

Горбачева Ольга Ивановна

учитель изобразительного искусства и черчения

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Багаевская средняя общеобразовательная школа № 2

Ростовская область, Багаевский район, ст. Багаевская

## **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

В зарубежной психологии наблюдается повышенный интерес к вопросам творческого развития детей. Это объясняется самими авторами “назревшей социальной необходимостью” в творческих кадрах, главным образом в творческих исполнителях нужды практики перестали удовлетворять обычные тесты, стандартное мышление, отсутствие оригинальности.

Необходимость развития творческих способностей связывают также с престижем страны, зависящей от количества и качества творческой продукции, а также с личной удовлетворенностью трудом, с проблемой свободного времени, с оптимизацией семейных отношений и т.п.

Идет пересмотр теоретических позиций относительно природы творчества, критериев диагностики творческих способностей и умственных способностей в целом; ведутся поиски истоков креативности, условий, которые способствуют развитию творческого потенциала и т.п., новые позиции в отношении творчества и творческих способностей формируются как протест против элементарности в обучении, против господства тестов на интеллект, как методы определения уровня развития умственных способностей детей.

Единой теории творчества и развития творческих способностей еще не существует. Есть некоторая тенденция единства, единые принципы подхода к решению данной проблемы.

Тенденция, существующая в теоретических высказываниях относительно творческих способностей детей, сводится к следующим **основным положениям:**

1. **Творческие способности**, или творческие потенциалы, заложены и существуют в каждом ребенке. Творчество- естественная, природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности. Существует творчество гениев и творчество в выполнении простых повседневных дел. Творчество может проявляться в любой деятельности, а результаты этой деятельности- не только конкретные продукты или идеи, но также и сами действия. Творчество- некоторый специфический стиль деятельности, а не вид деятельности (труд архитектора, писателя и т.п.) этот стиль деятельности не всегда совпадает со специальными способностями к какой- либо деятельности. Вместе с тем креативность может проявляться у одного и того же человека в разных видах деятельности: например, учебный, не нашедший своей темы в науке, может стать талантливым педагогом, организатором или тем и другим и третьим вместе. Креативность рассматривается не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени у той или иной индивидуальности. Для педагога все дети должны быть «потенциальными креативами», и задача педагога- увидеть своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать её.

2. **Развитие креативности** (как стиля деятельности) происходит в деятельности, но именно в творческой деятельности- второе важное положение для педагогической практики. Рассматривая творческое мышление как «естественное», присущее каждому человеку, и считая, что именно по этому принципу проходит вся работа подсознания, исследователи видят причину формирования другого, нетворческого стиля мышления в том, что в процессе

обучения в школе дети постоянно сталкиваются с задачами «закрытого типа», т.е. имеющими заданный набор элементов и единственное правильное решение. На этом принципе построены и все интеллектуальные тесты. В результате такого обучения у детей формируется тип мышления, базирующийся на ранее сформированных знаниях и операциях. Навык ухода от известных и знакомых ответов, оригинальность и самостоятельность мышления, полёт фантазии и идей, т.е. черты креативного мышления могут сложиться только в том случае, если у ребенка есть возможность тренироваться на задачах и заданиях «открытого типа». Задачи этого типа предполагают полную самостоятельность в выборе способа решения делают возможным предлагать любые разумные решения проблем. Подчеркивается одно существенное для педагогов положение: творческие способности легче и чаще всего проявляются именно в той деятельности, к которой у ребенка есть определенные склонности. Наталкивая ребенка на ту форму деятельности, в которой могут реализоваться его природные задатки, педагог тем самым способствует проявлению и становлению творческого начала. Образование понимается не как простое получение информации, усвоение «чужих» готовых знаний, открытий и идей, а как тренировка в разных видах интеллектуальной деятельности: в постановке проблем, в открытии, в манипуляции и трансформации имеющейся информации.

3. **Положение** заключается в том, что исследователями подчеркивается важная роль *социальной среды* для формирования творческой индивидуальности. Среда «не создает, а проявляет талант», ей отводится 95% влияния на формирование разных вариаций креативности творческой индивидуальности и только 5 % - наследственным детерминантом. Требования социальной среды, ближайшего окружения, традиции и установки в обучении, могут стимулировать, или, наоборот подавлять творческие способности людей, не обладающих высоким креативным потенциалом. Творческие гении

формировались в постоянном конфликте с социальным окружением(включая и семейные конфликты), это относится только к отдельным, особо одаренным людям, обладающим к тому же и соответствующими личностными качествами. Педагогов исследователи призывают ориентироваться на «среднее большинство», творческие способности которых могут проявляться лишь при соответствующем «благоприятном климате». Креативные дети, которые к школьным годам сложились как творческие индивидуальности, могут помочь изучению природы креативности и тех факторов, которые способствуют формированию творческих способностей.

### **Критерии и показатели креативности.**

Насколько возможно использовать для определения творческого потенциала детей те же самые критерии, что и для взрослых (новизна и социальная значимость продуктов творчества, их влияния на последующие идеи и направления и т.п.). «Субъективные показатели» креативности направлены на оценку процесса, стиля мыслительной деятельности, а не на результат осуществления творческой деятельности. Ребенок открывает законы натуральных чисел (как это было в детстве с математиком Гауссом). Закон этот уже открыт, открытие не имеет социальной значимости объективной, однако оно служит показателем «субъективной» креативности ребенка. **«Субъективная креативность»** – творческий стиль деятельности безотносительно к объективной новизне и значимости ее результатов.

Первичные показатели «элементы» креативности являются общими для детей и взрослых и служат фундаментом для всех видов творческой деятельности (научной, художественной, конструкторской и т.п.)

Понятие «креативность» охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных способностей(качеств), способствующих становлению и проявлению творчества. Выявление креативного потенциала

происходит путем постоянного сопоставления двух типов мышления – *дивергентного*(«открытого», «конструктивного», «творческого») и *конвергентного*(«осторожного», «репродуктивного», «нетворческого») и соответственно – двух типов личностей: «креативов» и «интеллектуалов» («конвергентов»). Существуют признаки, которые считаются почти всеми как основные и фундаментальные. Эти признаки выделяются, и в мыслительной деятельности, и в целостной структуре творческой индивидуальности .

**Первый признак**, который отличает творческих людей (креативов) от нетворческих людей (интеллектуалов) – *«открытость опыту»*, чувствительности к новому, к новым проблемам. В противоположность интеллектуалам, которые могут успешно решать пусть самые сложные, но уже готовые, поставленные кем-то проблемы, креативы способны сами *видеть и ставить* проблемы. Интеллектуалы могут решать и предсказывать ситуацию, креативы создают ее сами.

Креативность в первую очередь характеризуется наличием *интеллектуальной, творческой инициативы*, выходом за рамки задач и требований непосредственной деятельности.

**Второй признак** креативности - *«широта категоризации»* («широта ассоциативного ряда», «отдаленность ассоциаций»). Люди, обладающие творческим типом мышления, склонны к широким обобщениям явлений, не связанных между собой наглядной, очевидной категориальной связью.

**Третий признак** - *«беглость»* мышления. Она определяется богатством и разнообразием идей, ассоциаций, возникающих по поводу самого незначительного стимула. Творческий человек может включать предмет во множество самых разнообразных и неожиданных связей, категории, количество которых и определяет беглость мышления. Способность к свободной игре «ассоциативной игре» элементами ситуации рассматривается как необходимая фаза перед «озарением».

**Четвертый признак** - *гибкость* мышления, способность переходить достаточно быстро из одной категории в другую, от одного способа решения к другому. В понятие «гибкость» включается также скорость перехода от сознания к работе подсознания и наоборот. Дивергентам присуще отличное от конвергентов качество внешней и внутренней ригидности, т.е. «прикованности» к стимулу и способу решения («спонтанная гибкость»). Конвергентам приписывается «адаптивная гибкость», достаточно легко, вследствие своей большой прикованности к стимулу, перестраивают направление своего мышления под влиянием ситуации, стимула, «социального заказа».

**Пятый признак** - *оригинальность* мышления. Наиболее трудно категорируемый признак. Основное содержание признака оригинальности-самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к стимулу или традиционным способам решения).

Перечисленные признаки творческого мышления тесно переплетаются между собой, имеют свою специфику и единицы измерения (количество, скорость, качество, сравнение, отношение).

### **Психологические корреляторы креативности.**

По мнению ряда авторов, различные типы мыслительной деятельности формируются благодаря тому, что их «обслуживает» разные по своим качествам психические процессы.

**Главный психологический процесс**, регулирующий творческую деятельность - *восприятие*. Есть специфические особенности всей сферы перцепции людей с выраженными показателями креативности. У них отличаются следующие особенности сенсорной сферы:

- а) необыкновенная чувствительность к сенсорным подсказкам;
- б) умение видеть неточность, дефекты, необычность и уникальные свойства в самих объектах;

в) способность видеть частичные пересечения признаков предметов, которые формально изолированы и между которыми нет очевидной связи. Это качество базируется на своеобразной «комплектности», «синтетичности» восприятия, позволяющей уловить сходство между объектами там, где для другого, «аналитического» типа восприятия, они совершенно отсутствуют. Для людей с аналитическим типом восприятия в объектах должно быть большое сходство, чтобы оно было замечено;

г) творческим людям приписывается особое интуитивное видение главного, существенного, «будущего преобразования» объекта или явления; творческий человек не просто не просто видит. Видение сущности объекта позволяет воспринимать «новые функциональные использования объекта», «предвидеть» все его потенциальные назначения и изменения.

д) спонтанность восприятия творческих людей; о свободе от фиксированности установки и константности. Они воспринимают мир таким, какой он есть в данный конкретный момент, а не только через «ярлыки снов и понятий». Такая особенность восприятия позволяет устанавливать своеобразный контакт с непосредственно воздействующей средой, «познать объекты в них новой, отличной от обычной, полной сущности».

е) для людей с творческим стилем мышления наибольшей привлекательностью обладают *неопределенные, беспорядочные, ассиметричные, сложные объекты*, которые они, силой своего воображения, приводят в «высший наиболее гармоничный порядок». В самом восприятии «подготавливается» материал для будущей работы мышления, и само восприятие обладает первичными признаками креативности. Значимость восприятия для творчества подчеркивается и при рассмотрении восприятия в качестве источника получения и хранения информации, необходимой для любого вида творческой деятельности. Необходимо ориентировать детей на активное, мыслящее восприятие, т.е. такое, которое связывалось бы сразу с

целевой установкой на последующее воспроизведение, на актуализацию полученного материала при выполнении какой либо конкретной деятельности. Процесс фантазирования представляет собой необычное комбинирование элементов реальной действительности, придание новых функций предмету, создание новых конструкций, которые до этого не имели никаких прямых эквивалентов в действительности. Фантазия рассматривается как естественная основа любой творческой деятельности, её называют «королевской дорогой в подсознании», которое работает по тому же принципу. Воображение и фантазия присущи каждому человеку, но различаются люди по направленности этой фантазии, её силе и яркости. Помимо своей тесной связи с конкретной деятельностью ребенка с творческой функцией интеллекта, воображение рассматривается как непереносимое условие расширения знаний и интересов детей, поскольку оно не имеет границ и проникает в историю, в будущее, в космос. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, т.е. включение фантазии детей в решение какой-либо конкретной проблемы, задачи. Два процесса, которые обеспечивают контакт с действительностью и отход от действительности, являются двумя взаимосвязанными процессами, определяющими главные черты креативности- умение видеть и ставить проблемы, гибкость, богатство ассоциативного ряда, но они не исчерпывают все же собой всех факторов, определяющих креативности.

Большое место в структуре креативного таланта отводится регуляторным процессам - *эмоциям и чувствам, а также сфере саморегуляции и самоконтроля.*

Мотивы и потребности человека в творчестве формируются под влиянием доминирующих эмоций человека. А к числу эмоций, которые наиболее часто доминируют у творческих индивидуальностей, относят агрессию и радость. Стремление к доминированию и превосходству,

стремление и риску, нарушению ряда порядка, тяготению к независимости, радикализму и т.п. У творческих людей отмечается оптимизм, готовность приходить на помощь, чувство прекрасного, юмор. Наиболее часто встречаются два качества: стремление к доминированию и оптимизм. Если эти эмоции способствуют формированию потребности в творчестве (хотя иерархия этих отношений еще далека от ясности), то доминирование эмоций страха является естественным припятствием для формирования черт креативности.

Именно страх, боязнь фрустраций, делает мышление человека ригидным, определяет привязанность к традиционным формам, ограничивает стремление к самостоятельным поискам и способам решений. У людей конвергентного типа мышления отличаются и такие личностные характеристики, которые базируются главным образом на доминировании эмоций страха - комфортность, стремление к авторитету, надежность, излишний педантизм, стремление к порядку и определенности. Эмоция страха рассматривается вообще как полностью противопоказанная творческому процессу.

Следующее качество, входящее в структуру творческой индивидуальности, - *саморегуляция*, включающая в себя направленность на решение какой-либо «большой» идеи, устремленность к определению ряда деятельности. Замеченное у творческих людей большое трудолюбие и последовательность, цепкость внимания. «Без регуляции потока ассоциаций и спонтанной игры фантазии некоторой направленной целью, подлинно творческого продукта, не может получиться». Спонтанность, гибкость, широта ассоциативного потока и направленность его - две диалектически связанные между собой стороны творческого процесса. Правильная и четкая постановка проблемы и вопроса на уровне сознания «организует и направляет» работу подсознания и делает возможной фазу «озарения», «открытия».

Поэтому педагогами указывается на необходимость воспитания у детей целенаправленности в любой интеллектуальной деятельности. Вместе с тем,

предостерегают от излишнего увлечения стимулирования спонтанности, свободы проявления детской фантазии и мыслей «вообще».

### **Личные характеристики творческих детей.**

На основании характеристик интеллекта эти люди объединяются в единую группу «креативов», на основании же их социальных контактов – на две противоположные группы: для одних характерна замкнутость и отчужденность и лишь большая **интеллектуальная инициативность**; большая открытость, социальная контактность, социальная инициатива. Ни у одной из групп не отмечается черт комфортности.

Было обнаружено, что у детей с высокой креативностью и высоким интеллектом наиболее выраженной была социальная активность (протест против скуки, против недостатков в программе обучения и т.п.). У них же ярко выражено стремление привлечь к себе внимание, сверхагрессивность, самоуверенность, независимость, общительность и популярность среди товарищей. Они были способны к внутренней свободе и внешнему контролю. В их поведении сочеталась взрослость и ребячество. Дети же с их высокой креативностью, но низким интеллектом «находились в самом невыгодном положении в коллективе»-в постоянном жестком конфликте сами с собой и окружающими.

Дети **высокоинтеллектуальные**, но **низкокреативные** отличались самоуверенностью, были популярны среди сверстников и педагогов, но сами не искали общества своих товарищей (односторонняя общительность), не проявляет социальной активности, и были болезненно направлены на академические успехи. Дети с **низким интеллектом и низкой креативностью** отличались или еще большей самоуверенностью, чем остальные группы детей, и стремились к социальной активности, но не инициативе, или были очень пассивны, замкнуты, постоянно искали способы психической защиты и компенсации недостающих способностей.

Эти исследования заставляют полагать, что личностные и интеллектуальные характеристики индивидуальности находятся в достаточно тесном единстве, что подтверждает взгляды некоторых других ученых. Специальная же тренировка творческих способностей приводят к изменению не только самих способностей, но и некоторых личностных качеств, у детей появляется общая черта- стремление к доминированию. Интеллектуальные и личностные характеристики находятся в единой связи, вместе с тем поддаются воздействию социальной среды.

### **Условия, способствующие развитию креативности.**

Большую роль в развитии креативности играет опыт, полученный ребенком до школы, а также и в дальнейшем – в семье.

Уровень материального положения в семье не играет роли в воспитании разных качеств интеллекта. Более существенную роль оказывает профессия родителей, их социальный статус и позиция по отношению к детям.

Изучали влияние отношения родителей к детям на развитие креативности. Родители креативных детей находили в своих детях меньше недостатков, чем родители интеллектуалов. Основное внимание родители интеллектуалов обращали на внешние факторы, способствующие карьере ребенка, то родители креативов главное внимание уделяли внутренним качествам ребенка.

Родители высококреативных детей выписывают меньше газет, чем родители интеллектуалов.

Предоставление относительной самостоятельности, свободы, выраженное отношение к ребенку и отсутствие излишней требовательности к нему способствует формированию у него творческих способностей. Большую роль на формирование творческой индивидуальности оказывает школа.

### **Рекомендации педагогам.**

Чтобы не мешать проявлению творческих способностей детей, а, наоборот стимулировать их развитие, педагоги должны придерживаться следующих принципов:

1. ***Внимательно и чутко относится ко всем проявлениям творческой активности детей.*** Создание благоприятного климата для творческих детей должно привести к изменению социального статуса самого ученика, а с другой стороны - изменить «ценностную ориентацию» всех учеников в классе, повысить престиж творческого мышления, что в свою очередь, должно влиять на развитие творческих способностей.

2. ***Изменить внутренний настрой по отношению к каждому ученику:*** надо видеть потенциальные творческие способности в каждом из учеников.

3. ***Педагоги должны уметь видеть творческие проявления учеников:*** не только во время классных или специальных заданий, но и в любой другой внешкольной деятельности.

4. ***Формирование достаточно высокой самооценки учащихся,*** которая стимулировала бы их к деятельности.

5. ***Педагог должен воспитывать свою креативность.*** Педагог сам постоянно преодолевает в себе силу инерции, шаблона, формальности в преподавании. Чтобы развивать творческие способности учеников, педагог сам должен быть творческим.

***Рекомендации, предполагаемые исследователями по отношению к программам и организации учебной деятельности:***

***1) необходимо расширить круг дисциплин, непосредственно связанных с творчеством.*** В первую очередь, это дисциплины, связанные с изобретательной деятельностью - рисованием, живописью, лепкой, художественным конструированием и т.п. призваны развивать творческие способности детей. Данные виды художественной деятельности не требуют от

учащихся столь длительного времени на овладение навыками исполнения. Сам процесс овладения этими навыками включает в себя тренировку элементов, необходимых в любом виде творческой деятельности: развивает восприятие и видение, тренирует зрительно-двигательные навыки, способствует развитию воображения и фантазии, приобщает детей к непосредственному творчеству.

Что касается других видов художественной деятельности, то они рассматриваются так же, как важные и необходимые для развития творческих способностей детей.

***2) расширение связей между дисциплинами.***

***3) введение в программы по отдельным дисциплинам своеобразных «творческих заданий».*** Такие задания можно включать в программы по любым предметам. На уроке математики учитель предлагает выполнить как можно большее количество операций с заданным набором цифр и знаков.

На уроках литературы рекомендуется начинать развитие творческих способностей учеников с расширения лингвистического запаса учащихся.

Для тренировки способности к комбинаторике предлагается давать ученикам специальные задания по моделированию. Для развития творческих способностей детей имеет смысл работа с большими моделями, когда дети включаются в постройку большой модели ракеты, паровоза, динозавра, и пр.

Если цель впереди «эффективна и полна возможностей для творческой деятельности», то только в этом случае она будет развивать креативность детей.