

Кулагина Татьяна Семеновна

преподаватель

Автономное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Саяногорский политехнический техникум»
г. Саяногорск, Республика Хакасия

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НЛП ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ

Придя с производства в систему среднего профессионального образования, я увидела следующую проблему: у студентов потерял интерес к предмету или даже к выбранной профессии.

Чтобы повысить интерес студентов к обучению, необходимо установить дружеские отношения между студентами и преподавателями.

В жизни мне очень помогает выстраивать взаимоотношения с людьми система НЛП (нейро-лингвистическое программирование). Чтобы свободно и результативно общаться с человеком система НЛП рекомендует рассмотреть его ведущую репрезентативную систему.

Существует три ведущие репрезентативные системы человека: кинестетическая, визуальная, аудиальная. Вселенная посылает нам информацию в виде ощущений, изображений, звуков, и действительно, мы все и чувствуем, и видим, и слышим, но что-то преобладает. Люди с кинестетической репрезентативной системой (кинестетики) больше живут чувствами, ощущениями. Для них самое главное – это комфорт, уют, теплота отношений, внешний вид для них не так важен. Кинестетики очень эмоциональны, чувствительны. В этих людях скрыто очень много талантов, у них очень сильно развита интуиция.

Люди с визуальной репрезентативной системой (визуалы) больше всего воспринимают зрительные образы, для них важен контакт глаз, внешний вид человека и помещения. Они всегда идеально выглядят, подтянуты, у них везде порядок. Люди с аудиальной репрезентативной системой (аудиалы) больше воспринимают звуки, для них важен тон голоса собеседника. Для определения репрезентативной системы человека существует простая методика, проверенная в жизни и дающая точный результат. Для этого задайте человеку вопрос, связанный с воспоминанием, и проследите за его взглядом. Кинестетик опустит глаза вниз, вспоминая те ощущения и чувства, владеющие им в тот момент. Визуал обязательно поднимет глаза вверх, как бы посмотрев сверху на ситуацию. Аудиалы остановят взгляд на одном уровне (на уровне ушей). Очень важно отметить, что ведущую репрезентативную систему человека изменить нельзя.

По внешнему виду и поведению студента можно определить его репрезентативную систему. Визуал одет в отглаженный костюм, свежую рубашку, туфли начищены. Такой человек не любит фамильярности, ему неприятно, если его хлопают по плечу, лучше с ним общаться на расстоянии не ближе вытянутой руки. Конспект у визуала в идеальном состоянии, все записи ровные, аккуратные. Кинестетик обычно одет в трикотажный свитер, джинсы и кроссовки, не обязательно чистые. Для кинестетика внешний вид не важен. Если заглянуть в его конспекты, то там можно увидеть всё, что угодно: пометки, зарисовки, откровенную грязь. Но это для него не важно. Это для него норма. Аудиал на лекции больше слушает, чем пишет. Иногда кажется, что он совсем не слушает преподавателя, смотрит куда-то в окно. На самом же деле он внимательно вас слушает, подставив ухо. А преподаватель делает ему замечание, пытаясь привлечь его внимание. Как же преподавателю на занятиях учитывать сразу все репрезентативные системы сидящих перед ним студентов? Для этого нужно индивидуально оценивать каждого студента. И не нужно,

проверив практическую или контрольную работу, снижать оценку кинестетику за неаккуратность, грязь, сравнивая эту работу с аккуратной работой визуала.

Базисом для хороших и дружеских отношений преподавателя и студентов является творческий подход и позитивный настрой преподавателя. Дети это очень хорошо чувствуют. Чтобы их заинтересовать нужной темой, нужно вносить разнообразие в занятия, применяя игровые формы. И здесь на помощь мне приходит НЛП. В НЛП очень много применяется технологий с картинками, влияющими на уровне сознания и подсознания на человека, позитивно изменяя его взгляды на жизнь, раскрывая новые способности. Поняв основные принципы этих методик, я их видоизменяю и применяю на занятиях, и скажу, что не безуспешно. На уроках «Технологии строительного производства» я применяю технику, которую я назвала «Кинофильм». Режиссёрами этого фильма выступают сами студенты. Применение данной технологии: например студенты на практическом занятии составили технологическую карту на монтаж свайного фундамента. Правильно составленная технологическая карта ещё не является гарантом того, что студент очень хорошо понял тему: он мог подглядеть у соседа, списать последовательность операций из лекции, найти типовую технологическую карту в интернете. Все практические работы студенты защищают. На защите практических занятий мы со студентами смотрим «Кинофильм». Один студент рассказывает всю технологию монтажа, очень хорошо представляя все операции, при этом действует такое правило: если что-то не назвал, значит, не сделал. При этом студент проявляет фантазию, изобретательность, он является режиссёром собственного фильма. Все остальные слушают, представляя этот фильм. Замечания делают сами студенты: например студент не привёз материал, но смонтировал его, или пропустил какую-то операцию, без которой дальше вести работы невозможно. Студенты отматывают фильм назад до того момента, когда была сделана ошибка и уже правильно производят работы. Эта техника очень понравилась

студентам, защита практических работ проходит эмоционально, со смехом, интерес проявляют даже те студенты, которым это всё было не интересно. И они уже сами просят, чтобы мы посмотрели «Кинофильм». В результате таких занятий студенты лучше понимают учебный материал, у них появляется интерес к предмету, своей будущей профессии, занятия проходят интересно, эмоционально, и как результат - повышение качества обучения. Таким образом, технологии НЛП в полной мере повышают интерес студентов к обучению. Таким образом, технологии НЛП в полной мере повышают интерес студентов к обучению.

Данный опыт может быть интересен тем преподавателям, которые преподают какую-либо технологию и где процесс можно образно представить.