», за которую писатель в 1970 году был удостоен Государственной премии РСФСР им. А.М.Горького.

Это произведение уникально тем, что в нем затронута огромной ширины тематика: тема Родина, тема семьи и любви, тема природы и животных, тема долга, мужества и героизма, тема материнства.

Наряду с такими "вечными" проблемами как добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть в русской литературе поднимается проблема материнства. Материнства и всего, что связано с женщиной-матерью, чья миссия на земле, данная Богом, дарить жизнь, любовь, тепло.

Предложенный вниманию коллег фрагмент иллюстрирует:

- умение обучающихся осмысленно читать **стихотворение** "цепочкой";
- самостоятельно подбирать материал в соответствии с темой урока и интерпретировать его (легенда о матерях).

Фрагмент урока.

Учитель: в книге «Учебник жизни» священник Артемий Владимиров пишет: *«Мама... Именно это слово первым произносят младенческие уста. И немудрено. Ведь мать составляет с ребенком единый организм: не из рук, а от груди материнской мы питаемся первые месяцы нашей жизни, находясь в полной зависимости от родившей нас.*

Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь не увела нас от родительского крова, мама всегда останется для нас мамой, а мы - ее детьми, слабости и недостатки которых никто не знает лучше, чем она.

И никто, конечно, не сумеет пожалеть, а вместе с тем и пожурить нас так, как это делает мама. Выговаривая нам, она желает не обидеть нас, но исправить. Вот почему с возрастом даже мамины шлепки мы вспоминаем с благодарностью, ибо и гневается она на нас всегда с любовью».

На уроке, посвященном женщине, женщине-матери, мы не можем не вспомнить тех, кто подарил жизнь вам, ребята, о ваших мамах.

(на слайде появляются фотографии матерей обучающихся)

Обучающиеся: ...О вера наших матерей,

Вовек не знающая меры.

Святая, трепетная вера

В нас, подрастающих детей.

Ее, как свет в березняке,

Не вытравит ничто на свете:

Ни единицы в дневнике,

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

Ни злые жалобы соседей.
Уж матери - такой народ -
Вздыхнут, нас долгим взглядом смеря:
«Пусть перебесятся.
Пройдет», -
И снова верят, верят, верят.
Как верят матери одни,
Взыскательно и терпеливо.
И - не крикливые - они
Не почитают это дивом.
А просто нипочем года
Их вере, трепетной и нежной.
Вот только мы-то не всегда
Оправдываем их надежды.

(Виктор Коротаяев)

Далее **обучающийся** рассказывает интерпретированную легенду о матерях, преданных своими детьми. За основу взята легенда [4].

Ребята обещают, что они так никогда не поступят со своими матерями.

Учитель: Не забываете Матерей!

Они печалются в разлуке.
И нет для них страшнее муки –
Молчанье собственных детей.
Не забываете Матерей!
Они ни в чём не виноваты.
Как прежде их сердца объаты
Тревогой за своих детей.
Пишите письма Матерям,

Звоните им по телефону!
Они так радуются вам,
Любому вашему поклону.

"Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю", – гласит китайская мудрость. Это мое кредо как учителя, учителя литературы.

Урок необходимо методически продумать так, чтобы сохранялось единство интеллектуального и нравственного содержания. Этот критерий должен стать постоянным во всем: в подборе художественного материала, направлении его анализа, соотношении эстетического и идейно-нравственного начала.

Современный урок литературы - это урок и философии, и культуры, и искусства, и психологии, и этики, и литературоведения, и лингвистики. И, конечно, мы не забываем о формировании медикультуры обучающихся.

Ссылки на использованные ресурсы:

1. Легенда о матерях

http://modernlib.ru/books/pankin_ivan/legenda_o_materyah/read/

2. Стихотворение В.Коротаева http://www.supertosty.ru/stihi/stih_95.html

3. Фрагмент из книги Артемия Владимировича "Учебник жизни"

http://kladovay.ucoz.ru/publ/o_materi/svjashhennik_artemij_vladimirov_mama/24_3-1-0-3300

4. Фрагмент стихотворения В.Панина "Не забывайте матерей!"

<http://www.stihi.ru/2011/03/23/8106>

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года