

Фасхутдинова Эльвира Раисовна

музыкальный руководитель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида № 6

«Ласточка»

Московская область, г. Подольск

АВТОРСКАЯ КУКЛА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ НАГЛЯДНОСТИ В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Практика работы в детском саду доказала необходимость использования как можно больше приемов на развитие зрительного восприятия, тем самым давая почву для широкого поля деятельности человеческих рук.

Применение игровых приемов, а именно использование авторской куклы в различной технике, помогает объединению взрослых и детей, делает занятие интересным и запоминающимся.

При работе с детьми дошкольного возраста наиболее действенной может быть только игрушка, поэтому сразу возникла идея о создании авторских образцов, а именно, коллекции кукол.

Рукотворная кукла является важным педагогическим инструментом, изготовленная в одном экземпляре, кукла стимулирует ребенка на творчество, обогащает внутренний мир, вызывает положительные эмоции.

Кукла используется как часть занятия, в различных видах деятельности, помогает раскрыть **две важные задачи в обучении дошкольников:**

1. Обучение должно происходить в игре. Кукла помогает ярче и эффективнее создать игровые ситуации, т.к. ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра.

2. Обучение должно включать различные виды наглядных пособий, так как в любом виде деятельности – будь то музыкальное занятие, развлечение или просто беседа о музыке, немаловажное значение имеет внимание ребенка, а

именно, направленность и сосредоточенность сознания на каком – нибудь предмете или явлении.

Разработанные наглядные пособия **можно классифицировать:**

1. По технологии изготовления;
2. По используемым материалам;
3. По функциональной возможности;
4. По целевому назначению;

По технологии изготовления куклы делятся

1. На текстильную, мягконабивную;
2. На каркасную.

Одной из важных задач является также связь с традициями, обрядовыми моментами - через костюм, через технологию. Текстильная кукла в народном костюме самая популярная и, пожалуй, самая близкая и понятная детям игрушка. Не зря говорят, что кукла, сделанная своими руками, переносит энергетику мастера, тепло его рук. Текстильная кукла воздействует на все уровни ощущений ребенка – тактильный, звуковой, визуальный

Текстильная кукла в коллекции занимает особое место, так как «мягкая» игрушка наиболее комфортна для детского восприятия. Раздел «Народная кукла» весь выполнен из ткани. Начиная с обрядовой серии (пеленашки, скрутки, пятиклинка) и заканчивая сложной серией комбинированных материалов, когда ткань сочетается с зерном (кукла Зерновушка), с поленцем (куклы Неразлучники), с соломой (куклы Обереги).

Комбинирование материалов дает наиболее яркое представление о возможностях изготовления, способов применения куклы на комплексном музыкальном занятии. Различные материалы развивают представление дошкольника о способах изготовления куклы, возможностях комбинирования. Матерчатая кукла из серии Перевертыши помогает решению задач развития музыкальных способностей. Игровая ситуация «Весело – грустно» более наглядна с куклой – Перевертышем (с одного конца кукла веселая, с другого –

грустная). Вариаций куклы Перевертыша может быть много – День – Ночь, Волк – заяц, Бабушка – внучка.

Текстиль можно сочетать и с фарфором. Заготовки из фарфора – голова, кисти рук, ног гармонируют с мягконабивным туловищем. Также текстиль можно сочетать с глиной. Куклы на чайник для посиделок – бесед изготовлены в комбинации глина – ткань. Голова выполнена из глины, а большая плотная, широкая юбка для согревания чайника выполнена из ткани. Для создания определенного образа костюм из ткани можно сочетать с деталями из техники «Соленое тесто». Это могут быть шляпа и обувь для Сказочника, или лапти и корзинка для гномика.

Для создания образа возможны различные комбинации материалов. Например, для хвоста «Водяного» использовался прием контраста, наложение мешковины на парчу, что придало образу эффект мерцания.

Раздел «Сказочные персонажи» яркий и выразительный. Создать характерную куклу очень тяжело. Наиболее сложна работа над мимикой. Костюм должен быть узнаваемым, поэтому все детали тщательно прорабатываются. В коллекции есть Дюймовочка, Красная шапочка, Гномик, Мальвина.

Каркасная кукла и техника «Скульптурный текстиль» делает пособие неповторимым и многофункциональным. Проволочный каркас «оживляет» куклу.

В коллекции есть экспонаты, выполненные в технике скульптурный текстиль. Создание образа яркого, сказочного позволяет сделать процесс обучения легким, запоминающимся.

Большое место занимают тростевые куклы в рост ребенка – дошкольника с элементами скульптурного текстиля. Тростевая кукла наиболее сложная в управлении, она требует повышенного внимания и сосредоточенности, а так же определенных навыков в управлении куклой. Трудность в управлении куклой заключается в синхронности движений трех кукловодов.

Основу куклы составляет деревянный каркас, состоящий из 3 перекрещенных реек, на конце «плечевой» рейки проделаны отверстия для рук.

Голова и шея выпилены из фанеры и прикреплены шурупами через металлическое соединение.

Руки представляют собой самую подвижную часть куклы. Рука состоит из двух соединений, равных по размеру. Две рейки диаметром 1,5 см соединены бельевой веревкой для наибольшей подвижности. На конец нижней рейки крепятся трости – металлические прутья с деревянной ручкой. Все деревянные элементы обрабатываются лаком или морилкой для долговечности куклы. Каркас является основой для предположительно съемных частей – головы и костюма. Кисти изготавливаются в технике скульптурный текстиль. Основа кисти – это проволочный пятипальцевый скелет, обкрученный синтепоном и обшитый куском капронового чулка. Рукава костюма крепятся за запястья атласной лентой или различного качества веревкой исходя из создаваемого образа.

Для функционирования куклы необходимо 3 ребенка кукловода. Один ребенок держит основу куклы, стержень, палку – туловище. Второй ребенок управляет правой рукой. Третий ребенок левой рукой. Если дети практически наработали опыт управления куклой втроем, можно попробовать управление вдвоем, тогда один ребенок будет держать основу куклы, а второй ребенок управлять руками.

Общий процесс управления куклой решает ряд коммуникативных задач, учит детей общаться друг с другом, понимать друг друга, помогать, поддерживать, учит толерантности, синхронности. Кукла объединяет детей самим процессом.

О том, что куклы издавна несут на себе функцию лечебную, известно всем. Можно добавить, что куклы своему автору помогают не только в работе, они приносят радость и эстетическое наслаждение всем, кто в большей или меньшей степени увлекается творчеством в том или ином виде.

В работе с детьми кукла тот маленький ключик, который в сложной ситуации помогает объединиться и взрослым и детям, определить проблему и попробовать найти пути для ее решения.

