

Удод Ксения Львовна

учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №14»

Удмуртская республика, г. Глазов

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

В данной статье будет представлен опыт работы нашей гимназии по развитию способностей человека при помощи дополнительного образования на примере педагогического проекта **«Лингвистический театр»**.

Как известно, 2014 год объявлен годом британской культуры в России и российской культуры в Британии, что способствует взаимному обогащению культур, появлению новых идей и укреплению отношений между людьми. Таким образом, появляется возможность изучения языка через культурную составляющую.

Лингвистический театр – это международный образовательный проект, объединяющий в себе два направления: культурное и лингвистическое. Он нацелен на создание условий, максимально приближенных к реальной языковой среде и естественным ситуациям общения. Формат проекта позволяет реализовать современные методы изучения языка, сочетать неформальное обучение с общением, повысить уровень социализации и навыков коммуникации обучающихся.

**Актуальность** проекта predetermined следующими факторами.

В соответствии с постановлением Правительства УР от 04.09.2013 N 391 "Об утверждении государственной программы Удмуртской Республики "Развитие образования" на 2013 - 2015 годы", одной из основных задач является развитие системы дополнительного образования детей для обеспечения условий выявления и развития талантов и скрытой одаренности, чему соответствует содержание данного проекта.

На уровне республики с 2010 года наша гимназия работает в режиме эксперимента по теме «Формирование образовательных компетентностей в условиях интеграции основного и дополнительного образования». С целью интеграции основного и дополнительного образования по английскому языку, обучающиеся привлекаются к участию в различных внеклассных мероприятиях, в том числе и в проекте «Лингвистический театр».

На уровне города гимназии присвоен статус экспериментальной площадки по теме «Формирование поликультурной компетентности учащихся на основе педагогического проектирования».

Идея проекта возникла вследствие существующей проблемной ситуации. МБОУ «Гимназия № 14» – это общеобразовательное учреждение, спецификой которого является лингвоориентированная среда. Школьное академическое обучение дает достойную базу грамматического и лексического аспектов языка, но часто дети не могут применить свои знания на практике, т.е. возникает противоречие между потребностями общества и результатами образования. Возникает необходимость расширения и углубления разговорного компонента языка и преодоления языкового барьера в общении. Международные проекты с носителями языка – вариант решения возникшего противоречия.

Об этом свидетельствуют результаты анкетирования учащихся и родителей, которое мы провели до реализации проекта. 73 % учащихся отметили, что хотели бы принимать участие во внеклассных мероприятиях, особенно

международных проектах, и общаться с носителями языка, однако многие испытывают неуверенность в себе и недостаточный уровень языковых навыков в общении с носителями языка. 67 % родителей, в свою очередь, хотели бы, чтобы их дети принимали участие в проектах с носителями языка и в том числе в проекте «Лингвистический театр». Таким образом, проект коррелирует с родительским запросом на развитие языковых навыков и речевых умений детей. Оставшиеся 33 % родителей выступили против участия детей в проекте, ссылаясь на занятость детей в кружках, секциях, объединениях дополнительного образования.

Итак, **целью** проекта является создание образовательной среды для развития коммуникативной компетенции учащихся посредством погружения в иноязычную культуру.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- создать условия для языковой практики учащихся с носителем языка;
- формировать устойчивую мотивацию учащихся на изучение английского языка;
- развивать умение правильно оценивать результаты собственных действий;
- развивать творческие способности детей;
- способствовать социализации учащихся.

Данный проект был реализован в **три этапа**. Первый этап пришелся на сентябрь – ноябрь 2013 года, поскольку включал в себя большое количество подготовительной работы и решение организационных вопросов. Основной этап состоялся в первой декаде декабря и длился 2 недели. Последний заключительный этап пришелся на середину декабря и закончился к католическому Рождеству.

1. **Подготовительный этап** – сентябрь-ноябрь 2013 года. Когда у меня возникла идея создания лингвистического театра в нашей гимназии, мы согласовали его с администрацией гимназии и приступили к его реализации. На первом этапе происходило обсуждение идеи проекта с **партнерами**: заключен договор со студией английского языка «Фантастик» г. Перми, которая организует связь с режиссером и занимается юридической стороной проекта, с Британской компанией «Oxford World Theatre», которая предоставляет услуги режиссера, с администрацией МБОУ «Гимназия № 14», которая предоставляет материально-технические ресурсы и занимается решением организационных вопросов, с родителями учащихся, принимающих участие в данном проекте в качестве спонсоров и помощников по декорациям и костюмам.

Программа проекта рассчитана на учащихся 5 – 7 классов (младшая группа) и 8 – 10 классов (старшая группа). В каждой группе по 25 человек. С режиссером заранее согласовался языковой уровень учащихся в соответствии с Европейской шкалой, поскольку данный проект может быть реализован на любой ступени обучения и при любом уровне владения языком.

При формировании групп не было специального отбора, кастинга и т.д., набор детей в группы осуществлялся по взаимному желанию детей и родителей, подкрепленному возможностью оплатить организационный взнос. Отметим, что финансирование проекта осуществляется за счет взносов участников в размере 3000 рублей.

Для реализации проекта нам необходимы были определенные **ресурсы**. Во-первых, кадровые ресурсы: режиссер, учителя английского языка, администрация гимназии, классные руководители, родители учащихся. Во-вторых, информационные ресурсы: сценарии, музыкальное сопровождение, фото, видео. Кроме того, для проекта требовалась материально-техническая база МБОУ «Гимназия №14»: актовый зал со звуковым и световым

оборудованием, костюмы для выступающих, декорации для спектакля, канцелярские принадлежности. Временной ресурс проекта – 2 недели.

**2. Основной этап** – 2.12.2013 – 13.12.2013 гг. Содержание проекта предполагает, что профессионально обученный специалист, занимающийся с детьми в данной сфере, приезжает из Великобритании в Глазов на две недели.

Итак, в гимназию приехала Кристи Пето, режиссер, актриса, автор сценария из Ливерпуля, которая уже несколько лет занимается театральными постановками для детей по всему миру. Познакомившись с детьми, оценив возможности каждого, Кристи начала работу над постановкой спектакля на английском языке. В течение 2 недель ежедневно вела активную работу по постановке театрального представления, проводила репетиции по полтора часа в каждой группе. На репетициях обязательно присутствовала я и мои коллеги в качестве помощника режиссера, наблюдателя, а также одновременно сами обучались приемам и методам работы с детьми в театральном проекте.

Общение ведется на английском языке. Живое общение и совместные игры позволяют находиться в комфортной обстановке. В конце второй недели спектакль был представлен в гимназии для зрителей – родителей учащихся и учителей. Продуктами проектной деятельности стали авторские сценарии режиссера Кристи Пето «Странный школьный выходной!» для младшей группы; «Ресторан Радфордов» для старшей группы.

**3. Заключительный этап** – 14.12.2013 г. На данном этапе проводилась рефлексия проекта, подведение итогов, сбор данных об эффективности проекта. Мы использовали большую выборку учащихся и статистические методы анализа данных. По результатам анкетирования учащихся и родителей, которое мы провели по окончании проекта, 96 % детей отметили, что снова приняли бы участие в таком проекте. По словам участников проекта, было очень интересно работать с Кристи, они почувствовали себя актерами, и самое главное, у них была возможность общаться на английском языке с носителем языка, отчего

они стали более уверенны в себе и своем языке. Из оставшихся 4 % (это 2 человека) 1 ответил, что пока не уверен, хотел бы принять участие в этом проекте еще раз, и 1 ответил, что хотел бы принять участие в другом международном проекте. При этом 100 % опрошенных родителей отметили эффективность данного проекта и хотели бы, чтобы их дети приняли участие в подобном проекте еще раз. Таким образом, можно сделать вывод, что увеличилось количество респондентов в пользу международных проектов и, в частности, проекта «Лингвистический театр».

Перед реализацией проекта мы определили ожидаемые **результаты**, но поскольку проект уже реализован, мы можем свидетельствовать о реальных результатах проделанной работы. В ходе проекта обучающиеся:

- повышают уровень коммуникативной межкультурной компетенции, т. е. способность и готовность общаться с носителями языка с учетом их речевых возможностей и потребностей в разных формах;
- расширяют свой лингвистический кругозор, внимание, мышление, память и воображение;
- преодолевают языковой барьер;
- становятся более мотивированными на изучение английского языка;
- реализуют творческий, актерский потенциал;
- налаживают дружеские контакты с участниками проекта.

Важным результатом также является то, что учащиеся продолжают развивать свою коммуникативную компетенцию посредством общения с режиссером в социальных сетях.

Перед реализацией проекта мы определили возможные **риски**, а именно:

1. Риски взаимодействия с партнерами. Например, если бы поступил отказ от координирующей компании, либо режиссеру не дали визу, личные обстоятельства приглашенного режиссера и т.д. Пути решения виделись в следующем: осуществлять оперативную связь с компанией-партнером для

своевременной реакции на изменение договоренностей, к примеру, отсрочить проект, изменить сроки реализации проекта. Стоит отметить, что нам удалось избежать рисков взаимодействия с партнерами.

2. Риски обеспечения ресурсами. К примеру, не нашлось бы подходящего оборудования или помещения для реализации проекта. Данный риск предполагалось преодолеть следующим образом: необходимо было арендовать помещение для репетиций и показа спектакля и найти оборудование в соответствии с запросами режиссера. Отметим, что вопроса обеспечения ресурсами не возникло.

3. Риски временных, ценовых и качественных характеристик, т.е. в случае изменения цены, времени, качественных характеристик. Под качественными характеристиками имеется в виду языковой аспект. Например, проблемы в коммуникации детей с носителем языка. В случае подобного риска преодоление виделось в том, что профессиональный режиссер и учителя, присутствующие на репетициях, помогают снять языковые трудности.

Также следует отметить обратную сторону данного риска, когда сценарий для старшей группы оказался слишком простым для учащихся, и режиссеру пришлось усложнить сценарий, чтобы он соответствовал уровню языковой подготовки детей.

Реализация проекта позволила систематизировать эту деятельность и определить **перспективы развития проекта**. Здесь можно выделить 3 сценария. Первый предполагает использование базового шаблона проекта, который был описан ранее. Второй вариант является бюджетным и подразумевает создание лингвистического театра в образовательном учреждении без приглашения носителей языка, в данном случае режиссерами и авторами сценария являются учителя английского языка и учащиеся гимназии.

Эти варианты возможны, однако мы планируем приступить к реализации третьего варианта, а именно участие в театральном проекте в Оксфорде летом 2015 года.

Таким образом, хочу подчеркнуть, что лингвистический театр – это развитие коммуникативной компетенции учащихся, преодоление психологического и языкового барьеров, сплочение детского коллектива, мотивация на дальнейшее изучение языка, приобретение новых социальных умений, это укрепление позитивной установки по отношению к учебе. Данный проект – это сочетание педагогики и искусства, а включение искусства в учебно-познавательный процесс школы является на сегодняшний день потребностью развития современной системы образования. Подобные проекты служат общим целям обучения, воспитания и развития способностей учащихся и направлены на становление эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения в деятельности.