

Тюмейко Наталья Анатольевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №3»

г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

## ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ И ОБРАТНОЙ СВЯЗИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Я принадлежу к тем учителям, для которых непреложен культ урока литературы. Путей повышения интереса к предмету **множество**: спектакли, салоны, литературные вечера, паломничество в места, связанные с жизнью и творчеством классиков, но эти мероприятия не идут в сравнение с самым главным – **уроком**, на котором и начинается любой литературный маршрут, открытие нравственной, эстетической, философской проблемы.

Самым первым и главным приемом активизации урока является его не частная, а общепедагогическая и научная идеи. **Общепедагогическая идея** – это сопряжение отдельной, частной судьбы сидящего передо мной подростка, овладевающего понятиями Отечество, долг, любовь, счастье, со второй – художественной литературой.

Глубина и широта исследования на уроке обеспечивают свободное плавание в огромном литературном океане. **Преодоление временных, географических, национальных границ** – это один из важнейших приёмов деятельности класса на уроке. Достоевский описал Петербург 60-70-х годов как город принципиально новый в исторической судьбе России (сравним с «Медным всадником»). Но только тогда мы обнаружим душу города, поймем судьбоносную для России историю, когда нас увлечет на уроке этот сюжет, развивающийся на страницах Ломоносова, Державина, Пушкина, Батюшкова,

Гоголя, Дмитриева. Н. П. Анциферов написал об этом сюжете: «Постепенно омрачился светлый лик творения Петра. Наш город превратился в темного беса. Однако весь этот период Петербург продолжал волновать души, хотя бы и недобрыми чувствами. Действие его на душу остаётся острым и напряженным. Ещё не пришло время превращения его в тусклый, больной и скучный город казарм, слякоти и туманов». Но помрачение города в сознании русских писателей и историков все-таки состоялось. У Достоевского, Некрасова, Гончарова мы видим уже другой город – город поддельных волос, вставных зубов, ваточных подражаний природе, учтивой спеси, искусственных чувств, безжизненной суматохи. (Гончаров «Обыкновенная история»).

**Важный приём активизации - разнообразие жанров уроков литературы:** урок-исследование («Хотела я бы знать. Какие вы, мужчины?» - вопрос задала Наташа Ростова Николеньке; «Кто вы, Николай Степанович? – урок – посвящение Николаю Гумилеву. Урок по теме «Мировое значение русской классики» проводится в форме «круглого стола», предлагается вопрос для обсуждения: «Какие страницы русской классики ты прочтешь своему сыну или дочери и почему?»

Смена жанра устраняет однообразие стиля уроков. Урок строится как новелла, у которой проблемное и броское название: «Зачем и почему Илья Ильич лежит на диване?», «История одного класса» (пушкинский лицей) «Звездный час Ивана Александровича Хлестакова», «мальчик с Божедомки» судьба Ф. М. Достоевского.

**Интригой** можно начать урок литературы. Интригой может стать высказывание, страница газеты, афоризм, письмо. Интригой может стать и такой вопрос: «Какие книги стояли на полке у читателей 60-х годов XIX века?», «Поставишь ли ты на свою «золотую полку» (Ю. Олеша) роман А. Белого «Петербург»?

На уроках литературы обращаю внимание на **лингвоанализ**, направленный на единицу художественного текста. Вспомним: Павел Петрович Кирсанов спрашивает: «А вы, господин Базаров, **собственно, что** такое?» Об этой фразе можно многое рассказать: во-первых, соблюдена учтивость, но какая-то отстраненная, холодная. Фраза становится ироничной благодаря вводному слову – так может говорить лишь тот, кто смотрит на собеседника сверху вниз. Местоимение «что» в адрес человека выдает спесь, презрение, недостойное истинного аристократа. Так становится понятен тот, кто вступил в конфликт с Базаровым, кто кого одолеет, если оба не умеют уважать.

Лингвоанализ позволяет сравнивать и черновые редакции с окончательными. Цель – проследить импульс, напряженность авторских поисков. Строки стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» имели совершенно другой вид в черновых вариантах:

И долго буду тем любезен я народу,  
Что в *русском языке* я музыку обрел.  
Что вслед Радищеву восславил я свободу  
И милосердие воспел.

Исследование слова в его художественной специфике не исключает очень серьезной словарной работы над новыми словами, их значением, происхождением. **Словарная работа** – залог понимания текста.

**Литературоведческие термины** являются предметом заботы. Допустим, акмеизм, футуризм, символизм – не просто притягивающие к себе слова, не просто новая лексика – это пласты культурного процесса, это эстетические модели мира и мироощущения поэтов.

**Работа над датами** – интересное умственное действие, позволяющее объяснить, почему изменилась стилистическая манера поэта при одинаковости темы («Жалобы турка», 1829 г. и «Родина», 1841 г. М. Ю.

Лермонтова), каким был лирический герой. Размышляя над датами (ничего не зная, к примеру, о Салтыкове-Щедрине), мы можем сказать, с кем из современников он мог дружить, в каких журналах печататься, в каких событиях общественной жизни участвовать, наконец, какие проблемы времени поднять в своем творчестве.

Учитель – режиссер, ведущий класс от проблемной экспозиции к кульминации и развязке урока, и на каждом этапе урока осуществляется **обратная связь** с учеником.

Интервью после уроков. Какую бы ты поставил отметку нашей работе?

**Викторина** в начале урока, проверяющая домашнее чтение. Шесть ситуаций текста, отвечающих на вопросы: «Кто?», «Где?», «Когда?», «Зачем?». Например, «Кто где когда видит сон о моровой язве?» Ответ – Родион Раскольников на каторге после объявления приговора.

**Составь словарь темы** урока, пользуясь различными словарями и справочниками: толковым, энциклопедией, словарем иностранных слов, энциклопедией «Русский костюм», мифологическим словарем и т.д.

**Сочинения** являются главной формой обратной связи.

«Какие выводы ты сделал на уроке?», «Одинаковый ли смысл вкладывают в призыв «Долой авторитеты!» Ситников, Базаров и Аркадий?»; «Содержанием её жизни была любовь» (так характеризует Н. Ростову Николенька).

Мы работаем с разными детьми, наша задача – выявить талантливых детей. **Творческие работы** учащихся отслеживаются, собираются в электронном виде, создаются книги, брошюры.

**Необычные задания творческого характера:** твоя поэтическая композиция по лирике Тютчева, Блока, Есенина с краткими комментариями, «Юбилейный сборник произведений В. Маяковского» (ученик выступает в роли составителя, автора вступительной статьи). В данном случае от ученика

требуется многое - знание творчества поэта, умение видеть непреходящий смысл искусства, понимание необратимых процессов в обществе.

**Поэтические разминки, поэтические переменки** - это прекрасный способ создания проникновенной, лирической атмосферы.

**Создание** поэтического герба Бориса Пастернака, Иосифа Бродского и других поэтов; реклама обложки прочитанной книги; создание плаката «Земля – наш дом» после чтения отрывков из книги В. Астафьева «Царь-рыба»; как одеть героев произведения. Чтобы выполнить задание, нужно познакомиться с историей костюма. Часто предлагаю задания, связанные с подбором эпитафий к теме или всему творчеству поэта, писателя.

Вызывает интерес задание «Ты – актер. Какую роль хотел бы ты сыграть?»

Ты – режиссер. Какую пьесу ты включил бы в репертуар своего театра в этом сезоне?

Ты – музыкальный оформитель. Какую музыку привлечёшь для создания музыкального образа?

Уроки литературы проводятся мной не только в кабинете литературы, но и Пушкинском научно-культурном центре, который существует в нашей гимназии.