

Рахвалова Наталья Михайловна

преподаватель истории искусства

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа № 5»

г.Омск

РАЗВИТИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Начать хочется с того, что в современных условиях основой учебного процесса является самообразование учащихся, работа по расширению их кругозора, развитие навыков исследовательской деятельности обучающихся. В связи с этим, создание условий для подготовки личности творческой, ориентированной на научный поиск, сегодня приобретает решающее значение. При большом объёме информации учебного курса «истории искусства», осуществляемой в условиях минимума времени, организация исследовательской деятельности учащихся становится очень актуальной.

Сегодня одними из основополагающих принципов образования являются: воспитание гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, традициям.

Поэтому именно перед преподавателями остро стоят проблемы патриотического воспитания, духовно – нравственного становления ребёнка. Еще такие советские ученые-исследователи как Д.С. Лихачев, Н.Н. Баранский отмечали, что краеведческая работа в учебном процессе имеет очень большое научное, практическое и образовательное значение.

Поэтому современный урок истории искусства должен быть пронизан элементами краеведения. В свою очередь, я, как преподаватель этого предмета, стараюсь расширять и углублять знания обучающихся о культуре нашего

родного края, о его национальных обычаях и традициях нашей малой Родины. Знакомство ребенка с искусством своего края опирается на следующие принципы: связи с жизнью, систематичности, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

По моему мнению, включение элементов краеведения на уроках истории искусства развивает воображение и память, интерес и внимание ребят. Это способствует всестороннему развитию обучающихся, активизирует их познавательные способности и интерес к изучению родного края, формирует устойчивые качества личности и художественный вкус. Использование краеведческого материала, несомненно, играет большую роль и в формировании культурного сознания детей. И наша задача – задача преподавателей истории искусства, при ознакомлении учащихся с историей и культурой родного края, показать сложность, неоднозначность развития своего края. Важно также выделить все лучшее и передовое в историческом прошлом своей области, использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий.

Так, например, уже в подготовительных классах мы с ребятами знакомимся с народными промыслами России. Нужно сказать, что дети очень активно включаются в материал и участвуют в обсуждении (так как многие из них опираются на знания полученные еще в детском саду или в начальных классах образовательной школы). Как преподаватель, я стараюсь пробудить у ребят чувство любви, уважения к своей родной культуре. И это важно закладывать именно в детстве!

Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного.

Важнейшими особенностями школьного краеведения на современном этапе является его общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер.

Исследовательская краеведческая деятельность в рамках предмета истории искусства проводится в следующих формах:

- 1) на уроках,
- 2) в работе научного общества учащихся.

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования. Поэтому ее обязательной частью является непосредственное участие обучающихся и учителя в исследовательской работе. В ходе этой работы ребята знакомятся с методами исследования, учатся самостоятельно добывать знания. Исследовательская деятельность учащихся — это деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.

Под краеведением сегодня понимают и воспитательную работу со школьниками, и сбор информации по истории и культуре конкретной местности. В рамках изучения предмета истории искусства и работы НОУ, акцент делается на изучении именно культуры Омска и Омской области. Ребята учатся видеть особенности культуры родного края в контексте мировой культуры, прослеживать преемственность между ними. Все это способствует развитию творчески мыслящей личности, способной к самостоятельному приобретению знаний, адаптированной к условиям современной жизни.

Исследовательская деятельность предполагает: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Как краеведческая исследовательская деятельность организуется в рамках изучения истории искусства? Как я ранее говорила, уже в подготовительных классах мы начинаем с ребятами знакомство с культурой родного края. Мы обращаемся, например, к таким темам как: архитектура нашего города, знаменитые омские музеи, изучаем живописные жанры на примере работ омских художников, знакомимся с народным искусством Сибири.

Что касается краеведческой работы в основных классах художественной школы, то заинтересованные ребята занимаются научно-исследовательской деятельностью, направленной на изучение культуры Сибири, принимают участие в искусствоведческих чтениях, научных конференциях и достигают довольно высоких результатов. В прошлом году, например, трое ребят из нашей художественной школы участвовали в общегородском искусствоведческом конкурсе. Результат: двое ребят заняли 3 место, одна - 2 место. Ученики нашей школы принимают участие и в областных либеровских чтениях. Уже третий год подряд (начиная с 2012г.) в нашей школе проводится научно-практическая конференция по истории искусства, где ребята-выпускники выступают со своими докладами, посвященными творчеству омских художников, чьи работы хранятся в нашем школьном музее «Дар». Сами обучающиеся заинтересованы в выполнении такого рода исследований, так как для выпускников школы, например, это одна из вариативных форм сдачи экзамена по предмету.

На мой взгляд, в дальнейшем необходимо углублять и расширять краеведческую исследовательскую деятельность, так как она позволяет включать обучающихся в активную познавательную работу, оптимизировать образовательный процесс в целом.