

Саитгалина Татьяна Давыдовна

учитель музыки

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

Локомотивный городской округ, Челябинская область

## ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ НА КУЛЬТУРУ ПОДРОСТКА

*«Вряд ли кто-нибудь может спросить: нужна ли в жизни музыка?»*

*До такой степени музыка есть искусство популярное. До такой степени музыка слилась с жизнью. По существу говоря, она несравненно глубже проникает во все поры жизни, чем нам кажется».*

*А.В. Луначарский*

И всё-таки мы не до конца осознаём, какую огромную роль музыка и искусство в целом играют на духовном становлении личности ребёнка.

Греческий философ и математик Архимед сказал: "Дайте мне точку опоры, и я переверну мир". Сегодня мы с уверенностью можем сказать: образование – это та точка опоры, которая позволяет ученику становиться успешной личностью.

В настоящее время в социуме остро стоит вопрос о том, как сделать общество более культурным, более толерантным, более образованным. Прилагаются большие усилия и со стороны правительства и местных органов власти. Однако на первый план выносятся несколько иные ценности, кроме

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта  
"Современные методы и приемы обучения"  
февраль - май 2014 года

основной, той, которая способна не только врачевать, но и духовно насыщать душу. Это изучение предмета «музыка» в школе. Его никогда не считали «главным», он всегда оставался и остаётся в тени. Ярким примером может служить тот факт, что в телевизионной игре для детей и подростков «Самый умный» с Тиной Канделаки, самой невыбираемой категорией оставалась музыка. Это говорит о том, что её изучение требует большого терпения, профессиональных педагогов и желания самих обучаемых. А поскольку, в школе этот предмет находится «в тени», и отношение к нему необязательное.

Чтобы понять масштабность воздействия музыкального образования, необходим другой подход и другое осмысление преподаваемого предмета «музыка» в общеобразовательной школе.

### **Урок музыки как событие культуры**

В середине прошлого столетия этот предмет назывался пением и никакого другого подхода, кроме пения и сухого изучения музыкальной грамоты не было. С новым подходом к музыкальному образованию композитором Дмитрием Борисовичем Кабалевским пришло понимание необходимости введения урока «музыка», как предмета раскрывающего интерес к этому виду искусства. Он говорил о том, что мы, учителя, ни на секунду не должны забывать о главной своей задаче: заинтересовать слушателей музыкой, эмоционально увлечь их, «заразить» их своей любовью к музыке.

Константин Сергеевич Станиславский считал такой подход не просто задачей, а сверхзадачей всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи. [1]

В современном обществе, переживающем преобразования в политической, экономической, социальной и культурной сферах, существенное обновление претерпевает система среднего образования. Данный процесс

реформирования школы, прежде всего, связан с гуманизацией и демократизацией образования, содержание которого в новой парадигме рассматривается как овладение культурой. При этом одной из актуальных задач в школе становится формирование развития музыкальной культуры учащегося, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и явится залогом, базой культурного самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности.

Таким образом, представляется возможным подчеркнуть, что система музыкально – эстетического воспитания подростков, как и всякая другая, отвечает определенной социально обусловленной потребности, у нее есть свое назначение в конкретно – исторических условиях. [2]

Развитие культуры всегда было связано с просвещением и воспитанием подрастающего поколения. Культура включает в себя, по сути дела, все, что создано человеком и характеризует его жизнь в определенных исторических условиях. Такое расширительное содержание понятия культуры делает ее объектом изучения целого комплекса наук об обществе.

Музыка является результатом человеческой деятельности. «Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет», – сказал немецкий поэт Л. Тик. [3] Кроме того, культура включает в себя не только то, что находится вне человека, но и изменения, которые он производит в самом себе, в своей душе, т.е. в собственном физическом и духовном облике. И в самом деле, музыка образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик. Музыка, особенно для подрастающего человека, является дверью в некую новую реальность, путь в неизвестное; она бывает веселой, шуточной, а бывает волшебной, таинственной, как бы приоткрывающей завесу над чудесами жизни, в которые так хочется верить.

Таким образом, содержание понятия культуры раскрывается через ее многочисленные проявления. Изучение этих проявлений позволяет знакомиться с явлениями культуры, одним из которых является музыка.

### **Проблемы и пути повышения культурно-образовательного уровня личности в условиях изучения предмета «музыка» в школе**

Программа урока «музыка» под редакцией Т. И. Науменко и В. В. Алеева позволяет ребятам получить представление о музыке, как о неотъемлемой части ежедневного бытия. Она даёт понимание музыки не просто, как эфемерного звукосочетания. Она учит осмысленному восприятию музыкального произведения. Для этой цели в программу уроков музыки введены следующие темы:

- средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, темп, динамика и другие;
- образ, содержание, форма, композиция, драматургия;
- связь музыки с другими искусствами и самое главное, связь музыки с жизнью.

Для того чтобы слуховой опыт ученика был полнее и осознаннее, дополнением к программе, на мой взгляд, является необходимость обращения к автору изучаемого произведения, к его стране, к той исторической эпохе, в которой он жил и творил, к самым известным его творениям, и обязательно, к особенностям его музыкального стиля.

А также, что немаловажно, ребятам просто необходимо иметь словарь музыкальных терминов. Иначе, как можно говорить о музыке, не зная её языка.

У моих учеников все необходимые сведения о композиторах и музыкальных определениях собраны в отдельную папку с файлами, к которой они обращаются систематически при подготовке к уроку музыки.

Благодаря определённому кругозору, который развивают ребята систематически на уроках музыки, дети - всегда с интересом слушают и слышат, как звучит то или иное произведение, и исследуют его с точки зрения заинтересованного системно-деятельного подхода.

Вся система будет работать слаженно, если обучение музыке будет осуществляться через искусство и творчество, основанная на связи музыки, театра, пластики, движения и речи. Понимать определенные закономерности музыки, тренироваться в концентрации внимания, улучшать память, ориентироваться в пространстве и времени, учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции, общаться с о своими сверстниками поможет обращение к методике Карла Орфа, немецкого композитора-экспрессиониста и педагога [4]. А в связи с новым подходом к образованию в полной мере вовлекать ребят в исследовательскую деятельность и прибегать к помощи информационных технологий

Плюс ко всему, что тоже немаловажно, ребятам должна быть интересна личность учителя, а также мотивация изучения данной дисциплины. Если все составляющие данного образовательного предмета синтезированы, значит, воспитание и обучение музыке, как интересному предмету, состоялось.

### Заключение

Выражу общее мнение моих коллег, если скажу, что администрация школы должна быть заинтересована в высоком уровне преподавания этого предмета. Если этого не случилось, значит, и учитель не замотивирован давать детям серьёзные и прочные знания. Поэтому, в настоящее время не во всех школах к предмету «музыка» относятся серьёзно. В лучшем случае всё сводится к записыванию песенных текстов и разучивания мелодий. Ни о каком творческом подходе здесь речи не ведётся. Если обратить внимание на то, что у

мальчиков в шестом-седьмом классах начинает мутировать голос, целесообразность таких занятий сводится к нулю.

Заинтересованные учителя постоянно находятся в поиске интересных подходов и методик сами и побуждают к нему своих воспитанников.

Ключевые слова:

Музыка

Культура

Воспитание

Образование

Личность

Искусство

Творчество

Духовность

### **Литература:**

1. Д. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке.

Библиотека учителя музыки.

2. Воспитание музыкально-эстетической культуры школьников на уроках музыки

<http://xreferat.ru/63/1141-1-vospitanie-muzykal-no-esteticheskoiy-kul-tury-shkol-nikov-na-urokah-muzyki.html>

3. Учебник музыки под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеева, 6 кл

4. Что такое орф-подход?

<http://mama.ru/articles/muzyka-po-orfu>