

Камалова Ильнара Мухарямовна

учитель английского языка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя Общеобразовательная Школа № 5»

Республика Татарстан г. Чистополь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Цель исследования: использование технологий развития критического мышления на уроках английского языка.

Задачи:

- 1) развитие всех видов деятельности с помощью элементов критического мышления.
- 2) мотивировать учащихся анализировать, делать выводы.
- 3) возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения.

Чтобы идти в ногу со временем нужно не отворачиваться от нововведений в сфере образования и быть гибким в усвоении новой методики. Я считаю, что нам молодым педагогам XXI века стыдно не использовать шанс попробовать, что то новое - заинтересовать, мотивировать учащихся в познавательной деятельности. В этом году министерство образования предоставило такой шанс педагогам Республики Татарстан, чтобы использовать огромное количество структур в процессе преподавания. Данная методика учит детей работать в коллективе, группах и парах и помогать друг другу, добиваться поставленной цели. Не просто списывать друг у друга как раньше, а тянуться к познаниям, чтобы не пасть лицом в грязь перед одноклассниками и не подвести коллектив. У каждого ребенка после такой методики повышается самооценка, и он считает себя нужным одним словом

личностью! В частности наша школа упорно работает в направлении развития критического мышления. И я как молодой педагог хотела бы с вами поделиться своим пусть не большим опытом работы в этом направлении. Как я стараюсь развивать критическое мышление на уроках английского языка...

На самом деле технологий не мало и осветить все я наверное просто не успею поэтому я решила разобрать для вас самые интересные и продуктивные. Но прежде чем начать давайте вспомним, что такое критическое мышление? Определений очень много.

Критическое мышление – это размышление о вашем мышлении, чтобы сделать ваше мышление лучше. По поводу понятия «критическое мышление» существует большое разнообразие мнений и оценок. С одной стороны, критическое мышление ассоциируется с негативным, так как предполагает спор, конфликт; с другой стороны, объединяет понятия «критическое мышление», «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление» и т.д. Хотя термин «критическое мышление» известен очень давно из работ таких известных психологов, как Ж. Пиаже, Дж. Бруннер, Л. С. Выготский, в профессиональном языке педагогов-практиков в России его стали употреблять сравнительно недавно.

Сегодня в различных научных исследованиях можно найти определение термина «критическое мышление». Дж. А. Браус и Д. Вуд определяют его как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Критики пытаются понять и осознать свое собственное «Я», быть объективными, логическими, пытаются понять другие точки зрения. Критическое мышление, по их мнению, - поиск здравого смысла и умение отказаться от собственных предубеждений. Критические мыслители способны выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, что весьма существенно при решении проблем.

При всем разнообразии определений критического мышления можно увидеть в них близкий смысл, который отражает оценочные и рефлексивные

свойства мышления. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть его отличие от творческого мышления. Критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления, они развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

Любой ли человек может мыслить критически? Ж. Пиаже писал, что к 14-16 годам у человека наступает этап, когда создаются наилучшие условия для развития критического мышления. Вместе с тем это вовсе не означает, что данные навыки развиты у каждого из нас в одинаковой степени.

Для того чтобы учащийся мог воспользоваться своим критическим мышлением, ему важно развить в себе ряд качеств, среди которых Д. Халперн выделяет:

Готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли – признак уверенности.

Гибкость. Если учащийся не готов воспринимать идеи других, он никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока ученик не обладает разнообразной информацией.

Настойчивость. Часто, сталкиваясь с трудной задачей, мы откладываем ее решение на потом. Выработывая настойчивость в напряжении ума, ученик обязательно добьется гораздо лучших результатов в обучении.

Готовность исправлять свои ошибки. Критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает выводы, воспользуется ошибкой для продолжения обучения.

Осознание. Это очень важное качество, предполагающее умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений.

Поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний.

Let's try to do the first task using critical thinking. Who want to do this task with me? I'll give you sheets of paper and markers. Are you ready? Follow my instructions:

- 1) Draw a large circle
- 2) in a large circle, draw five small
- 3) draw a straight line along the great circle
- 4) draw a small semicircle adjacent to a large
- 5) draw six curves three on each side

What have you drawn?

Was it difficult task for you?

Name one problem that you are experiencing and tell why it complicated the task?

This work call is unthinking person. При выполнении этого задания используется структура Mixpairshare. Ученики перемешиваются под музыку с рисунками в руках, учитель прерывает музыку и задает вопрос. Ученики отвечают на вопросы, используя структуры RallyRobin или Timedpairshare. Алгоритм действия повторяется.

The next technology of thinking is consequence with using structure Mix Freeze Group. Look at the pictures and answer my questions:

- 1) How many lilies you can see in this picture?
- 2) How many faces you can see in this picture?
- 3) How many faces you can see in this picture?
- 4) How many horses you can see in this picture?

Ученики перемешиваются под музыку, музыка останавливается Учитель говорит «Замрите», задает вопрос и ученики отвечают на вопросы ответом, на

который является число и ученики создают новые группы согласно ответу на вопрос.

Следующий метод работы тоже очень интересен. Он называется Four-Vox Synectics:

Ученики складывают листок бумаги, а двое и еще раз вдвое. Рисуют квадрат в центре. Записывают и зарисовывают по одному неодушевленному предмету в каждый квадрат, один из которых должен двигаться.

Еще одна продуктивная структура это Модель Фрейер. Ее можно использовать на завершающем этапе урока после прохождения какой-нибудь грамматической темы например «Степени сравнения прилагательных». В определении мы пишем зачем нужны степени сравнения прилагательных. В характеристики пишем название степеней, окончания степеней. В примерах естественно пишутся примеры, а в противоположных примерах мы пишем исключения.

Некоторые технологии критического мышления представлены в моей разработке открытого урока в 10 классе по теме «Субкультуры». Данная разработка представлена ниже.

"How much are teens in Russia like teens in other countries" – урок в 10-м классе

Цели и задачи урока:

Учебный аспект -

1. Формирование навыков изучающего чтения.
2. Формирование навыков говорения (неподготовленное высказывание).
3. Формирование грамматических навыков (предлог like и союз as).

Социокультурный аспект

- знакомство с жизнью молодежи в Британии, с реалиями британской жизни.

Развивающий аспект

- развитие оперативной памяти; развитие способности к сравнению и обобщению.

Воспитательный аспект

- формирование терпимого отношения к чужой культуре;
- формирование уважительного отношения к своей культуре и традициям.

Оборудование:

1. Activity sheets.
2. Презентации.

Ход урока

I. Introduction.

Good morning, everybody! I'm glad to see you here today. How are you? Is everything OK?

Do you remember what our topic is? Yes, you are quite right we are working on the topic "Youth subcultures".

And today I want you to introduce a short documentary about young people in Great Britain. Your task is to watch it very attentively because you will be the narrators then.

But before introducing let's remember some facts about subcultures.

II. Основная часть урока.

1. Phonetic activity. (презентация субкультур)

Ученики произносят вслух названия группировок

2. Речевая зарядка.

Teacher: Answer the questions:

- What music do you prefer?
- What style of clothing do you prefer?
- What youth groupings do you know?
- What groupings do your friends belong to?
- What youth groupings are aggressive?

- What youth groupings are peaceful?
- What youth grouping would you like to belong to? (Конепс)
- Look at the corners of our room and think if you were in a group what

subculture did you choose? I'll give you a half minute to think. If you are ready, go to the choosing corner. Find a partner and discuss why did you choose these subcultures? After discussing I ask you and your partner what did you say?

-You know that a lot of young people belong to different subcultures. What is a subculture? Choose the right characteristics of this word.

Учащиеся выбирают характеристики понятия "субкультура".(финк-райт раунд робин)

Subculture is

1. a way of life.
2. a way for teenagers to express their individuality.
3. the total of the inherited (унаследованный) ideas, beliefs, values and knowledge.
4. any group within a larger complex culture which has interests that vary from those of the mainstream culture.
5. the total range of activities and ideas of a group of people with shared traditions, which are transmitted and reinforced by the members of the group.

6. a group with distinct styles, behaviors and interests.

- So what are the four main features of any subculture?

Учащиеся называют 4 главные черты любой субкультуры. (image, ideas, lifestyle, music)

2. Дотекстовый этап (Before reading).(эрагайд)

Now take activity sheets and we begin our work with the text "Young people in Britain". First of all, pay attention to words in italics. You will read them in the activity sheet. Tick plus or minus at the column "Before reading". Tick plus if you are thinking these statements are true and tick minus if you are thinking these statements are false.

Look at the title of the text. Which of these things is it about?

- Main features of subcultures.
- Favourite music.
- Youth problems.
- Fashion and style.
- Rebellion.

(Учащиеся высказывают свои предположения.)

3. Текстовый этап (Whilereading).

(Учащиеся читают текст о молодежи Британии).

YOUNG PEOPLE IN BRITAIN

Documentary 3'40

Britain's young people have always been among the first to change their style, their music, their fashions.

In clothes and fashion there are no rules.

The visitor to Britain will find clothes shops selling every kind of fashion.

From the classic gentleman's suit for work in the City to the most outrageous clothes, "gear" in young people's language.

Hair styles are also the subject of creative talent. Any shape is allowed. Any colour is allowed.

Eccentricity has always been an aspect of the British character. Each person chooses the way he or she wants to dress without thinking about what other people will think. The older generation are sometimes surprised and puzzled.

Surprisingly, young people like to buy old clothes.

Clothes that have not been worn for many years, fashions and styles belonging to another era.

And they like every kind of accessory, like badges and jewellery.

This jewellery is being specially made. Young people in Britain are as resourceful as anywhere else.

British pop stars are famous all over the world: from the Beatles and the Rolling Stones to today's hit musicians.

Britain's cosmopolitan mixture means that all kinds of music and fashion are popular.

But Britain's young people do not just think about fashion and music. They are concerned about many issues: unemployment, the problems of the Third World, Nuclear Power and Ecology.

On the outside there is fashion and music.

On the inside there is doubt and concern. But that is another story.

4. Послетекстовый этап.

Teacher: Are your suggestions true? Which of them didn't you read about? Now tick true or false again at the column "After reading" and compare your opinions "Before and after reading". What is their statement for you?

5. Развитие лексических и грамматических навыков (карточка)

Teacher: Now look at your grammar sheets, introduce with the rule and do Ex.1

Предлоги as - like

По-русски мы скажем:

Она никогда не работала как (в качестве) актриса. Она ведет себя как (подобно) ребенок.

По-английски:

She has never worked as an actress. She acts like a child.

Предлог as переводится "как, в качестве" и используется для характеристики, связанной с работой, обязанностями или ролью, предлог like ("как, похоже на, подобно") относится к характеру, внешнему виду или поведению

Quiz

Вставьте в пропуски предлог AS или LIKE.

1. Could you leave the situation ___ it is.

2. His villa was ___ an ancient fortress.
3. She speaks ___ a native.
4. ___ a doctor, he couldn't let her smoke.
5. He was dressed ___ a knight at the festival.
6. How does she look ___?
7. ___ a doctor, he was dressed in white.
8. Do you want to be strong enough, ___ me?

- Read a text below. Use the words from the right column in the correct form.

I have never supposed that there are so many music styles and so many 1) _____ around us. I have only known something about 2) _____, they are the people who like to wear the 3) _____ black and lots of silver jewellery. It seems to me, that I begin to 4) _____ why this subculture is so 5) _____ among teenagers and young people. They start to analyze their 6) _____ and become 7) _____ with it.

culture

gothic

black

misunderstand

popularity

live

satisfy

III. Заключительный этап.

Закрепление лексики по теме “Виды субкультур”.(презентация)

- Well, you know a lot about what a subculture is. Name members of the subcultures that are on the board.

Учащиеся называют представителей субкультур, представленных на доске. (a skinhead, a hippie, an emo, a mod, a punk, a goth)

- What other members of subcultures do you know?

Учащиеся называют тех представителей субкультур, которых они еще знают. (a raver, a biker, hacker, a rocker, ...)

- a. a “wizard” of computers
- b. a person with a short hair cut, listening to reggae
- c. a person dressed in a shocking way (very bright hair)
- d. equipment necessary for making techno music
- e. a person with a motor bike
- f. a person visiting all-night dance parties

IV. Подведениеитогуурока.

- I am quite satisfied with your work at the lesson today. Now I would like you to give a mark to yourself and your classmates.

V. Домашнеезадание.

Learn these word combinations by heart.(покарточкам)

VI Рефлексия.

1. Did you like our lesson?

2. Did you like your working at our lesson?

3. Describe your mood. Are you happy? Are you sad? Are you gloomy?

Are you surprised? Are you funny?

ВЫВОДЫ: Технология развития критического мышления очень хорошо применима на уроках иностранного языка.

Данная технология позволяет учителю:

давать учащимся возможность высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть спавленным учителем,

фиксировать все высказывания: любое из них будет важным для дальнейшей работы,

сочетать индивидуальную, парную и групповую работу: индивидуальная позволит каждому ученику актуализировать свои знания и опыт,

групповая - услышать другие мнения, изложить свою точку зрения без риска ошибиться.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что технология "критического мышления" имеет большое количество положительных черт и ее можно смело внедрять в практику обучения иностранным языкам. Технология критического мышления дает ученику:

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования учеников;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Технология критического мышления дает учителю:

- умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

Технология критического мышления предполагает равные партнерские отношения, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в режиме технологии критического мышления, учитель перестает быть главным источником

информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Уроки ИЯ способствуют развитию КМ благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Технология развития критического мышления через чтение и письмо выделяется среди инновационных педагогических идей удачным сочетанием проблемности и продуктивности обучения с технологичностью урока, эффективными методами и приемами. Используя технологию «Критическое мышление» на уроках иностранного языка, учитель развивает личность ученика в первую очередь при непосредственном обучении иностранному языку, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования. Учитель стимулирует интересы ученика, развивает у него желание практически использовать иностранный язык, а так же учиться, делая тем самым реальным достижение успеха в овладении предметом.

Список использованной литературы

Выготский Л.С. Собрание сочинений. М.: Педагогика, 1984, том 4. - 432с.

Гальскова Н.Д., Гез Н.И., Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. М.: Academia, 2004. - 334с.

Громова О. Критическое мышление: как это по-русски? //Первое сентября, 16 января, 2001. С.3

Давыдов В. В. Виды обобщения в обучении. -- М., 1972.-- 423 с.

Джонсон Р.Х. Несколько замечаний касательно обучения критическому мышлению / Р. Х. Джонсон // КМ новости. - 1985. - т. 4, № 1.

Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб, 2003

Кочукова О.В., Остражкова Н.С. Учебник как средство формирования критического мышления учащихся на социокультурном материале. // Английский язык в школе / English at School. Обнинск: Титул, 2005 -

Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1969. - 659 с.

Пономарев Я. А. Психология творчества. -- М., 1976.-- 302 с.

Фонтанова А. Технология, которая позволяет нам стать другими. //Первое сентября, 16 января, 2001. С.3

Халперн Д. Психология критического мышления / Д. Халперн. - СПб.: Изд-во «Питер», 2000. - (Серия «Мастера психологии»).

Хуторской А.В. Современная дидактика. - С-Пб.: Питер, 2001 - 544с

Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования (статьи и лекции) - М.: Педагогический центр «Эксперимент» 1993. - с.52 - 53