

Федотова Наталья Ивановна

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель актёрского мастерства и сценической речи

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа театрального искусства»

Республика Татарстан, г. Набережные Челны

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ НА ПОСТУПЛЕНИЕ В ПРОФИЛЬНЫЕ ВУЗЫ И ССУЗЫ

Образовательная деятельность школ искусств, как известно, состоит в формировании и развитии творческой личности учащегося.

Что это значит? Это значит, что мы стремимся познакомить детей с непреходящими ценностями культуры; развить в них способность художественного, эстетического и нравственного оценивания окружающей действительности. Мы создаём, наконец, учащимся условия для развития собственных творческих способностей, для приобретения ими опыта творческой деятельности, для формирования своей индивидуальности.

Но заканчивается ли наша работа и наша ответственность за судьбу ученика тогда, когда ребёнок заканчивает обучение в нашей школе? Можем ли мы сказать себе: «Я передал ему всё, что знаю и умею. Дальше он сам!»?

Думаю, что нет!

Великий русский поэт Баратынский писал: «Талант – это поручение от Господа Бога». К такому поручению следует относиться очень серьёзно. В том числе и нам – учителям.

А потому мы с вами должны не только разглядеть этот самый талант в ребёнке, не только развивать его в течение тех лет, что ученик находится рядом со своим учителем. Мы должны убедить самого ученика в том, что именно особые способности, данные ему свыше (а может быть приобретённые в

результате многолетнего упорного труда) должны влиять на выбор его будущей профессии.

Но легко сказать! А как это сделать?

Современная статистика неумолима: первое место среди мотивов выбора учебного заведения занимает престиж будущей профессии. На втором – уровень заработной платы. И только на третьем – интерес к содержанию профессии. Таким образом, большинство современной молодёжи мечтают о карьере менеджера, специалиста по финансам или IT-специалиста. О творческих профессиях мечтают единицы (в процентном соотношении).

И что же мы можем противопоставить заявлению своего выпускника, считающего, что искусство – искусством, а профессия должна быть денежной и престижной? Конечно, можно прочитать ему лекцию о том, например, что подобные критерии выбора профессии не должны являться единственными и основополагающими. Ведь престижность – понятие проходящее, а рост заработной платы напрямую зависит от квалификации.

Но всё это, так сказать, «пища для ума», «доводы рассудка», а в наших детях, также как и в нас, помимо разума живёт ещё и огромная жажда творчества. И может быть не нужно слов, а нужно, чтобы ребёнок просто почувствовал, что без творчества он больше не может? Что путь свой нужно, всё-таки, выбирать сердцем? И, что никакие материальные блага не заменят радости выполнения того поручения Свыше, о котором писал Баратынский?

Творчество обладает высочайшей эмоциональной привлекательностью! Это азарт созидания! Это ощущение полноты жизни! Если человек постоянно находится в атмосфере творческого поиска, он уже не захочет отказаться от такой жизни!

А значит, если мы хотим, чтобы наши талантливые ученики продолжили свою творческую деятельность на профессиональном уровне, нужно задумываться об этом не тогда, когда они заканчивают нашу школу, а тогда, когда они только приходят к нам. И с самого начала создать для них

неповторимую привлекательнейшую творческую *среду обитания*. То, без чего они потом уже не смогут.

Как же создать эту среду? Какие такие необыкновенные действия мы должны непрерывно совершать? Я уверена, что всё, о чём я буду писать дальше, мои уважаемые коллеги знают не хуже меня и постоянно используют в своей работе; и, тем не менее, я позволю себе ещё раз об этом вспомнить.

Итак, маленький ребёнок, а может быть уже подросток, приходит в школу искусств. Несомненно, он ждёт какого-то чуда, некой изменённой (в хорошем смысле) реальности. Он ожидает, что всё здесь, как минимум, не очень похоже на общеобразовательную школу; а как максимум – совершенно по-другому! И люди здесь какие-то другие (как будто знают некую тайну, ему пока недоступную)! И во всём, что эти люди делают, какая-то магия, какая-то необыкновенная притягательность! Конечно, со временем он поймёт, что творчество – это не только волшебство, но и огромный, каждодневный труд. И всё же мы с вами должны сделать так, чтобы это волшебство подольше сопровождало учебный процесс. Если это зачёт, пусть он будет в неожиданной форме. Если вручение каких-то документов, так тогда просто праздник какой-то!

При этом нужно с самого начала вовлекать в дело и самих детей. Пусть они ещё ничего не умеют. Пусть всё, что им пока можно доверить – это сказать пару слов из-за кулис, переставить декорации на сцене, или взять 3 ноты на рояле... Чем раньше они почувствуют запах кулис, чем раньше шагнут на подмости и, ослеплённые светом рамп, утонут в черноте зрительного зала, тем раньше они почувствуют себя «сопричастными». И тем больше энергии они затем будут вкладывать во всё, что им предстоит сделать!

Посещение концертов, выставок, спектаклей – должны стать для ребёнка привычным делом. Поначалу это тоже наша с вами зона ответственности. Причём не так, что театралов водить только на спектакли, музыкантов и танцоров только на концерты, а художников знакомить только с новыми

экспозициями в картинной галерее. Настоящее искусство многогранно, взаимопроникаемо. А потому художественное воспитание наших учеников не должно быть однобоким! Почаще устраивайте такие «культурные выходы в свет», обсуждайте увиденное и услышанное; побуждайте самих детей предлагать – куда пойти в следующий раз. Пусть привыкают и по одному ходить на «свидания с Прекрасным», ведь иной раз подобное одиночество даёт совершенно иное восприятие увиденного или услышанного. Постепенно постоянное получение новых эмоций, эстетического удовольствия и творческих импульсов становится для ребёнка привычным, а впоследствии и необходимым!

Но среда обитания – это не только школа, не только культурная жизнь за её пределами, это ещё и семья. А посему, да здравствуют совместные с родителями культурные походы! Общее дело, как известно, сближает. Родители станут лучше понимать своё чадо, заболевшее «бациллой творчества». В семье возникнут новые темы для обсуждения, а у нас – новые союзники в деле «погружения в среду». С этой же целью можно привлекать родителей и к участию в различных внеклассных мероприятиях.

Есть и ещё один, просто уникальный по своему воздействию на детские души, способ «приобщения к Прекрасному». И основывается он на незыблемой истине: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!» Можно сколь угодно много рассказывать детям о том, что такое, например, театр, но все эти рассказы не идут ни в какое сравнение с тем количеством информации и эмоций, которое получает ребёнок, оказавшись внутри этого театра, внутри профессионального театрального процесса. И дело тут не только в том, что дети вдруг оказываются по другую сторону сказки (что само по себе незабываемо), а в том, что они могут получить ещё и бесценный опыт с точки зрения погружения в профессию. Наблюдая за репетиционным процессом, за обязательными ежедневными тренингами дети ещё раз убеждаются в том, что то, чему они учатся на уроках в театральной школе, действительно необходимо актёру в его работе. Ребёнок видит, что при всей своей кажущейся недостижимости, актёры это - не

«небожители», это – такие же живые люди, как и он сам, только что очень увлечённые своим делом и готовые постоянно трудиться, самообразовываться и совершенствоваться. «А значит и я, - думает ребёнок, - тоже когда-нибудь смогу стать профессиональным актёром и тоже буду служить в этом волшебном месте! Нужно только продолжать работать над собой!» Это ли не импульс к дальнейшей учёбе? Это ли не мотивация к последующему поступлению творческий ВУЗ? Конечно же, не меньшую пользу во всех смыслах принесёт знакомство изнутри и с другими профессиональными творческими коллективами, такими как, оркестры, хореографические ансамбли...

Подводя итог, хочется сказать вот о чём: способов мотивации учащихся школ искусств на поступление в профильные ВУЗы и ССУЗы масса. Кроме вышеперечисленных есть ещё и влияние личного примера педагога (имеются ввиду его собственные достижения и творческие поиски), и расширение самостоятельной творческой деятельности учеников (в том числе участие во всевозможных фестивалях и конкурсах). Но главное, используя все эти способы, помнить, что мы – педагоги - делаем это не для отчётности, не для улучшения показателей «поступаемости», а для **выполнения того поручения, которое дано нашим ученикам Свыше!**