

Положенцева Ирина Анатольевна  
учитель русского языка и литературы  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия №26  
г. Томск

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Работаю учителем русского языка и литературы двадцать девятый год. Как оживить урок, активизировать мыслительную деятельность ребят, поддержать интерес к предмету? Эти вопросы волнуют всех.

Путей повышения интереса школьников к изучению литературы множество: спектакли, литературные вечера, походы, экскурсии, связанные с жизнью и творчеством писателей, но самым главным всё же является урок, на котором и начинается любой литературный маршрут, открытие какой-либо эстетической, нравственной, философской проблемы.

Одним из важнейших путей повышения эффективности деятельности образовательных учреждений в современных условиях является развитие инновационных процессов. Причём эти процессы затрагивают как построение самой образовательной системы, так и содержание, формы, методы и средства педагогической деятельности.

Как добиться наибольшей эффективности урока сегодня? Какими средствами поднять у детей духовную потребность в знаниях, стремление овладеть ими, совершенствовать их? В связи с постановкой таких вопросов и возникло понятие «нетрадиционные формы обучения».

Эффективность современного урока основывается на широкой реализации связи с жизнью, на применении новых форм обучения. Деятельность каждого учителя должна быть сопряжена с творческим подходом.

Учитель как верный друг и добрый наставник прежде всего должен пробудить в ребёнке желание познавать, искать и экспериментировать.

Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Только тогда можно добиться положительного результата, а значит, способствовать становлению гармоничной, всесторонне развитой личности, готовой к любым неожиданностям, уготованным ей судьбой. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока.

*Творческие принципы методики нестандартных уроков заключаются в следующем:*

1. Отказ от шаблона в организации урока.
2. Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
6. «Скрытая» дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам способностям и склонностям.

Остановимся подробнее на основных наиболее распространённых в школьной практике видах нестандартных уроков. Уроков такого характера уже столь много, что требуется определённая систематизация их. Основания для систематизации порой неоднородные, некоторые уроки могут быть отнесены благодаря своим особенностям не к одной группе, а к двум и более.

Но можно выделить *характерные группы*:

1. Уроки с игровой и состязательной основой (урок-конкурс, урок-турнир, урок-эстафета, урок-дуэль, урок-деловая игра, урок-ролевая игра, урок- кроссворд, урок-викторина).

2. Видоизменение традиционных способов организации урока (урок-лекция «парадокс», урок-парный опрос, урок-экспресс-опрос, урок-практикум).

3. Привлечение известных в общественной практике форм, жанров, методов работы (урок-исследование, урок-интервью, урок-репортаж, урок-отчёт, урок- рецензия, урок-мозговая атака).

4. Уроки, имитирующие деятельность различных учреждений и организаций (урок-суд, урок-заседание учебного совета).

5. Уроки, имитирующие какие-либо занятия или мероприятия (урок-заочная экскурсия, урок-литературная прогулка, урок-литературная гостиная, урок- путешествие в прошлое).

6. Уроки, основанные на фантазии (урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок ).

7. Уроки, напоминающие различные общественные явления (урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-бенефис, урок-диспут, урок-выставка).

8. Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала (урок мудрости, урок-откровение).

Сегодня урок литературы должен рассматриваться как совместное творчество учителя и ученика. Разнообразие жанров уроков литературы для меня является важнейшим приёмом активизации урока.

В последнее время всё чаще используют такую форму урока как *дидактическая игра*. Проводится она обычно при анализе текста. Учитель может предложить учащимся стать иллюстраторами книги или литературными критиками. Игра (условная модель реальной обстановки) позволяет учащимся свободно проявить себя. Это одна из форм самоутверждения личности.

Известный всем Петербургский учитель Е.Н. Ильин в своих книгах говорит о том, что именно игра является особым приёмом общения с ребятами, отличается занимательностью, необычностью.

Так, изучая произведения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др. можно включать в урок костюмированные инсценировки эпизодов этого произведения.

Так же интересны и ролевые игры. Учащимся задаются вопросы:

1) Ты – актёр. Какую роль ты хотел бы сыграть в «Ревизоре»?

2) Ты – режиссёр. Какую пьесу ты включил бы в репертуар своего театра в этом сезоне: «Грозу» Островского или «Горе от ума» Грибоедова – как наиболее актуальную для современного зрителя?

3) Ты – музыкальный оформитель спектакля. Какую музыку привлечёшь для создания музыкального образа?

4) Посмотрите на героя или ситуацию глазами психолога, мамы, президента, студента. Например: на маленького Николеньку Иртеньева смотрим глазами гувернёра Карла Ивановича, маменьки и обиженного и оскорблённого им Илюшечки Грапа, и эти три взгляда как бы освещают психологическую неповторимость ребёнка. Ситуацию, изложенную Н.В. Гоголем в повести «Шинель», о бесконечном «отнимании» у человека самого необходимого в жизни, рассматриваем с позиции президента, которому сюжет повести должен помочь понять теперешнее состояние «маленького человека».

Безусловно, игровые моменты урока усиливают эмоционально-эстетическое восприятие учениками произведения, устанавливают новые формы художественно-педагогических отношений с ними.

Интересным для ребят жанром является *урок-диспут*. Главные особенности такого урока – в выявлении многообразия мнений, развитии альтернативного мышления учащихся, в воспитании культуры общения, когда уважается любое суждение. Как показывает практика, такие уроки (начиная с отдельных элементов) можно вводить уже в 5-м классе.

На уроке по рассказу И. С. Тургенева «Муму» для обсуждения были предложены такие вопросы:

- Почему Герасим утопил Муму?
- Мог ли он этого не делать?
- Каково твоё мнение?
- Можешь ли ты возразить или согласен с ним?
- Есть ли ещё мнения?

Ответы учеников не корректируются, а только направляются учителем.



На таких уроках часто разгораются жаркие «битвы». Конечно, не всегда полемика заканчивается на уроке. Иногда вопрос остаётся открытым. Но это не страшно, потому что поиск истины будет продолжен и после занятий. Ученики уже заряжены жаждой познания, их увлеч процесс рождения собственного взгляда на произведение. И им на это тратить время не жалко. Очень важно, что на этих уроках ученики учатся слушать и слышать другого, равного себе.

А вот *урок-концерт*. На уроке необходимо трудиться умом и сердцем, а не просто присутствовать. Слово же «концерт» говорит само за себя: здесь есть выступающие и зрители. Урок-концерт оставляет в юных душах необычайно сильное впечатление. Возможно, забудется содержание произведения, перипетии судеб героев, но поэзия этого урока поддерживает интерес к литературе.



*Уроки-лекции* часто представляют собой единый действенный сюжет, в котором связаны события, факты, явления. Стиль изложения приближает учащихся к языку эпохи, конечно, в некоторых деталях, чтобы показать её своеобразие. Лекция в течение всего урока столь же утомительна для старшеклассников, как и продолжительная самостоятельная работа. В этом случае причина монотонности кроется в неизменном уровне познавательной самостоятельности школьников. В лекции ведущая роль принадлежит преподавательской деятельности. В лекцию может включаться исполнение учащимися стихотворений, музыкальных произведений и другое их творчество. Их чередование можно считать одним из способов, позволяющих разнообразить урок. Проблемное изложение учебного материала значительно активизирует познавательную деятельность. По ходу лекции отрабатываются различные виды записей.

Наиболее сложной формой являются *уроки-семинары*. Их цель состоит в том, чтобы сделать теоретические обобщения изученного материала, выделить основные положения; показать связь внутри темы и между темами, с жизнью, с практикой, с учётом возрастных особенностей учащихся провести систематизацию знаний. Важную роль в их подготовке играет разработка плана, подбор литературы, а также индивидуальная работа с учащимися. Непосредственно в ходе семинара учителю нужно внимательно выслушать все их ответы, коррективно исправить все недочёты, большое значение имеет обобщение или заключение, которое сделает учитель.

*Семинары отличаются от стандартных уроков:*

1) большой степенью самостоятельности при подготовке к семинару, большой активностью учащихся при обсуждении результатов подготовки, владением навыков работы с литературой;

2) изменением организации этапов обучения (их последовательности и содержания), например, домашнее задание носит опережающий характер, а его проверка совпадает с изучением нового материала;

3) изменением функций, выполняемых учителем и учащимися; учащиеся выполняют информационную функцию, а учитель – регулятивную и организаторскую.

Урок-семинар можно проводить как итоговое занятие по творчеству какого-либо писателя или как занятие, позволяющее ученику работать самостоятельно с определённым материалом.

Своеобразная форма урока – *литературный турнир*.

Литературный турнир – это соревнование команд. Как в каждом состязании, в нём есть победители и побеждённые. Но очень важно, пусть будут ошибки, промахи у проигравших и у выигравших, участники турнира никогда не получают плохой оценки. На турнире у школьников нет синдрома невыученного урока, нет угнетённого состояния и плохого настроения. В команде всегда есть надежда на то, что если ты не знаешь ответа на вопрос, то его знает кто-то другой или все игроки вместе найдут его общими усилиями. Даже если и команда в целом не справляется с какой-то задачей, то это поражение становится общим. Таким образом, урок-турнир воспитывает у учащихся командный дух. Одно из серьёзных достижений учащихся в турнирах заключается в том, что ребята начинают делать выводы из своих прошлых неудач и ошибок.

Принципиально важно, чтобы в основе нестандартных уроков была не развлекательность, а занимательность как продуктивный способ развития интереса учащихся. Особая забота учителя при подготовке и проведении таких

уроков – поставить в активную позицию максимальное количество учащихся класса, желательно всех. Учителю нужно учитывать интерес школьников на каждом этапе урока, обеспечивать состязательность групп и отдельных участников, новизну, необычность, неожиданность, парадоксальность заданий, поручений, ситуаций. В ходе урока внимание и усилия учителя сосредоточиваются на лучшее усвоение школьниками учебного материала, воспитание у них положительных качеств.



Нестандартные уроки позволяют поставить учащихся в активную позицию, проявить деятельностный подход к освоению новых знаний, умений и навыков.

Важной заботой учителя при подготовке и проведении нестандартного урока является его обязанность обеспечить всех учащихся соответствующей их учебным возможностям нагрузкой. Причём на школьников возлагается не только умственная нагрузка, они могут проявить свои творческие способности: кто-то готовит реквизит, кто-то выступил в роли режиссёра, кто-то в роли художника, необходимо приготовить оформление, обеспечить работу технических средств, необычно расставить парты в классе.

Интересно проходят уроки с использованием технологии «Вариант».

На занятии проводится работа с мыслительным инструментом Р.М.И. – Плюс. Минус. Интересно. Так при работе над поэмой Н.В.Гоголя «Мёртвые души» на одном из уроков перед учениками был поставлен проблемный вопрос: Кто такой Чичиков: подлец, хозяин, приобретатель или ...? Какими

положительными и отрицательными качествами и характеристиками Н.В.Гоголь наделяет своего героя?

Использование инструмента Р.М.І., направленного на сознательное выделение всех положительных и отрицательных моментов, связанных с предлагаемым литературным образом, дает возможность увидеть проблему более широко. Групповая форма работы дает возможность высказаться каждому, учит аргументированно предлагать свою точку зрения, оспаривать мысли другого. Для того чтобы высказывать свои мысли, нужно хорошо ориентироваться в тексте произведения, иметь другие аргументы (например, знание точек зрения литературных критиков). Такая форма организации деятельности учащихся на уроке помогает расширять кругозор, развивать речь.

Психологически комфортная атмосфера поддерживается непринужденной беседой, обсуждением, ученик не одинок, у него есть поддержка – группа, в которой он работает.

При проведении нестандартного урока учителю нужно понимать фактический уровень подготовленности конкретного класса, оценивать степень принятия учащимися оригинальной формы урока. Урок не достигнет своей цели, если учащиеся отнесутся скептически к предложенной им условной ситуации, если не будут учтены возрастные и психологические особенности учащихся данного класса. «Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов. Чтение – прежде всего сотрудничество» (М.Цветаева). А чтобы ребята стали «хорошими читателями- соавторами писателя» (Е.Богат), важно, чтобы в нашей работе естественной нормой взаимоотношений учителя и учеников стала «педагогика сотрудничества». Проявление доброты, искренней заинтересованности в успехах ученика, развитие природных творческих дарований детей, создание комфортных условий и ситуации успеха- вот главные ориентиры для любого учителя, а тем более для учителя - словесника.

Литература

1. Границкая А. С. Научить думать и действовать: адаптационная система обучения в школе/ А. С. Границкая .- М.: Просвещение, 1991.
2. Долина С. Я. Литературный турнир.- М.: Издательство «Наука», 2002.
3. Ерёмина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы.- М.: Просвещение, 2013.
4. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Не совсем обычный урок – Воронеж , 2006.
5. Литература.10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке/ авт.-сост. О.А.Зажигина.- Волгоград: Учитель, 2011.