

Шмырева Наталья Геннадьевна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 5

г. Воронеж

## **ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Два мира есть у человека,  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.

Н. Заболоцкий.

Развитие у школьников творческого мышления - одна из важнейших целей определенных Государственным стандартом образования. Однако, чаще всего это развитие сводится к выполнению серии творческих заданий с основой на уже имеющиеся у детей знания и умения. Особенностью же учащихся начальной школы является то, что придя в первый класс, основная масса детей не обладает такими знаниями. Вот и получается, что задания творческого характера могут выполнить лишь единицы, большинство же не справляется с ними, постепенно теряя интерес. Для того чтобы выполнение задачи по воспитанию гармоничной личности стало реальностью, в человеке должен пробудиться творец.

Мы, учителя, должны создавать творческую образовательную среду с детских лет. Необходимо искать и использовать приёмы, способные воздействовать непосредственно на тот потенциал духовных и творческих возможностей, который заключен в эмоционально-волевой сфере ребёнка.

Чтобы развивать каждого ребенка надо хорошо знать его возможности, индивидуальные особенности. Это является условием для успешной деятельности и самореализации детей. И для развития детской одарённости я выбрала прекрасных помощников – творчество, воображение, фантазию, которые развиваются с помощью технологии ТРИЗ – теории решения изобретательских задач.

Основная задача творческого мышления – это сотворить, придумать, изготовить, изобрести что-то новое. Необходимо отметить, что до сих пор не решен вопрос о том, можно ли научить человека творчески мыслить, развить его способность к творческому мышлению. Я верю в возможность совершенствования творческого начала у детей.

Для детей урок с элементами ТРИЗ – технологии дает знание приёмов и методов ТРИЗ, которые помогают находить варианты решения какой-либо проблемы, создавать оригинальные дизайнерские идеи, сюжеты сказок, идеи по устройству объектов техники и т. д. Такие уроки это регулярная тренировка творческого мышления, практика решения большого количества изобретательских задач. Даже если сам ребёнок их не решает, он от товарищей набирает большой объём вариантов решений, которые в дальнейшем послужат ему аналоговой базой для самостоятельного решения. На изобретательских задачах из разных областей человеческой деятельности и вырабатывается та самая компетентность – способность применять знания в реальных ситуациях, которая востребована обществом как результат образования. Основная трудность заключается, на мой взгляд, в том, чтобы научить детей не бояться выдвигать гипотезы, прислушиваться к мнению других, для выработки группового решения и защищать свои идеи при индивидуальном творчестве.

Для учителя знание ТРИЗ вооружает мышление набором инструментов по решению проблем, развивает творческие способности, гибкость и системность мышления, воспитывает в нас готовность к восприятию нового, обеспечивает профессиональный рост. Да просто это очень интересно! При подготовке к

каждому уроку приходится тщательно продумывать вопросы и задания проблемного характера, не забывая о возрасте и особенностях мышления детей. Но, систематически применяя технологию деятельностного метода, и я, и ученики сейчас уже не затрачивают столько сил как в начале ее использования.

Формирование творческой образовательной среды для учащихся младших классов предполагает необходимость создать совместное действие детей и педагогов и детьми между собой, включая 5 областей.

#### 1. Интеллектуальная.

Ситуации познавательных конфликтов, открытия нового, прогнозирования, или антиципации неизвестного выступают содержанием интеллектуальной деятельности учащихся, основой их развития как человека познающего. Креативный компонент предполагает планирование и прогнозирование деятельности, создание ситуаций, порождающих инновации в мышлении и поведении.

2. Коммуникативная сфера реализуется в виде творческого общения между детьми, а также между детьми и учителями. Организация развивающей среды предполагает, что общение в ней выступает не как самоценность (это реальность жизни человека), а в форме становления творческого потенциала человека. Общение выступает каналом, через который реализуются различные формы и виды монологов, диалогов, возникающих по ходу решения задач.

#### 3. Оценочная (личностная).

Включает оценочную деятельность учителей и учащихся, предполагая все возможные виды оценок, направленных как на различные аспекты личности обучаемого, так и на его деятельность (действия, операции, способы и средства осуществления задач). Посредством оценок ребёнок определяет, какому уровню его системной организации отвечает поступающая информация: уровень индивида, который связан с реализацией базисных потребностей; уровень субъекта деятельности - отвечает актуальным потребностям, связанным с ситуацией необходимости, нужности; уровню личности -

отвечает высшим потребностям, связанным с со стремлением с саморазвитием человека.

4. Кооперативная область представляет собой организацию различных типов взаимодействия (сотрудничество, конкуренция, конфликт). Она представлена в тех формах групповой работы, в которой осуществляют свою деятельность и решение задач участники, а именно в виде: мозгового штурма, совместной исследовательской деятельности, продуктивного конфликта, дискуссии и пр.

Выделенные области выступают координатами образовательной среды, в которой и возможно развитие творческого мышления и воображения у младших школьников.

Создание творческой образовательной среды основывается на развитии навыков совместной познавательной деятельности у детей; создании обстановки комфортной ситуации для творческой самореализации, благоприятных условий для различных форм группового творчества.

Можно выделить следующие принципы практической работы с младшими школьниками, направленные на создание творческой образовательной среды.

1. Создание ситуации «совместной познавательной деятельности», при которой все участники работают над творческой задачей; при этом работа распределяется различным образом - учащиеся работают индивидуально, в маленьких группах или же всем классом.
2. Развитие особенностей мышления, способностей к обнаружению противоречий, системы мотивации, направляющих развитие у детей потребностей в самообучении и саморазвитии, умений взаимодействовать в группе.
3. Развитие у детей потребностей в совместной работе, умений взаимодействовать в группе, умений общаться с другими людьми, развитие коммуникативной компетентности.

Развитие творческого мышления не ограничивается рамками урока, а распространяется на внеклассную и домашнюю учебную работу. Во

внеклассной работе я провожу предметные олимпиады с использованием нестандартных заданий, внеклассные занятия, направленные на развитие творческого мышления. Детям предлагаю домашние задания, которые включают их в творческую деятельность.

При развитии творческого мышления младших школьников различными технологиями мы, учителя, сможем создать такую образовательную среду, в которой в полной мере развивается детская фантазия, причинно-следственное мышление, языковое чутьё, творческое воображение. Дети смогут сочинять рассказы, загадки, стихи и сказки. У них развивается умение решать сложные проблемные задания, открытые задачи. У ребят формируется любознательность; стремление к познанию нового, неизведанного; формируются умения мыслить логически, нестандартно; развивается речь, логика, мышление, повышается мотивация к самосовершенствованию.

Так что же ещё нам нужно сделать, чтобы создать творческую образовательную среду? Опираясь на суждения Виталия Бианки, можно ответить на поставленный вопрос следующим образом: «Нужно научиться удивляться всему, будто видишь все в первый раз. Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что все есть чудо. Нечудесного в мире нет. Нужно научиться видеть, слышать, ощущать так, как мать видит, слышит, ощущает своего ребенка, летчик - свой самолет, моряк - корабль. Нужно научиться видеть с закрытыми глазами (как лицо своей матери). Нужно научиться мечтать (фантазия - цемент, скрепляющий самые разные вещи, соединяя их в одно удивительное целое)».

Очень хочется пожелать всем учителям научиться самим и помочь детям научиться этому и тогда, по словам Уильяма Блейка, мы сможем «увидеть мир в песчинке и рай в диком цветке, держать бесконечность в ладонях и вместить вечность в один час».