

Бондаренко Ольга Анатольевна

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Детско-юношеский центр «Белогорье»

г. Белгород

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА И РАЗВИТИЕ  
ВСЕСТОРОННИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ В КУКОЛЬНОМ  
ОБЪЕДИНЕНИИ «МИШУТКА»  
(Из педагогического опыта работы)**

**Актуальность опыта**

Не секрет, что на сегодня уровень культуры у нас в стране, да и во всём мире заметно упал. Массовая поп-культура, различные декадентские и прочие течения не формируют в человеке высокие нравственные идеалы и эстетические вкусы. Особенно негативно современная массовая культура отражается на молодежи.

Поэтому так необходимы любые усилия для того, чтобы наши дети имели возможность вырасти образованными, культурными людьми, достойными звания Человек.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Задача педагога рассмотреть и создать условия для развития детских талантов, их реализации. В младшем возрасте, когда большинство детей еще не проявляют ярко выраженных способностей в какой-либо сфере искусств это важно дать ему попробовать свои силы практически во всём. Поэтому

программа ориентирована не только на драматургию, но много часов отводится обучению танцу, музыке, занятию рисованием, постановке эстрадных номеров.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании организационно-педагогических условий для выявления способностей и наклонностей ребёнка, с последующим развитием его творческого потенциала, с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

**Диапазон опыта** – система формирования умений, эстетической и исполнительской культуры воспитанников.

### **Теоретическая база**

Образовательная программа дополнительного образования по театральной деятельности (театр кукол) детского объединения «Мишутка» относится к художественно-эстетическому направлению и является модифицированной. Она составлена на основе типовых программ «Театральный кружок», «Театр кукол» («Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерство просвещения СССР, М., Просвещение», 1981г.), также на основе многолетней творческой практики педагога.

Методические приёмы вокально-певческого обучения на основе технических упражнений по работе над голосом из пособия (автор С.Е.Максимов «Начатки пения по нотам»), это упражнения по сценической речи Э.М.Чарелли «Учитесь говорить», по обучению сценического движения (Л.Царенко); С.Клубков «Уроки мастерства актёра», где раскрыта методика психофизического тренинга на овладение элементами системы известного театрального режиссёра К.С.Станиславского (упражнения «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Взрыв» и другие). Такое обучение нацеливает на развитие у воспитанников психофизического аппарата, дающего свободу ощущения себя в сценическом пространстве.

### **Новизна опыта**

Работа педагога направлена не только на обучение детей актёрскому мастерству, но и на максимальное развитие творческого потенциала ребёнка в других видах искусств. Очень много внимания и времени уделяется ритмике и пластике, вопросам развития музыкальных способностей детей, а так же рисованию, изготовлению декораций и костюмов. Результатом работы является, таким образом, не просто кукольный спектакль, а театрализованные представления. От просто театральной постановки к концерту, включающему самые различные номера.

### **Технология опыта**

**Цель** педагогической деятельности – создание условий для формирования эстетической, исполнительской культуры учащихся, а также выявление и всестороннее развитие творческих наклонностей и способностей учащихся.

**Задачи**, решаемые педагогом для достижения поставленной цели.

#### **Обучающие:**

- обучить основным знаниям по истории театра;
- обучить основам актерского мастерства, сценического движения;
- обучить вождению кукол и искусству словесного действия;
- обучить изготовлению простейших кукол (перчаточной, теневой) и реквизита к пьесам.
- обучить начальным знаниям и умениям в области хореографии, музыки, литературы, клоунады, эстрадных миниатюр, рисования.

#### **Воспитывающие:**

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формировать единый творческий коллектив.

**Развивающие:**

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства);
- выявлять, раскрывать и развивать заложенные в ребенке театральные творческие способности, а так же способности в других областях искусства.
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и к творческому росту, активность и самостоятельность; волевые качества;
- развивать психологические процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение.

Основой, учитывая специфику объединения и его воспитанников, является **игровая технология**, которая позволяет детям легко усваивать предлагаемый материал, так как игра для детей этого возраста – одна из основных форм самовыражения в окружающем мире, способ его познания.

Методика преподавания занятий в объединении основана на игровом начале: игры-тесты, скоморошские забавы – это начало пути, на каждом этапе новая игра, новое наполнение, у каждого возраста своя игровая программа.

Из **технологии проблемного обучения** используется ролевое участие воспитанников над постановками, в планировании, контроле и обсуждении совместной деятельности. Дети принимают участие в подборе репертуара.

В процессе работы в детском коллективе создаются ситуации, когда каждый ученик должен высказать свое мнение по тому или другому поводу, будь то игра его товарищей и его самого, содержание пьесы, отношение к героям произведения.

Основа репертуара – сказка. Дети очень любят и тонко чувствуют сказки.

В спектаклях участвуют воспитанники, ранее прошедшие обучение и продолжающие посещать объединение. Это позволяет ребятам непосредственно передавать творческий опыт своим товарищам, выражать свое

видение содержания спектакля, а также развивать чувство коллективизма у детей.

Такое развитие детей повышает их культурный уровень, и, следовательно, способствует гармоничному развитию личности.

Что касается **форм обучения**, то здесь основой является **комбинированный урок**, который позволяет учитывать возрастные особенности детей, как физические, так и психологические, т.е. имеется возможность переключать внимание ребенка, менять направленность действий. Для объяснения теоретического материала чаще всего использую такую форму как **урок новых знаний**. Но при этом организовываю занятие таким образом, чтобы оно не превратилось в монолог учителя, при котором учащиеся являются пассивными слушателями, а использую методы активизирующие внимание детей, их интерес к теме занятия. Например, при объяснении темы: «История кукол. Происхождение куклы», использую показ иллюстраций, просмотр видеофильма по теме. Задаю детям вопросы, даю возможность рассказать, что им известно по данной теме и т.д.

*Конкретно о методах:*

**Методы организации учебно-познавательной деятельности:**

1. **Рассказ.** Применяю, в основном, при объяснении нового материала, преимущественно на уроках актёрского мастерства, истории театра, при проведении лекций, посвящённых творчеству мастеров сцены и искусства и т.п..

2. **Объяснение.** Метод, который использую, на уроках развивающих игр, театрального мастерства, особенно часто прибегаю к данному методу при работе с пьесой, а также (часто в комбинации с **показом**) на занятиях по сценическому движению и сценической речи.

3. **Практическая работа.** Это наиболее часто используемый метод работы, так как сплошь и рядом приходится подкреплять рассказ или объяснение **показом** того или иного действия, вместе с детьми пробовать реализовать теоретические знания в практические навыки.

4. **Иллюстрация.** Использую наряду видео- и аудио – материалами для наглядности объяснения. Эти методы незаменимы для работы с детьми младшего возраста. Особенно, когда есть необходимость в изложении объёмного теоретического материала, так как позволяют удерживать внимание к теме занятия, не утомляя ребёнка.

### **Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:**

1. **Участие в спектаклях и выступлениях.** То есть реализация желаний и цели прихода ребёнка в наше кукольное объединение. Работа поставлена так, чтобы практически каждый ребёнок, желающий принять участие в концерте, имел такую возможность. Это стимулирует его на дальнейший рост, желание продолжать работать в коллективе.

2. **Дискуссия.** Этот метод в основном применяется педагогом при обсуждении выбора репертуара, когда, например, учащимся предлагается сделать свой выбор из предложенного к постановке материала, обосновать этот выбор. В ходе обсуждения ребята учатся не только отстаивать свое мнения, но и выслушивать аргументацию своих товарищей, приходить к «общему знаменателю».

Естественным методом стимулирования познавательной деятельности в детском возрасте является поощрение, как моральное, так и материальное.

1. **Похвала.** Всегда ребёнок нуждается в поддержке своих правильных действий, поощрении их. Похвала – это один из самых распространенных и действенных методов, стимулирования ребёнка к любой деятельности.

Стараюсь хвалить детей при каждом удобном случае, за каждое позитивное усилие независимо от результата.

2. **Письменное поощрение** в виде грамот, дипломов и т.д. Такие поощрения для детей являются как бы материальным подтверждением их достижений.

3. **Материальные поощрения.** Как обычно в детском возрасте – это небольшие подарки, призы, которые дети получают после выступлений.

### **Результативность опыта**

Степень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся в объединении «Мишутка» определяют такие показатели как: владение терминологией, уровень эстетической и качество исполнительской культуры, а также уровень практического применения умений и навыков, которые отслеживаются в ходе срезов знаний.

На открытых итоговых занятиях в конце каждой четверти проводился показ лучших работ, где были отмечены положительные результаты. Сформирован единый творческий коллектив, где воспитанники объединения «Мишутка» владеют основными знаниями по истории театра и основам актёрского мастерства и с активной жизненной позицией формируют и воплощают их. Различные возрастные группы воспитанников научились технике владения куклой и познали азы сценического движения, а также делают простейшие куклы и реквизит к пьесам, понимают театральную терминологию, овладели умением работать в коллективе, оценивать свою работу и работу своих товарищей.

Выбранные виды педагогических методов, воспитательных приёмов и технологий для педагогического опыта работы позволили достичь оптимальных результатов в обучении детей театральному мастерству и воспитанию у них не только творческих, но и положительных человеческих качеств.