

Атнабаева Эльза Назмулахатовна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бардымская гимназия»

с. Барда, Бардымский район, Пермский край

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СТИХОВ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выразительное чтение может быть названо действенным средством формирования речевой и коммуникативной культуры. К.С. Станиславский называл исполнение художественного текста словесным действием. «Говорить – значит действовать», - часто повторял он. Звучащее слово только тогда приобретает силу воздействия, когда чтец превратит «чужие, навязанные ему слова» в «его собственные, нужные, необходимые». М.А. Рыбникова более полувека назад говорила: «Выразительное чтение – это та первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности зрительного порядка. Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определён основной метод проникновения слова в сознание – метод его выразительного произнесения».

Выразительное чтение как словесное действие обеспечивает системно-деятельностный подход в реализации ФГОС НОО. Если учащийся заучивает текст только для ответа, его отношение к поэтическому слову остаётся пассивным, он глубоко не проникает в текст и не помышляет ни о каком творчестве. Если же перед учащимся ставится цель: сумей воздействовать художественным словом хотя бы на своих одноклассников и родителей, не просто произноси слова автора, а наполни их своим отношением, своей мыслью, своим чувством, то для этого ребёнку потребуется вдумываться, вчитываться в текст, мобилизовать умения выразительного чтения.

Младшим школьникам свойственно стремление проявить себя в области
Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

художественного творчества, у них есть большое желание заучивать стихи и публично выступать с чтением перед аудиторией. И немалую роль в пробуждении и развитии у него эстетических чувств играет развитое умение исполнять лирические стихотворения.

Несмотря на поставленную перед литературным чтением задачу отработки выразительного чтения, ее решение требует целенаправленной, специально организованной работы, которая крайне затруднена в условиях урока. Эта проблема побудила решить ее средствами краткосрочного метапредметного курса «Живое слово». Данный курс представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 12 часов и предполагает проведение регулярных еженедельных занятий в 3 классе. Результатом освоения программы является появление интереса детей к поэтическому слову и формирование первичных навыков выразительного чтения наизусть на основе самостоятельного анализа этого жанра художественного произведения.

Как учителю, реализация метапредметного курса способствовала уточнению и определению методических условий формирования у обучающихся начальной школы, умения выразительно читать лирические стихотворения. Для того чтобы детям научиться выразительно читать, необходимо овладеть определенными навыками и умениями. Они базируются на анализе текста и интонационных средствах речевой выразительности. Учитывая младший школьный возраст, невозможно формировать все умения сразу. Они формируются последовательно одно за другим на занятиях в рамках разработанного курса и используются, совершенствуются на уроках литературного чтения. Поэтому программа курса по выразительному чтению выделяет основные умения, которые должны быть сформированы у учащихся:

- умение управлять дыханием;
- умение мысленно воссоздать образы, переданные автором;

- умение правильно проанализировать текст;
- умение выбрать нужную интонацию;
- умение пользоваться логическими и психологическими паузами;
- умение правильно ставить фразовое и логическое ударение.

Практика реализации программы курса показала, что важен выбор темы стихотворений для чтения наизусть. Наиболее доступной и интересной явились в первую очередь стихи про детей Б.Заходера, Э.Успенского, Ю.Мориц, С.Маршака. Ребятам легче показывать интонацией характеры людей: хвастовство, страх, лень, гордость, зазнайство, ябедничество и т.д. После отработки навыков выразительного чтения на данной тематике легче переходить на чтение пейзажной лирики.

На уроках чтения выразительное чтение стихотворения предваряется его анализом. Теперь детям дается задание выучить наизусть или прочитать выразительно, как артисты на сцене, данное стихотворение. У детей появляется смысл: понять, какие чувства, настроение и как надо их выразить в чтении стихотворения. Дети анализируют текст произведения уже целенаправленно: где остановиться, какое слово выделить голосом (расставляют в тексте паузы, логические ударения), даже одно и то же чувство (например, удивление) дети каждый передает собственной интонацией. А когда детям разрешили добавить в чтение мимику, жесты, телодвижения – оригинальным чтениям стихов не было конца. Заучивание стихов наизусть и публичное выступление перед аудиторией стало теперь любимым занятием моих учеников. Правда, оказалось много трудностей для некоторой части детей, скромных и стеснительных, детей из трудных семей, где нет простора положительным эмоциям, где скованные отношения между членами семьи. Такие дети рассказывают по желанию или своему другу, или учителю наедине. Однако большинство детей из этого разряда переходят на публичное выступление. И как мне, учителю, приятно видеть, как девочка, строго воспитываемая в семье, подавленная, с

небогатой эмоциональной сферой, освоила в стихотворении интонацию хвастовства, гордости.

Заметила, после использования данных приемов работы со стихотворным текстом, дети автоматически перенесли свои умения на чтение прозы. Им интересно подражать героям художественных произведений, перевоплощаться. Улучшение техники чтения повлекло за собой повышение скорости чтения.

Готовые художественные произведения, согласно тематике, исполняются на концертах, праздниках, общественных мероприятиях, что способствует еще большему раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях.

Курс по выразительному чтению завершается итоговым образовательным мероприятием: конкурсом чтецов (в нашей программе «Мое любимое стихотворение»). Полученные в процессе освоения программы умения учащиеся и педагог могут использовать в обучении литературному чтению.

Таким образом, разработка и реализация специального курса по выразительному чтению «Живое слово» способствовала для учителя познанию основ выразительного чтения и методики его формирования, освоению активных технологий формирования навыков выразительного чтения в реализации системно-деятельностного подхода в соответствии с ФГОС НОО, позволила определить и собрать дидактический материал для чтения.

У обучающихся повысился познавательный интерес к чтению лирических стихотворений, в результате публичных выступлений развивались творческие способности, личностные качества: целеустремленность, формирование адекватной самооценки, стремление к успеху, настойчивость.

Искусство говорить - это искусство свободного мышления, философского отношения к слову. Зародить в детских душах любовь к звучащему слову – это задача, которую необходимо решить учителю. Программа курса «Живое слово» помогла решить эти задачи.