

Костиков Владимир Иванович

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей Дом детского творчества № 2

Кемеровская область город Новокузнецк

## **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

В своей статье хочется рассказать о коллективе оркестра народных инструментов «Дударя», с которым я работаю на протяжении четырех лет. Хочу поделиться опытом работы, методическими разработками, которые мы применяем при работе с детьми. Хотелось бы, чтобы коллеги откликнулись и в свою очередь рассказали о своих коллективах.

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. На данном этапе развития задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. Технический прогресс – бесспорный в материальном плане, в то же время сопровождается снижением духовности. Сознание человечества не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации. В личной системе происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре. Положение осложняется утратой значительной части культурных традиций, ценностей в результате искусственного отображения от истоков родной культуры массы людей в начале XXI века.

Никогда еще проблема самовоспитания человека не ставилась ходом истории как условие его выживания. Один из путей решения проблемы: собирать растерянную мудрость веков и обращать ее к осмыслению ключевых проблем в

современной жизни, и если делам человечества суждено улучшиться, то шаг к народному творчеству неизбежен.

Народная культура должна предстать перед людьми в своей целостности, многогранности, воедино связанной с жизнью человека. И эти возможности для детей предоставляет система дополнительного образования детей. Дом детского творчества № 2 находится в одном из старейших районов города, большая часть которого принадлежит частному сектору, где бабушки, дедушки, мамы помнят традиции народного творчества и передают его из поколения в поколение. А наше учреждение эти традиции, особенности в социуме района, хранит, собирает и вкладывает в основу образовательного процесса с детьми, начиная с дошкольного уровня обучения. Поэтому мы прежде всего решаем задачу введения детей и подростков в мир народного творчества, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование личности. Сделать так, чтобы прекрасное пробуждало добро. Возрождение добрых национальных традиций начинается везде, но в учреждении дополнительного образования легче и органичнее.

Музыкальное образование детей по нашей программе осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на русских народных инструментах. Основная и главная идея данной программы – подарить детям активное средство для познания музыки и музыкального развития с помощью русских народных инструментов, вошедших в состав оркестра, одарить окружающих плодами творчества детей, их фантазии и воображения.

Игра на народных инструментах создает предпосылки для приобщения детей к культурным ценностям своего народа, их изучения и творческого освоения,

В основу образовательной программы «Оркестра русских народных инструментов» положен собственный педагогический опыт и опыт таких музыкантов и педагогов как Рытова Д.А., Бублей С, Чуверов А., Евдокимов Е., Тихонов Б.

**Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**  
**"Современные методы и приемы обучения"**  
**февраль - май 2014 года**

Цель программы: создание условий для творческого развития детей средствами русского народного инструментального творчества.

**Задачи:**

1. Ознакомить с историей создания и развития русских народных инструментов. Обучить играть на русских народных инструментах.
2. Способствовать развитию исполнительских навыков, чувства ритма, воображения, ансамблевой игры.
3. Воспитывать у детей национальное самосознание и высокие духовные качества.

Конечным результатом программы является – игра в оркестре.

Программа рассчитана на детей от 10 до 14 лет на 4 года обучения.

Формы занятий – индивидуальные и групповые. Занятия проходят:

- Для первого года обучения -2 раза в неделю по 2 ч. – (144ч.)
- Для второго года обучения – 3 раза в неделю по 2 ч – (216 ч.)
- Для третьего года обучения – 3 раза в неделю по 2 ч – (216 ч.)
- Для четвертого года обучения – 2 раза в неделю по 3 ч – (216 ч.)

В оркестр принимаются дети, имеющие музыкальный слух и чувство ритма, которые определяются после прохождения прослушивания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

В результате освоения программы обучающиеся получают:

- знания об истории создания и развития русских народных инструментов, их устройстве и назначении;

- умение играть на различных музыкальных инструментах: баян, гармонь, флейта, кукли, шумовые инструменты.

- навыки сольного исполнительства и ансамблевой игры.

Программа развивает у учащихся терпение, усидчивость, память, волю, творческое мышление, артистизм.

### **Методическое обеспечение**

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Она многообразна, отражает жизнь человека. Именно в народной песне отразились извечные стремления человека к добру, к правде, счастью и справедливости, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, становлении музыкального вкуса.

Обучение предмету «Народные инструменты» строится на основе песенного и игрового фольклора.

Большое внимание уделяется звукообразованию, особенностям местного говора, пропеванию мелодии. На занятиях по этому предмету в качестве подготовительной работы выполняются упражнения на развитие певческих навыков.

Дети знакомятся с игрой на шумовых инструментах, таких, как ложки, трещетки, рубели, гребни и т.д., осваивают различные приемы игры на народных инструментах. Виды упражнений – при игре на музыкальных инструментах используем разные.

### **Приемы игры:**

- на балалайке: бряцание, тремоло, дробь, пиццикато.

- на баяне и гармонии: тремолы мехом, гаммаобразные и арпеджированные пассажи крупная и аккордовая техника.

- на духовых: флейта, жалейка, свистки, рожки – главный акцент уделяется дыханию, работе языка.

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта  
"Современные методы и приемы обучения"  
февраль - май 2014 года

- на ударных (малый барабан, большой барабан, коробочка, трещетка, рубель, ложки) для игры используются твердые палочки, мягкие щетки; при игре на этих инструментах удары варьируются по силе, разнообразию ритмического рисунка.

Дидактический материал – раздаточные карточки, ноты.

Оркестр располагает баянами, гармониями разного строя, балалайками (прима, секунда, альт, бас, контрабас), домбрами (альт, малая), духовыми инструментами: жалейки (разного строя), блок флейты, кугиклы (со всеми звуками хроматической гаммы), свистки разные по тембру и высоте звучания, ударными – малыми и большими, барабан, коробочки (разные по размеру), круговые трещетки (разные по размеру), деревянные и металлические ложки.

### **Список литературы**

1. Бублей С. «Детский оркестр». – 1989 г.
2. Евдокимов Е., Тихонов Б. «Оркестры русских народных инструментов» «Просвещение» 1989 г.
3. Рытов Д. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» ГИЦ 2001 г.
4. Чуверов А. «Программа ансамбля русской народной музыки» «Кузбассвузиздат» 1998 г.