

Плесконосова Нина Анатольевна

преподаватель информатики, музыкальной информатики, психологии общения,  
председатель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарные  
дисциплины»

Государственное автономное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Московской области

«Московский областной базовый музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина»

Московская область, г. о. Электросталь

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ СЛУХОВЫХ ПОСОБИЙ**

В связи с введением в действие с 1 сентября 2011 года Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения в учреждения СПО актуальным является вопрос компетентностного подхода к обучению студентов-музыкантов. Это означает, что знания, умения, навыки, личностные качества, полученные и развитые в период обучения в музыкальном ССУЗе, позволят в дальнейшем выпускнику музыкального колледжа полноценно реализовать себя в профессиональной деятельности.

Рынок занятости музыканта-профессионала предлагает на сегодняшний день широкий спектр учреждений сферы педагогического применения и реализации исполнительского мастерства. Это концертные площадки и сцены мирового уровня, широкие возможности в плане педагогической деятельности: детские музыкальные школы и школы искусств, частные учебные заведения, предлагающие качественные услуги по художественно-музыкальному воспитанию детей и т.д.

В настоящее время выпускник музыкального ССУЗа овладевает в процессе обучения всеми необходимыми компетенциями для успешной

реализации суммы приобретённых профессиональных качеств и навыков на практике.

В связи с этим особенно актуальным представляется развитие важнейших профессиональных компетенций у студентов-музыкантов средствами компьютерных обучающих программ и, в частности, музыкальных слуховых пособий. Для подготовки специалиста высокого уровня необходимо развитие большого количества специфических качеств, навыков и умений.

Использование специализированного программного обеспечения является удобным и эффективным подспорьем. Разнообразие таких пособий на сегодняшний день достаточно велико: от самых простых, предназначенных для обучения музыке маленьких детей, до серьёзных программ-тренажеров, формирующих устойчивые и необходимые начинающему профессионалу-педагогу и музыканту качества.

Базовой составляющей профессиональной подготовки студента-музыканта является, несомненно, развитие его музыкального слуха, памяти и ритма. Чем более восприимчиво, чувствительно и внимательно ухо музыканта, чем острее его музыкальная память и безукоризненным является чувство ритма, тем больше шансов овладеть музыкальным исполнительским искусством.

Одной из самых эффективной в этом отношении является программа *Aurale*, содержащая широкий спектр упражнений и заданий, требующих высокой организованности и собранности, внимания и упорства в достижении качественного результата. При этом присутствует логика постепенного овладения слуховым материалом в соответствии со схемой «от простого к сложному».

В итоге, пройдя полный курс упражнений на определение интервалов и аккордов, заданий на точное соблюдение ритма, знание музыкальных стилей и т.д., студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, составляющими суть профессии музыканта.

Представляет профессиональный интерес также программа *Earope*, в которой предусмотрены различные виды упражнений на развитие музыкального слуха, памяти и ритма. Причём имеется возможность поднимать уровень сложности достаточно высоко по отношению к требованиям, предъявляемым к студентам музыкального колледжа на занятиях по таким дисциплинам как «сольфеджио», «гармония», «анализ музыкальной формы».

Кроме упражнений в программе имеются возможности написания мелодических и ритмических диктантов в различных тональностях и разного уровня сложности. Программа вызывает у студентов большой интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывает собранность и внимание.

Можно также порекомендовать для самостоятельных занятий по сольфеджио программу *Ear Master*. На рисунке №9 представлено главное окно программы, в меню которой содержатся также все базовые упражнения, необходимые студенту-музыканту.

В заключение стоит отметить, что для эффективного качественного обучения студентов-музыкантов и, особенно, для их самостоятельных занятий слуховые компьютерные пособия очень полезны. Они значительно повышают интерес студентов к серьёзному овладению профессией, воспитывают положительные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.