

Литцева Вероника Эдуардовна

музыкальный руководитель

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением математики и информатики № 7 (структурное подразделение Ленинский проспект 86А)
город Москва

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Работая музыкальным руководителем в детском саду более 25-ти лет, мне приходится решать огромный объем задач не только художественного, но и общего развития детей. Поскольку в основе построения воспитательно-образовательной работы ДОУ лежит создание благоприятных условий для обеспечения оптимального физического и психического развития детей, их эмоционального благополучия, то музыкальное воспитание призвано выполнять одну из решающих ролей в становлении нервно-психического здоровья ребёнка-дошкольника и развитии его психоэмоциональной сферы.

Процесс формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности не был бы полноценным без создания условий лечебно-оздоровительной работы в музыкальном пространстве ДОУ, использования здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях, в организации различных форм музыкальной деятельности детей и повседневной жизни детского сада.

Постоянно усиливающее влияние отрицательных факторов окружающей среды на организм ребёнка часто приводит к осложнениям его психофизического развития, большая часть которых является отклонением от нормы. Этот факт заставил меня обратиться к парциальным программам по музыкальному воспитанию, которые помогали бы решению вопроса коррекционно-

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

развивающей работы с детьми, имеющими нарушения поведения, речевого развития. Мой выбор - программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Во-первых, эта программа даёт возможность найти свой неповторимый путь к сердцу каждого ребёнка посредством классической музыки. Во-вторых, в ней учитываются все возрастные психофизиологические особенности детей. В-третьих, использование программы облегчает процесс интеграции внутри образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством.

В процессе реализации программы, дети получают возможность слушать лучшие образцы классической музыки, как на занятиях, так и вне занятий: во время утренних приёмов, в разнообразных играх, досугах, в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях, в течение дня. При восприятии музыкальных образов я использую метод активизации образного мышления (знакомство с музыкой и музыкальными терминами через сказки, «оживление» и обыгрывание музыкальных персонажей), что позволяет обращаться не к слову, не к логике, а образному восприятию, воображению. Знания преподносятся детям на основании одного из принципов программы, который называется *спиралевидный*, то есть дети накапливают впечатления, ощущения и сопряжённые с ними знания с постоянным повторением и закреплением пройденного на новом витке. Классическая музыка используется как тихий фон в определённых ситуациях, влияя на установление спокойных, доброжелательных отношений между детьми и взрослыми, настраивая детей на спокойный разговор, размышление, рассуждение, помогая снять тревожное состояние, агрессию. При наличии у ребёнка пассивности, музыка используется как побуждение к общению, установлению контактов, стимулирует его к физической активности, укрепляет уверенность в своих силах, а при гиперактивности, наоборот, помогает сдерживать физическую подвижность, приучает к усидчивости.

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

В каждой группе нашего ДОУ созданы музыкально-творческие уголки - небольшие уютные пространства, с набором музыкально-духовых инструментов и соответствующими атрибутами для музыкально-игровой деятельности. Здесь, дети по одному, или группой под присмотром взрослого могут заняться свободной творческой деятельностью, послушать музыку, поучаствовать в создании образа сказочного героя, поиграть на детских музыкальных инструментах. Игра на триоле, дудочках или других духовых инструментах улучшает дыхательную функцию бронхов и лёгких, нормализует все обменные процессы организма, способствует профилактике заболеваний дыхательных органов, а игра на металлофоне, колокольчиках, погремушках, колотушках способствует развитию мелкой моторики рук. В целом, применение различных вариативных форм музыкальной деятельности успокоительно воздействует на психику ребёнка. Главным критерием качества такой работы стал рост развития положительных психических процессов наших воспитанников, чище и грамотнее стала их речь.

Организуя музыкально-образовательный процесс в нашем дошкольном учреждении, я выполняю такие основные требования:

- применяю диагностику, помогающую выявить индивидуальные особенности развития ребёнка, его темперамента, характера восприятия им музыкального материала, природный тип голоса (тембровая окраска звуковысотный и примарный диапазон звучания). Без владения диагностическими методиками невозможно дифференцированное обучение;
- не допускаю чрезмерную интеллектуальную, эмоциональную, нервную нагрузку при освоении музыкального материала;
- обеспечиваю благоприятный морально-психологический климат в детском коллективе, с исключением любых негативных факторов (авторитарного давления грубости, обидной иронии, бестактности).

В музыкальных занятиях заложен колоссальный потенциал для оздоровления. Так, музыкально-ритмические упражнения служат профилактикой нарушений опорно-двигательного аппарата, заболеваний органов дыхания, помогают принимать правильное исходное положение формируют осанку, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов. Особенно они полезны детям с нарушением речи, так как они развивают память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат и сердечнососудистую систему, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх. Чёткое описание упражнений и развёрнутых пояснений к ним можно найти в сборнике «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. Раевская, С. Руднева, Р. Соболева, З. Ушакова, а также в сборниках: «Музыкальные движения» С. Рудневой и Э. Фиш, «Музыка и движение» С. Бекиной, Т. Ломовой, Е. Соковниной, «Музыкальные игры, пляски, упражнения в детском саду» Л. Кондрашовой, Е. Каява, С. Рудневой.

Певческие упражнения также имеют большой потенциал для оздоровления детей. В первую очередь, это сохранение правильной осанки во время пения. Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., то, занимаясь певческой деятельностью, ребёнок, прежде всего, формирует физиологически правильное дыхание. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса дошкольников. Изучив работу «Исследования специфики и развития голоса в дошкольном детстве» К. Тарасовой и И.Г. Владимирской, я провела диагностику индивидуальных певческих особенностей детей. На основе данных диагностики, я разделила детей по голосам и всю дальнейшую

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

работу по постановки певческого голоса спланировала в соответствии с природным типом голоса каждого ребенка. На групповых, коллективных занятиях рассаживаю детей в три ряда по голосам: низкие (ближе к фортепиано), средние и высокие. Для певческих упражнений более всего подходят «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, сборники по возрастам «Учите детей петь» Т.М. Орловой, С.И. Бекиной.

После укрепления голосов, постепенно расширяется певческий диапазон. Речевые игры и упражнения, направленные на развитие речевого и певческого диапазона использую из программ К.В. Тарасовой «Гармония» и Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование». Итогом этой работы становится естественное, свободное звонкое звучание голосов наших воспитанников. Для меня очень важно исключительно бережное отношение к голосу ребенка. Чтобы не навредить певческому аппарату, учу детей петь не громко, не форсируя звук. Формируя негромкий, серебристый звук детского голоса, я не только воспитываю эстетику пения, но и предупреждаю заболевания голосового аппарата.

Непременным условием в проведении музыкальных занятий разного вида, считаю использование здоровьесберегающих технологий: гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, логоритмики, психогимнастики и просто физкультминуток. Главной задачей использования логоритмических заданий является развитие слухового внимания и улучшение речи. Они включают в себя игры со словом, игры с пением, музыкально-дидактические игры, а также разнообразные упражнения для формирования основных движений, ориентировки в пространстве; общеразвивающие упражнения для развития различных групп мышц, упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство и регулирующие мышечный тонус. Логоритмика помогает мне в решении коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Психогимнастика полезна для всех детей, но особенно для тех, кто

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

отличается повышенной утомляемостью, непоседливостью, замкнутостью. Основной акцент в психогимнастике сделан на обучение элементам техники выразительных движений, а также на приобретение навыков в расслаблении. Всё это способствует сохранению психического здоровья и предупреждает эмоциональные расстройства. С помощью предлагаемого материала по психогимнастике я обучаю детей азбуке передачи эмоций - выразительным и разнообразным движениям. Приобретённые навыки позволяют детям полнее и качественнее проявить себя в танцах, играх-драматизациях, в театрализованной деятельности.

Уникальность театрализованной деятельности в том, что она органично может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Занимаясь театрализованной деятельностью, дети тренируют мимику, оттачивают характерные жесты, развивают речь, интонацию, фантазию, воображение. Театральные этюды и упражнения способствуют развитию и коррекции психоэмоциональной сферы, развивают у дошкольников память, ориентировку в пространстве, координируют процессы возбуждения и торможения.

Возможность сочетать много интересных и действенных приемов обучения детей предоставляет мне использование интегрированных занятий. Смена видов искусства, разнообразие деятельности и переключение внимания способствует меньшей утомляемости дошкольников.

С помощью игровой формы проведения занятий в интересной и непринуждённой форме, я ориентирую огромные возможности музыки на оздоровление детей. Задача музыкального воспитания дошкольников доставить ребёнку радость. А радость - это эмоция, выражающая ощущение большого душевного удовольствия. Она возникает лишь тогда, когда ребёнок удовлетворяет свои потребности. Таким образом, создавая положительно-

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

эмоциональный фон занятия, я добиваюсь того, что дети, через доброе отношение и доверие ко мне, позитивно настроены на восприятие музыки, исполнительскую и творческую деятельность, что хорошо и для успешного осуществления лечебно-оздоровительного процесса.

Перспективу своей дальнейшей работы по развитию здоровьесберегающей среды в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» вижу во взаимопонимании и взаимодействии всех участников образовательного процесса: руководителя ДОУ, музыкального руководителя, педагогов, родителей, детей. Только при таком условии возможно создание высококачественной системы воспитательно-образовательного процесса ДОУ, включающей в себя все функции обучения, развития, оздоровления и коррекции.