

Курганкина Татьяна Петровна

педагог-психолог

Кушнер Марина Васильевна

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Муниципальное казенное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей) «Детский дом «Надежда» города Белово»

г. Белово, Кемеровская область

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ КИНО

В материале представлен опыт работы Детского дома «Надежда» по повышению социальной и психологической компетентности воспитанников детского дома с особыми образовательными потребностями средствами кино. Представлены задачи, требования, разные варианты организации процесса обсуждения кинофильмов.

Повышение социальной компетентности детей и подростков - задача чрезвычайно важная, особенно если речь идет о детях-сиротах, воспитывающихся в детском доме.

Современные дети в большинстве своем читают все меньше и меньше, печатное слово все чаще заменяется образной информацией, и наши воспитанники не исключение. Работая с детьми с особыми образовательными потребностями, наряду с традиционными методами психологической работы с воспитанниками, мы ввели в воспитательно-образовательный процесс такую форму работы как совместный просмотр и обсуждение кинофильмов. Кино - это не только развлечение. Мы, взрослые, получаем в руки инструмент,

**Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года**

позволяющий легко актуализировать и наращивать опыт решения проблем, развивать личность воспитанников, интуицию, познавать себя и окружающий мир, понимать свои мысли и поступки, учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом.

Нами была создана своя фильмотека, в которую вошли кинофильмы, способствующие решению проблем социализации воспитанников детского дома. Был организован совместный просмотр и обсуждение фильмов, что позволило лучше понять детей, установить с ними контакт и помочь им найти пути решения. Такие занятия помогают строить добрые, доверительные отношения с детьми, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для детей вопросы. Эмоциональное проживание, идентификация с героями кинофильмов дают детям уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести неоценимый личностный опыт. Посмотрев фильм, можно узнать много интересного о себе, о людях и мире вокруг. При совместном просмотре фильма абсолютно все и дети и воспитатели увлекаются процессом, сопереживают героям, попадающим в разные жизненные ситуации, испытывают гордость, когда они справляются с трудностями, возвращаются победителями из различных путешествий, радуются, когда герой обретает желаемое, и начинают вспоминать свои переживания, делиться своими впечатлениями об увиденном. Впечатления оказываются у детей разными, даже тогда когда они говорят об одном и том же сюжете. Создается ощущение, будто каждый смотрит свое кино. Сколько детей, столько и мнений, и это разнообразие обогащает представление каждого об окружающем мире.

При просмотре фильмов и совместном обсуждении педагоги пытаются решать задачи, которые, на наш взгляд, являются очень важными в повышении социальной компетентности воспитанников.

В первую очередь - это развитие психологической компетентности. Через просмотр фильмов дети знакомятся с различными социальными ролями

(людьми с разными типами темперамента, принадлежащими к разным социальным слоям общества, выполняющими разные социальные роли и т.д.) и учатся взаимодействию с ними, наблюдая за развитием сюжета.

Немаловажной задачей является развитие эмоционально-волевой сферы, так как детям с особыми образовательными потребностями свойственно нарушение эмоционально-волевой сферы, их чувства примитивны, поверхностны. Данная форма работы помогает им осознать собственные чувства и эмоциональные состояния партнера. Через фильмы подростки учатся эмпатии. Работа с фильмом позволяет воспитанникам увидеть, что существует множество разных способов решения проблем, задача психолога и педагогов заключается в расширении эмоционально-поведенческого репертуара реагирования, т. е. научить детей разнообразным стратегиям поведения на основе просмотренного материала. Ни для кого не секрет, но дети при совместном обсуждении, очень часто обращаются к собственному жизненному опыту, как правило, не всегда удачному.

Совместные просмотры являются для педагога-психолога и диагностической ценностью, дают возможность лучше понять детей, составить представление об уровне их знаний, о предмете обсуждения, что дает возможность в дальнейшем простроить коррекционную работу не только ему, но и воспитателям.

При работе с фильмами необходимо придерживаться определенных требований: тематика фильма должна быть интересна детям, способствовать повышению их социальной компетентности, давала бы пищу для размышления о себе, о своих жизненных целях, об окружающем мире. Важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен детям, чтобы он отражал актуальные проблемы, побуждал их к активной жизни.

Большое внимание уделяется подготовке к показу фильма: фильм несколько раз просматривается, обращается внимание на сцены, не

предназначенные для показа (жестокость, насилие, секс, употребление наркотиков, ненормативная лексика), так как показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы; намечаются возможные темы для дискуссии. Очень важно, чтобы фильм был эмоционально созвучен зрителям, а проблемы, показанные в фильме, были волнующими для детей. Но особенно важно при подборе фильмов учитывать индивидуальные особенности детей, различия в уровне их развития.

При просмотре фильма мы используем разные варианты организации процесса обсуждения. Это и просмотр фильма целиком, после чего проводим дискуссию, обмениваемся впечатлениями. Последовательно просматриваем эпизоды фильма, для этого используется стоп-кадр, делаются паузы, во время которых комментируется сюжет фильма или предоставляется возможность воспитанникам поделиться мыслями и чувствами. Более глубокое обсуждение происходит в заключение просмотра фильма, при этом обсуждаются и анализируются конкретные фрагменты-темы. Иногда используется такой прием: делается пауза в просмотре и детям предлагается попробовать предсказать развитие сюжета или поведения главных героев. Иногда центром обсуждения мы делаем главных героев фильма, а не темы, и тогда в ходе дискуссии воспитанники и педагоги могут обсуждать самые разные вопросы, которые затронули или возникли у подростков. В некоторых случаях, особенно когда фильм заканчивается трагически, детям дается возможность эмоционально отреагировать на происходящее и, лишь, потом перейти к тематическому обсуждению.

Анализ просмотренных фильмов помогает воспитанникам подойти к решению тех проблемных ситуаций, которые раньше казались неразрешенными. После просмотра фильма «Мадагаскар» (режиссеры Эрик Дарнел, Том Мак Гран) с воспитанниками были проведены такие беседы как: «Жизнь в закрытом, изолированном коллективе», «Трудности адаптации к

изменившимся условиям», «Взаимоотношения героев и дружба». А в фильме «Чучело» (режиссер Р. Быков) были обсуждены такие темы как: «Справедливость. Жестокость», «Дружеские отношения. Предательство».

Фильм «Чучело» вызвал у детей большой интерес. В фильме поднята очень актуальная для подростков тема дружбы. Как друг может предать? Картина дала возможность обсудить с детьми много вопросов: как бы я повел себя в такой ситуации, отвергнутый и преследуемый или преследующий - на чьей я стороне, кто я!

Очень интересная получилась дискуссия после просмотра мультфильма «Алеша Попович и Тугарин Змей» (режиссер Константин Бронзит). В фильме переплетены сцены бытия из народной жизни, всевозможные смешные ситуации, в которые попадают герои из-за таких черт характера, как бесшабашность, доверчивость. Дети отметили что, герои фильма - честные, открытые, доверчивые. Они никому не позволяют обижать близких людей и любят свою землю. Они борются за свое доброе имя, берегут своих товарищей, дорожат дружбой и любовью. Детями было отмечено, что фильм учит еще не доверять рекламе и не позволять втягивать себя в сомнительные операции и т.д.

Такие занятия помогают педагогам построить доверительные отношения с детьми, и в непринужденной и безопасной атмосфере обсудить актуальные для детей вопросы. А эмоциональное проживание и идентификация с героями кинофильмов дает детям уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести неоценимый личностный опыт.