

Вернич Диана Анатольевна

преподаватель

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Амурской области
«Амурский областной колледж искусств и культуры»
город Благовещенск

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КУРСА ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Деятельность педагога-музыканта неразрывно связана с развитием личности ученика, раскрытием творческого потенциала учащегося, его способностей, с формированием у него исполнительских навыков, созданием интерпретаций музыкального произведения.

В качественном музыкальном образовании преимущества многопредметного интегрированного урока перед монопредметным очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся, через него можно выйти на формирование более широкого, креативного мышления, научить применению теоретических знаний на практике, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях.

В становлении профессионализма будущего музыканта важную роль играет межпредметная интеграция - взаимосвязь различных предметов музыкально-теоретического и практического характера: сольфеджио, вокал, дирижирование, хоровой класс, основной инструмент, аккомпанемент, элементарная теория музыки, гармония, музыкальная литература и другие. Все эти предметы, сохраняя свою линейность, интегрируют между собой и имеют главную – практико-ориентированную направленность.

**Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года**

Мною будет рассмотрена межпредметная интеграция на примере не одного урока, а междисциплинарного курса «Джазовая импровизация».

Импровизация (не только джазовая) - предмет, который в системе российского музыкального образования ещё не занял должного места. Хотя необходимо обучать импровизации молодых исполнителей для полноценного соприкосновения с современной музыкальной культурой.

Дана характеристика импровизации как особой разновидности музыкально-творческой деятельности, основанной на спонтанности движения художественной мысли музыканта-исполнителя. Но музыканту-импровизатору необходимо постичь непростые законы формообразования, выработать чувство художественной меры, осознать концепции драматургического развития, использовать разнообразные варианты конструирования процессов тематического развития и многое другое.

Обучение искусству импровизации предполагает работу по нескольким направлениям - мелодика, гармония, ритмика, фактура, музыкальная форма, тембро-динамика и другим. Изучение курса опирается на знание теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, музыкальной информатики, истории стилей, знание процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов, знание мировой музыкальной культуры, стилей и жанров в их временном развитии.

Теперь рассмотрим подробнее межпредметные связи курса импровизации с музыкально-теоретическими предметами:

С теорией и гармонией: Для того, чтобы научиться импровизировать необходимо знать теоретические принципы гармонии: модели аккордов, полиаккордов, функциональные связи между аккордами, технику джазовых замен, способы усложнения и украшения гармонии. На уроках импровизации студенты делают анализ аккордов в традиционных и современных джазовых

стандартах, импровизируют на стандартные последовательности аккордов, и гармонические схемы (например, блюз) в разных тональностях.

С сольфеджио: Для умения импровизировать необходимо иметь хороший внутренний мелодический и гармонический слух и способность предслышать. Работа над импровизационным соло желательно начинать с того, что сначала студент должен пропеть то, что он хочет сыграть. Изучаются лады и звукоряды, ритмические закономерности (джазовые направления музыки отличаются сложной ритмической организацией). Также необходимо «снимать» на слух соло известных мастеров импровизации, записывать и анализировать их. Естественно, данная практическая работа хорошо развивает слух и углубляет теоретические знания.

С полифонией: В импровизации студент должен умело использовать широкие возможности полифонизации музыкальной ткани и сложные приемы метроритмической организации в разработке музыкального материала. Для этого необходимо знание и владение практическими приёмами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Для этого студентам даются задания: обогащение фактуры подголосками, написание «бэк-граунда» к теме (выразительного мелодически и ритмически самостоятельного заднего фона), вычленение наиболее выразительных мелодических ходов и имитационное повторение в разных голосах и слоях фактуры.

С анализом музыкальных форм: Без знания композиционных правил и закономерностей импровизация превращается в неуправляемый поток сознания. Поэтому очень важно, чтобы студент научился чувствовать форму. Для этого необходимы следующие знания: Синтаксические единицы, формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса, принципы развития музыкального материала, принципы вертикального и горизонтального мышления, формообразующие

принципы импровизационного процесса, типы и виды музыкальных форм, драматургические принципы развития импровизации.

С историей стилей и музыкальной литературой: Знания, полученные на предмете «Музыкальная литература», вспоминаются и закрепляются в процессе занятий жанровой импровизацией, которая предполагает освоение наиболее показательных клише жанрового музицирования: полька, хорал, вальс, мазурка, спонтанная полифония, романс, прелюдия, ноктюрн. Например, особенности мазурки могут быть рассмотрены на примере мазурок Ф. Шопена, прелюдии – на примере прелюдий из ХТК И. С. Баха. Занятия джазовой импровизацией тесно связаны с дисциплиной «История стилей музыкальной эстрады», так как для импровизации в определённом стиле необходимо знание его фактурных, ритмических, мелодических особенностей, а также знакомство с лучшими образцами данного стиля.

С музыкальной информатикой: В процессе обучения сольной импровизации желательно использовать фонограммы-минус, семплерные секвенсоры, и Drum-машины, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без усталости работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. Для этого можно использовать такие программы как BAND IN BOX, SONY ACID PRO, FRUTY LOOPS, а также синтезаторы с функцией автоаккомпанемента. Для прослушивания, снятия на слух соло мастеров-импровизаторов на помощь придут программы, замедляющие звучание, например TRANSCRIBE. Чтобы проанализировать собственное соло, необходимо предварительно его записать при помощи программы SOUND FORGE, например.

Знания, приобретенные на занятиях импровизацией, практически используются в классах аранжировки, инструментовки, композиции, классах ансамбля и оркестра. Студенты на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

февраль - май 2014 года

музицирования. Данные предметы имеют свои специальные задачи, но для студента изучение этих предметов должно быть связанным воедино музыкально-смысловой логикой.

В итоге студент должен уметь использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, пользоваться многообразием приемов и методов развития гармонической вертикали и мелодической линии, использовать широкие возможности полифонизации музыкальной ткани и сложные приемы метроритмической организации в разработке музыкального материала, а также применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтезе стилей и направлений современной музыки.

Таким образом межпредметная интеграция в процессе освоения курса «Джазовая импровизация» разовьёт у студентов умение применять знания из разных областей при решении конкретной творческой задачи, поможет лучшему самоопределению и самореализации в разных сферах профессиональной деятельности, раскроет творческий потенциал и индивидуальность, создаст условия для развития креативного музыкального мышления, для освобождения творческого потенциала личности.