

Москательникова Светлана Геннадиевна

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №89

Республика Башкортостан город Уфа

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Это нам, взрослым, кажется, что, рисуя, дети играют, а они делают свое серьезное дело. Детское творчество — составная часть искусства, равноправная, равноценная, характерная именно для определенного возраста человека, не нуждающегося в скидках, сиюканье и уступках. Ведь речь идет об искусстве.

В условиях острого столкновения старого с прогрессивным, когда ростки нового нуждаются в целенаправленной и активной поддержке, образовательные учреждения, учительство, воспитатели призваны быть главными носителями высоких духовных ценностей, передовых идей, взглядов, соединяющих сегодняшнюю нашу жизнь с будущим. Это важно потому, что сегодня формируется будущий гражданин Российской Федерации.

Особое внимание, как и прежде, уделяется культурно-духовному развитию граждан. Прошедшие века оставляли нам в наследие глубочайшие духовные ценности, созданные нашими народами немеркнущие образцы высокой культуры. Однако мало гордиться искусством своего народа в прошлом, надо быть достойным прошлого, продолжать то лучшее, что было в нем. Наше стране нужен любящий свою Родину гражданин, умеющий и желающий сделать ее лучше и прекрасней.

Начинать осуществление этой обширной программы, конечно, правильнее всего с эстетического воспитания детей, с пробуждения в каждом человеке

**Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**

**"Современные методы и приемы обучения"**

**февраль - май 2014 года**

желания создать красивую вещь, предмет искусства, украсить свой дом, свою школу, город. А это, в свою очередь, требует от воспитателя гибкости мышления и постоянного поиска новых подходов к воспитанию и развитию детей.

Для того, чтобы поближе быть к детям и стать для них авторитетом, нужно определенное время. Наблюдение за детьми позволяет понять: как они проявляют себя в игровой деятельности, как работают на занятиях, что их интересует больше всего, какое любимое занятие у каждого ребенка. Проведение индивидуальных бесед с каждым из родителей и анкетирования на тему «Поведение и игровая деятельность вашего ребенка в домашней обстановке», сравнение поведения детей дома и в детском саду необходимо для того, чтобы было легче найти подход к каждому ребенку. Если знать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка, легче планировать работу и общаться с детским коллективом.

Остановимся на изобразительности. Во всем мире дети рисуют, везде рисуют хорошо, удивляя взрослых нескончаемым потоком фантазии, бесконечными открытиями и неподдельной искренностью. Надо умело направлять фантазию детей по определенному руслу, стараясь при этом выявить особенности и склонности каждого ребенка в отдельности. Нужен ли талант для того, чтобы научиться рисовать? Научиться этому может каждый ребенок. Ведь рисование для детей является первым средством выражения его идей и замыслов. С помощью листа бумаги и карандашей можно изучить внутренний мир ребенка, понять его настроение в данный момент, узнать о его взаимоотношениях с родителями и сверстниками, кто и что занимает в его жизни главное место и играет роль в решении задач и проблем, которые он перед собой ставит. Но не все дети владеют навыками и умениями рисовать. Есть дети, которые вообще ничего не могут — слышится сплошное «Не могу» и «Не умею». После бесед по изобразительному искусству, после просмотров детьми различных

**Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**

**"Современные методы и приемы обучения"**

**февраль - май 2014 года**

иллюстраций и необычных рисунков, появляется необходимость научить детей рисовать, подробнее познакомить их с различными техниками рисования, ввести в мир искусства, помочь понять и ощутить мир прекрасного. Задача воспитателя — максимально выявить и развить художественные способности, заложенные в каждом ребенке.

Способности, — это возможность, а достигнутый уровень мастерства в том или ином деле — это действительность. Выявившиеся у ребенка способности к рисованию ни в коей мере не гарантируют, что ребенок будет известным художником. Чтобы это осуществилось, необходимо специальное обучение, инструменты и материалы для создания художественных произведений, выдержка, терпение и многие другие условия, без которых способности развиваться не могут. Психология устанавливает общие правила развития человеческих способностей. Способности обнаруживаются только в деятельности и только в такой, которая не может осуществляться без наличия этих способностей. Нельзя говорить о способностях человека к рисованию, если его не учили этому. Только в процессе обучения рисунку и живописи может выясниться есть ли у обучающегося способности. Это проявляется в том, насколько он легко и быстро усваивает приемы работы. Исходя из того, что основными рабочими инструментами детей в изобразительной деятельности являются лист бумаги и простой карандаш, остановимся на рисунке. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики и, вместе с этим, любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок — основа живописи и скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Рисунок — средство познания и изучения действительности. Рисунок может служить учебным, вспомогательным целям при создании произведений разных видов искусств и украшать интерьер. С помощью одних и тех же средств рисунка — линии, штриха, пятна, художниками создается разнообразное восприятие мира.

**Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**

**"Современные методы и приемы обучения"**

**февраль - май 2014 года**

Главное выразительное средство рисунка — линия. Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной, колючей и злой, нежной и бархатистой. Богатство графических материалов помогает быть линии предельно разнообразной. Все разновидности технических приемов рисунка, дошедшие до нашего времени, в основном сложились в эпоху Возрождения в Италии. Уже тогда в рисунке применялись металлические грифели, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, а также жидкие материалы — тушь, разноцветные чернила, акварель, белила.

Чтобы добиться от детей творческих результатов и реализации своих задуманных идей нужно предоставить им свободу в выборе инструментов и материалов. Для этого нужно обогатить уголок изодейтельности такими материалами и инструментами, как бумага разных форматов, белая и цветная, карточки и изображением силуэтов животных и различных предметов, поролон, трубочки-соломки, восковые мелки, мел, акварельные мелки.

Даже если у ребенка имеются врожденные задатки к рисованию или к другому виду деятельности, без благоприятных условий и воспитания они не будут реализованы. В связи с этим, при решении поставленной задачи воспитатель должен придерживаться следующих принципов:

1. Эмпатия.

Чтобы завоевать сердце детей, добиться от них любви и уважения к себе, прежде всего, нужно понять и изучить их мир, постоянно смотреть их глазами, слушать и воспринимать звуки их ушами, с ними переживать и плакать, радоваться и кричать, прыгать и скакать. Вот тогда они откроют для вас свою душу и вы будете друзьями. После того, как вы завоевали детское доверие, вам будет легче обучать их по своей программе.

2. Основа развития интереса.

Будет интересно — будут делать. Постоянно давайте детям импульс для развития любознательности и желания действовать.

### 3. Делай как я!

Воспитатель поэтапно рисует на доске, дети одновременно рисуют то же самое в тетрадях. Например, рисование человека, части тела которого заменяют геометрические фигуры. Сначала рисуется круг (голова), одновременно дети делают то же самое; затем овал (туловище), дети повторяют; и линии (руки и ноги) и т.д.

### 4. Каждый может и все умеет.

На каждом занятии по рисованию, а именно в момент выполнения работы, детям постоянно нужно напоминать, что они все умеют, они талантливы, у них все получится. Это своего рода поддержка и напутствие придает детям уверенность в себе и в своих силах.

Анализ работ проходит только на положительных эмоциях, какая-либо критика отсутствует. Иногда замечания и критика отбивают у детей желание в дальнейшем заниматься этим видом деятельности.

### 5. Каждый ребенок - художник.

Если вы хотите сделать выставку детских работ, обязательно выставляйте все работы. Все они должны быть красиво оформлены в рамку и подписаны.

Для обучения детей рисованию заводится обыкновенная тетрадь в клетку. Это и будет основной рабочий инструмент плюс простой карандаш. Для начала работы по рисованию выберем «живую тему» — рисование людей, птиц, животных, насекомых и растительного мира. Одним словом, живая природа, все, что движется и развивается. В процессе живого рисования дети будут учиться рисовать предметы неодушевленные, то есть то, с чем все живое соприкасается и изучает. Это и есть установление простейших связей.

Почему для того, чтобы обучить детей рисованию первоначально выбирается именно «живая тема»? Казалось бы, начинать детское творчество с рисования

**Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**

**"Современные методы и приемы обучения"**

**февраль - май 2014 года**

человека сложно, но существует множество простых приемов этому научиться. Научившись рисовать человечка, ребенок в нем подразумевает себя, а потом, отталкиваясь от этого, ему легче изобразить в рисунке окружающий мир. Он как бы рисует себя на природе, будь то речка, лес, здесь же солнце или наоборот, тучи, дождь. Здесь мы наблюдаем процесс ознакомления ребенка с природой, природными явлениями. Рисуя человечка в автобусе, идет процесс ознакомления с окружающим.

Первоначальным этапом работы в тетради нужно несколько занятий посвятить рисованию геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, овал) и просто линий в различных направлениях. Во время занятия детям не дается установка как и в какой последовательности располагать фигуры, им предоставляется чистый лист в тетради. Рисование человека из геометрических фигур позволяет решать одновременно программные задачи по математике (количество, счет, геометрические фигуры). В процессе театрализованной игры, наблюдая друг за другом, дети убеждаются, что каждая роль выражается определенными эмоциями и мимикой. У них возникает желание отразить настроение в своих рисунках. Но для первоначального изображения передачи построения берем только три состояния: радость, печаль, спокойствие.

Постепенно обращаем внимание детей на то, что человек большую часть жизни проводит в движении. Для передачи динамики человека используется принцип проволочных человечков. Возможность познания окружающего у детей в большей степени связана с развитием действия рук. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать, у него развиты такие психические процессы как память и внимание. С помощью «проволочных» человечков легко передать любое движение.

Главная задача также развивать и обогащать работу вне занятий:

1. Развитие моторики. Плетение из проволоки, изображение предметов и явлений при помощи рук.

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта  
"Современные методы и приемы обучения"  
февраль - май 2014 года

2. Мимика. Театрализованная деятельность, декорации.
3. Игры на воображение.
4. Развивающие дидактические игры.
5. Подвижные игры. Восприятие изображения через мышечное ощущение.
6. Наблюдение.
7. Силуэтное рисование по желанию детей.
8. Работа в тетради. Преимущества: развитие психологических процессов — внимания, мышления, воображения; индивидуальная работа с детьми; совместная работа воспитателя и родителей.
9. Выполнение коллективных работ с использованием различных техник рисования.

За время работы в этом направлении дети научатся рисовать человека с помощью геометрических фигур, порядковому и количественному счету в пределах пяти, рисованию и распознаванию геометрических фигур, устанавливать простейшие связи между природой и человеком, изображать в одном рисунке несколько предметов, правильно передавать расположение частей, изображать рисунок на листе, связывая единым содержанием. Также, можно осуществлять работу вне занятий, создавая коллективные работы с использованием различных техник рисования. Примером может служить пальцевая живопись.

Описанная работа является лишь первым этапом в процессе обучения и воспитания детей среднего возраста. Последующие этапы предполагают дальнейшее планомерное усложнение и закрепление навыков и умения рисования у детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.