

Руса Наталья Викторовна

учитель начальных классов

Государственное бюджетное образовательное учреждение СОШ №1421

с углубленным изучением отдельных предметов

город Москва

СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

А. КУПРИН «СЛОН»

В школе в сетку расписания входят такие предметы, как изобразительное искусство и литературное чтение. На этих уроках учащиеся воспринимают различные виды искусства обособленно. Давайте посмотрим на главные цели и задачи каждого отдельно взятого предмета, и мы увидим, что они тесно взаимосвязаны и позволяют каждому ученику воспринимать мир в его единстве.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изобразительное искусство учит не только умению рисовать красками, но и умению видеть в окружающей жизни то, что не замечают, не видят другие. Умение вглядываться в жизнь, помноженное на воображение, помогает очень

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

многое понять. И в первую очередь других людей. А это и есть главное, чему учит искусство. У ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Понимая других, человек становится добрее, внимательнее, что немало важно в сегодняшнем мире.

Интеграция урока литературного чтения и изобразительного искусства.

Урок литературного чтения А. Куприна «Слон» из раздела «Были и небылицы». Данный урок предполагает знакомство с творчеством Куприна, умением анализировать прочитанное, создавать сюжетно-композиционную линию произведения, понимать характеры, поступки героев, но и воспитание у учащихся лучших качеств таких, как чуткость, сопереживание, терпения, доброты, через цвет.

Урок изобразительного искусства «Художник в цирке», из раздела «Художник и зрелище» предполагает знакомство с тем, что где мы ни были (в цирке, в театре...), художник создаёт в нашей жизни праздник, весёлое красочное зрелище. Подводит к тому, какой тусклый и однообразный был бы наш мир, не будь художника.

Таким образом, чтобы заложить основы целостного представления о художественном произведении с точки зрения художника слова, художника живописца, чтобы помочь увидеть ученику богатство и разнообразие мира, нужен новый вариант преподавания отдельных учебных дисциплин. Одним из путей решения данной проблемы является интегрированные уроки.

При интеграции уроков есть уникальная возможность вырваться за рамки одной учебной дисциплины, наглядно, в действии показать, как в мире всё взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения отдельного предмета.

При проведении интегрированных уроков необходимо учитывать психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Интегрированные уроки снимают утомляемость за счёт переключения с одного вида деятельности на другой.

Сценарий интегрированного урока А. Куприн «Слон»

Цель: создать ситуацию сопричастности, сочувствия, настроить на эмоционально-чувственное восприятие художественного текста, через цвет, практически-творческую работу с бумагой.

Задачи:

- 1.развивать умение анализировать прочитанное и аргументированно делать выводы;
- 2.формировать представление об эмоциональном значении цвета для создания и раскрытия образа, развитие эмоционально-образной сферы.
3. развивать творческую и познавательную активность;
- 4.развивать практические навыки работы с цветной бумагой;
- 5.воспитание у учащихся лучших качеств личности: чуткости, сопереживание, доброты, терпения, дружбы.

I. Организационный момент.

II. Самоопределение к деятельности.

- С каким писателем мы познакомились на уроке литературного чтения?
- Что интересного запомнилось вам из биографии писателя?
- Как называется произведение, над которым мы начали работу? («Слон»)
- Сегодня мы продолжим работу над произведением А. Куприна «Слон» выясним, что хотел сказать автор этим произведением.

III. Работа по теме урока.

- Вспомните, с чего начинается история? (*Маленькая девочка не здорова*)
- Как девочка вела себя во время болезни? (*Девочка смотрит в серый потолок не весёлыми глазами. Она худеет, слабеет. Ей всё видится серыми скучным*).
- Какой диагноз поставили врачи девочке? (*«Ваша девочка больна равнодушием к жизни»*).

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

-Как вы понимаете «больна равнодушием к жизни»? *(идут ответы детей)*

-Кто –нибудь из вас встречался с «равнодушием» в жизни?

На доске



-Перед вами разные цвета. Каким цветом вы бы раскрасили слово равнодушие?

На доске

равнодушие



- Равнодушие – это серый цвет, т.к. он означает пустоту, отсутствие желания.

-Когда впервые вы почувствовали изменение в настроении Нади? *(Когда ей приснился сон, и она попросила слона).*

-Какого слона ей принесли? Подберите слова, которые характеризуют **игрушечного слона.**

На доске появляются слова:

ИГРУШКА

дорогая
красивая
заводная
мёртвая

-Перед вами разные цвета. Каким цветом вы бы раскрасили слово «мёртвая игрушка»?



мёртвая



-Понравился ли девочке игрушечный слон? Как она отнеслась к слону? Что она сказала папе? *(Привези мне хоть маленького, только живого).*

-Перед вами разные цвета. Каким цветом вы бы раскрасили желание Нади «маленького, но живого».



-Почему папа выбирает самого большого слона, ведь в зверинце были ещё 2 маленьких?

-Как повела себя девочка, когда увидела слона? *(Была поражена его громадной величиной)*

-Как к нему обратилась девочка? *(На вы, т.к. она не решалась сказать ему ты, он был большой).*

-Чем живой слон отличался от игрушечного? *(Он большой, толстый, добродушный, он всё понимает, но не говорит).*

-Почему Томми переворачивает страницу книги, где изображён слон? *(таких маленьких слонов никогда не бывает)*

-Найдите описание внешнего вида слона.

Работа в группах.

-Нашему слону было бы приятно, если бы вы сочинили про него загадку.

Представитель от группы зачитывает свою загадку.

Загадки групп

1.Этот зверь большой, высокий,

Уши у него, как лопухи

Хобот, как змея большая,

Длинный хвост, как помело,

Голова вся в шишках,

Ноги, как столбы.

2.Ушки лопухи

Ноги, как столбы.

Крошечные глазки

Обрезаны клыки.

3. Четыре столба держат тело с лопухами.

И гибкий он. Ну, конечно это...

4. Кожа грубая, как стены,

Сам высокий он и серый.

Он умелый и хороший,

Он красивый и пригожий.

-Кто-нибудь знает, почему хобот у слона такой длинный? *(идут ответы детей)*

-У слона очень короткая шея и он не может дотянуться до земли.

-Зачем вообще хобот слону? *(Слон очень ловко срывает им побеги с высоких деревьев и щиплет траву. Хоботом он набирает воду для питья и обливает себя в жаркий день).*

-С помощью хобота слон чувствует запахи на 3 километра. Матери хоботом проверяют лоб заболевшего малыша, как будто хотят измерить его температуру. Хобот ещё и очень страшное оружие. Но слоны редко используют его в бою. В случае опасности они сворачивают хобот. Ведь его потеря грозит животному голодной смертью.

-Слоны относятся к числу наиболее умных животных. У них развита взаимопомощь. Больных, обессиленных животных слоны стараются поднять, вызвать у них стремление бороться за свою жизнь, помогают покинуть опасный район. Два слона становятся по бокам больного животного, тесно к нему прижимаются и, не давая упасть, уводят.

-У слонов отличная память. Они узнают своих собратьев даже после длительной разлуки. Нанесённые обиды помнят всю жизнь и могут отомстить

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

спустя десятилетия. Покровителей, завоевавших слоновью любовь и доверие, не забывают никогда.

-Сумел ли слон вылечить Надю? Как ему это удалось?

-Кем стали девочка и слон?

-Вспомните пословицы о дружбе. (*Идут ответы детей*)

- Какие последствия могла иметь болезнь Нади, если бы родители не выполнили её просьбу?

- Можно ли было предположить, что девочку вылечит живой слон?

-Зачем А. Куприн придумал такую историю? Что хотел сказать автор этим произведением?

-Все произведения А. Куприна восхищают преданной дружбой человека и животного. Каждым своим произведением он призывает к человечности. Он повсюду искал ту силу, что могла бы поднять человека до состояния внутреннего совершенства и дать ему счастья.

-Кого не оставила эта история равнодушным?

-Сегодня мы много говорили о слонах, о внешнем виде, их повадках, особенностях. Предлагаю вам с помощью оригами сделать своего слона, который поможет вам, вашим близким быть добрыми, сочувствовать другим, быть человечными.

Изготовление слона с помощью техники оригами.

Подведение итогов. Оценка своих работ.

По окончании все работы организовано собраны в единую коллективную детскую работу «На арене цирка».

